

[ C ]

सर्वाधिकार प्रकाशकश्रील

शकाब्द १९८८ विजयाम्ब २ १६ सुवाम्ब १९४९

मुद्रण मन्त्रालय ५४ न वे

## संस्कृत

संस्कृत के सम्प्रदाय और पद्य अनेक प्रकार के हैं। उनमें से नाथपंथी कबीर पंथी रासपंथी आदि सन्ती के सम्प्रदाय पर हिन्दी में कई अच्छी पुस्तकें निकल चुकी हैं। किन्तु यहाँ तक हमें पता है संस्कृत-सम्प्रदाय पर हिन्दी में यही पहली पुस्तक है। इस प्रकार इनके द्वारा हिन्दी के संस्कृत-साहित्य में एक नया अध्याय का आरम्भ होता है।

अपि विद्वान् लेखक से इस विषय में आगे भी शोध करने की आवश्यकता कतार है। तथापि इस विषय के शोध-क्षेत्र को उभर बना देने का ध्येय उन्हीं को मिलेगा। उन्हींने वैदिक साहित्य से इसका सूत्र ढूँढ़ निकाला है और ऐसे संकलन भी दिये हैं जिनका सहारा लेकर भविष्य के अनुसन्धायक संस्कृत के मार्ग पर अग्रसर हो सकेंगे।

संस्कृत सम्प्रदाय अधोपनिषदों का मत कहा गया है। पुण्डितान्याय के शिष्य महम्मदलोक से अधो-पद्य की श्रेष्ठता प्रमाणित है। कहते हैं कि इसकी सिद्धि का मार्ग बड़ा बीड़ा है। इस पद्य के परम मित्र सन्त 'कीनाराम के विषय में कहा जाता है कि वे सदैव विदेश थे। उनकी जीवनी काशी के प्रसिद्ध हिन्दी दैनिक 'आज' (२६ नवम्बर, १९५३ ई.) में छपी थी जिसके अनुसार कीनाराम का शरीरपाठ १८ वर्ष की आयु में मृत्यु १९४४ ई. में हुआ था। उनकी लेखनशक्ति की कहानियाँ आज भी बिहार के परिवर्तनों और उत्तरप्रदेश के पूर्वी जिला में सुनी जाती हैं। वर्तमान काल के एक विद्वान् श्रीपद्मनाभ महाराम के कथनानुसार अधो-सम्प्रदाय की मान्यता विधि अत्यन्त करारा बढोर है। अतः हमें मन्त्रेह नहीं कि दुस्साध्य साधना से प्राप्त सिद्धि भी बड़े लैच खर की होती होगी।

संस्कृत-सम्प्रदाय के एक पूर्वज हुए सन्त बाबा गुलाबराय के उत्तराधिकारी उम दिन परिपद-कार्यालय में पचार थे। काशी के सेनपुरा मुहल्ले में उनका पुराना मठ है। वहाँ से वे आशाद-ए-लख नामक माताईक पत्र हिन्दी-अंगरेजी में निकालते हैं। उनसे मरमयी मन्त्रा की कुछ समस्तकारण्य अन्तः सुनकर ऐसा अनुभव हुआ कि आध्यात्मिक जगत् में हम सम्प्रदाय की उपलब्धियाँ म बड़ महत्त्व की हैं। प्रस्तुत पुस्तक में हम बात की सचार्थ प्रकट हो जायगी।

पुनः-लोक डॉक्टर धर्मेन्द्र प्रसादारी शास्त्री लखनऊ अंगरेजी और हिन्दी के लक्ष्यप्रतिष्ठ विद्वान् हैं। वे बिहार-राज्य के मारन मिले के निवासी हैं। पहले वे पटना विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के अध्यक्ष थे। विदेश-यात्रा में लौटने पर वे बिहार-सरकार के शिक्षा विभाग में उच्च पदाधिकारी हुए। कुछ साल भागलपुर के टीचर्स ट्रेनिंग कॉलेज के प्राचार्य रहकर बिहार-राज्य के संयुक्त लोकशिक्षा निर्देशक हुए और अब मुजफ्फरपुर के हायट

सिंह कालिदास के प्राचार्य हैं। वे हिन्दी के बहुरूपी निबन्धकार और आलोचक हैं। उनकी कई समीक्षामय साहित्यिक पुस्तकें हिन्दी-संसार में समाहित हो चुकी हैं। परिपक्व में उनका एक ग्रन्थ पहला ही प्रकाशित हुआ है—'संग्रहवि वरिषा : एक अनुशीलन'। उसमें उन्होंने बिहार के कबीर कहे बानबाले हरिबाबाब की रचनाओं का आलोचनात्मक अध्ययन उपरिष्ठ किया है। सन्त-साहित्य के सुसंप्राप्त रत्नों का उद्धार और सुलब्ध करके उन्होंने हिन्दी-साहित्य की चिरस्मरणीय सेवा की है।

जब शास्त्रीजी परिपक्व के प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थसंग्रह विभाग के अध्यक्ष थे, उसी उन्होंने इस विषय की पुरानी पोंपिधा और इस सम्प्रदाय के सठो सया सन्तों की शोध कराई थी। चूंकि वे परिपक्व के सदस्य भी हैं इसलिए इस विषय में उनकी शोध प्रार्थि और गहरी बैठ बैठकर परिपक्व ने उनसे अनुरोध किया कि उनकी मापबामाता के अन्तर्गत वे इस विषय पर माधव करें। तबनुसार उन्होंने सन् १९५७ ई. में १८ जनवरी (संवत्सर) को अपना माधव प्रस्तुत किया। वही इस पुस्तक में प्रकाशित है। आशा है कि यह गवेषणापूर्ण पुस्तक हिन्दी के सन्त-साहित्य पर अन्वेषण करनेवालों को नई मिश्रा सुभाषेयी।

वैशाख-पूर्णिमा, शुक्रवद १८८०

विक्रमचन्द्र २०१६

सिद्धपूजनसहस्र

(संकाशक)



संक्षेप का सरलमय सम्प्रदाय



वेदों में वर्णित व्यापारी ताली

### प्रारम्भिकी

‘सरमंग’-संतों के संबंध में मुझे जो सर्वप्रथम ज्ञाता हुई उसकी प्रेरणा चंपारन के बैंगरी ग्राम निवासी श्रीगणेश चौध से मिली। जब मैं बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् के हस्तलिखित ग्रन्थ-अनुशीलन विभाग का निर्देशन कर रहा था तब चौधरी के सहयोग से चंपारन के सरमंग संतों की ‘शानियों’ के अनेक हस्तलिखित संकलन प्राप्त हुए। कुछ मुद्रित पोथियाँ भी उपलब्ध हुईं। आश्चर्य है कि जिस संप्रदाय का बिहार-राष्ट्र में व्यापक रूप से प्रचार है और ‘अधोर-संप्रदाय’ के रूप में जो समस्त भारत में फैला हुआ है एवं जिसका प्रचुर साहित्य विद्यमान है उसके संबंध में जानकारी का अभाव भी उतना ही व्यापक और विपुल है। पिछले सात वर्षों में मुझे तीन-चार बार चम्पारन के कुछ स्थानों के परिभ्रमण का अवसर प्राप्त हुआ और जब-जब ऐसा सुयोग मिला मैंने अपने अनुसंगेव विषय के संबंध में परिचय प्राप्त करने की चेष्टा की। बिहार-राष्ट्रभाषा परिषद् के तत्त्वावधान में हस्तलिखित ग्रन्थों के स्थायी अनुसंधायक श्रीरामनारायण शास्त्री ने जिस निष्ठा तथा तल्लीनता के साथ सहयोग दिया और मूल सामग्री एकत्र करने की चेष्टा की, वह प्रशंसनीय है। श्रीनारायण शास्त्री ने भी कुछ दिनों तक सरमंग-सम्प्रदाय-संबंधी साहित्य तथा सूचनाओं का संकलन किया। श्रीराजेन्द्रप्रसाद तिवारी ने अनेक अत्युत्तम तथा दुर्लभ पोथियों की स्पष्ट पंजीक्षिपि की। श्रीशिवप्रसाद श्रीनागेश्वरप्रसादसिंह श्री श्रीगोपीकृष्णप्रसाद श्रीबालमुन्दरमहाज तथा श्रीसुरेशकुमार सिन्हा ने मापब्यमात्रा को अंतिम रूप देने और स्वच्छ पंजीक्षिपि तैयार करने में सहायता दी। श्री (धारन) मठ के बाबा बैजूदास द्वि. बरही (मुजफ्फरपुर) के श्रीराजन्न्देव श्रीतारकेश्वरप्रसाद तथा श्रीविजयन्द्रकिशोर शर्मा (माठिहारी) श्रीठाकुर पूरनसिंह चौहान (समझिया) आदि ने सामग्री तथा सूचना-संकलन में सहयोग दिया।

अमर (आलाम) की यात्रा में जिन विद्वानों और साधकों ने सहानुभूति और ईर्ष्या एवं घृणारमर्श की प्राप्ति हुई उनमें उल्लेखनीय हैं—भीमीवेश शर्मा भीरुपिनप्पन्न गोरबाम्नी भीरमशीकान्त शर्मा भीरुपुरानाथ स्मृतितीर्थ भीरजितन जोषरी भीनिर्मलकुमार महिम्न आदि । पटना विश्वविद्यालय में हिन्दी विभाग के प्राध्यापक तथा मरे भूतपूज अम्बेजामी भीरामकुमारन सिंह ने सामग्री-संकलन विचार विनिमय तथा भुक्तिविपि-संस्कार में बहुमूल्य सहयोग प्रदान किया । मैं इन सभी मण्डली का तथा अन्य भिक्षा का जिनकी खोज नहीं कर सका श्रेणी हूँ । बिहार-राष्ट्रमाध्या-परिषद् ने सरमग सम्प्रदाय के संघर्ष में मायशमसाहा प्रस्तुत करने के लिए निर्भजित कर गरी साहित्य-साधना को उत्प्रेरित किया है अतः मैं परिषद् का आभार

आमारी हैं। परिपक्व के समी अधिकारियों तथा कर्मचारियों की आत्मीयता में अभित कर सका—यह मेरे लिए गौरव का विषय है। शायद प्रत्येक का नामांशलेख अनाकरपक है।

बिहार में अनेकानेक मठ मत तथा संप्रदाय पूर्ण पढ़ते हैं; किन्तु अभी तक हमें उनमें से बहुतों की जानकारी मुलम नहीं है। उनका साहित्य बहाँ-तहाँ मठा में या मछी के पास अरक्षित रूप में पड़ा हुआ है। यदि हम बिहार के अज्ञात अध्या अस्पृष्टान पार्मिक साहित्य के अन्वेषण तथा गवेषण के लिए अनुसंधायकों का एक मंडल तैयार करें और वह वैज्ञानिक ढंग से तथा व्यवस्थित निर्देशन के अधीन कार्य करें, तो शायद हम ऐसे अनमिनत मोती विस्मृति-समुद्र के गहरे गहरे में निकाल सकेंगे जो हिन्दी-साहित्य के गलहार में परोप जाकर उसमें चार चौद लगा सकेंगे।

प्रस्तुत मापदण्डों को पाँच खंडों में विभक्त किया गया है—पीठिका के रूप में पृष्ठभूमि और प्रेरणा; सिद्धान्त; साधना आचार-व्यवहार तथा परिणय। इसके लिए ब्रित मूल सामग्री का उपयोग किया गया है उसका एक बड़ा अंश हस्तलिखित रूप में है। जो सामग्री मुद्रित रूप में उपलब्ध है उसका भी प्रचार मछी के सीमित क्षेत्र में ही है। अतः आकरपक्य है कि सर्वप्रथम अपना और ई-मेल-सर्वशी समस्त मुद्रित तथा हस्तलिखित साहित्य को एकत्र किया जाय और उसे सुव्यवस्थित कर प्रकाशित किया जाय। मैंने इस मापदण्डों के द्वारा अनुशीलन की एक नई दिशा की ओर संकेत मात्र किया है। मैं आशा करता हूँ कि अन्ध साहित्यानुयायी मनीषी एवं तत्त्वज्ञेपी कन्धु इस दिशा में आगे बढ़ेंगे और इस हिन्दी-सी बीप शिक्षा से अनेकानेक ऐसे शोधों की माता प्रसन्नस्थित करेंगे, जिनकी आलाक क्रियाओं से अभी साहित्य साधना एवं विम्वन का अगत बंजित है।

पन्ना,  
१९११.५.२६ ई० }

धर्मेश्वर ब्रह्मचारी प्राप्ती

## विषयानुक्रमणी

### पीठिकाध्याय

पृष्ठभूमि और प्रेरणा

१—४१

टिप्पणियाँ

४२—५४

### पहला अध्याय

सिद्धान्त

१ मम ईश्वर हूँ और अहो

१—११

२ माया अविद्या

११—१५

३ शरीर, मन और इन्द्रियाँ

१५—१८

४ सृष्टि, पुनर्जन्म स्वर्ग-नरक

१८—२२

५ ज्ञान मक्ति और प्रेम

२३—३५

टिप्पणियाँ

३५—४३

### दूसरा अध्याय

संयमना

१ योग

४७—७३

२ दिव्यलोक और दिव्यहृष्टि

७३—८१

टिप्पणियाँ

८१—८८

### तीसरा अध्याय

आचार-व्यवहार

१ सत और अकभूत

८९—९८

२ सदगुरु

९८—१०२

३ सत्संग

१०२—१०४

४ रहनी अथवा आचार विचार

(क) बाँठ-पाँच

१०४—१०६

(ख) हुआसूत

१०६—१०८

(ग) सत्य अहिंसा शंका और द्वेष

१०८—११०

(घ) मातृक-वृत्त परिहार

१११

(ङ) अर्थ गुण

१११—११२

५ विधि-व्यवहार

११२—११३

टिप्पणियाँ

११३—११४



## बीबा घणसाव

## परिचय

[अ] प्रमुख संतों का परिचय	१३७—१४६
[आ] कुछ संतों के अमरकार की कथाएँ	१४६—१५१
[इ] मठों का परिचय	१५२—१८१
टिप्पणियाँ	१८१—१८२

## परिशिष्टाध्याय

## पूरक सामग्री

(क) अयोरी अयोरीपंथी ओपड़	१८७—१९६
(ख) १ बोग्गुराबाब	१९६—२१०
२ भयवीबाब	१९६
३ रघुबीरबाब	२१३
४ हरचनबाब	२१४
५ मनसहराम	२१४—२१५
६ शीतलराम	२१५
७ घुरुराम	२१५
८ ठाकुराम	२१६—२१८
९ मिठरीबाब	२१८—२२१
१ हरकाबा	२२१
(ग) संतों के पदों की भाषा	२२२—२२८
(घ) शब-साबना इमशान-साबना	२३१—२३८
(ङ) मारब-मोयनाबि मंत्र	२३९—२४२
टिप्पणियाँ	२४२—२४४
अनुक्रमिका	२४४—२४७

पीठिकाध्याय  
**पुष्टभूमि और प्रेरणा**



## पृष्ठभूमि और प्रेरणा

सतमत् की जिस शाखा अथवा सम्प्रदाय का विवेचन इस ग्रन्थ में किया गया है, उसे सामान्यतः 'अधोरे' अथवा 'ओपङ्क' कहते हैं किन्तु धारन और सम्भारन में, मुख्यतः सम्भारन में इसे 'सरमंग' कहा जाता है। जन-सामान्य में 'ओपङ्क' शब्द भी प्रचलित है। 'सरमंग'—मठ एक धार्मिक सम्प्रदाय है और अतः इसमें तीन पक्षों का होना अनिवार्य है—सिद्धान्त-पक्ष, साधना-पक्ष और व्यवहार पक्ष। दर्शन (Philosophy) और धर्म (Religion or Faith) में मुख्य अन्तर यही है कि दर्शन में प्रचलित सिद्धान्त-पक्ष का प्रतिपादन होता है और यदि आचार-व्यवहार के नियमों का प्रतिपादन होता भी है तो सिद्धान्तों की व्याख्या स्पष्टीकरण अथवा अनुपग क कथ में। इसके विपरीत धर्म अथवा सम्प्रदाय किसी सिद्धान्त को लेकर चलता व्यवस्था है किन्तु साथ-ही-साथ वह अनेकानेक धार्मिक कृत्यों का विधान करता है और जीवन के लिए मक्ति, साक्षात् एवं आन्तरिक विचार के नियमों का निर्धारण भी करता है। 'सरमंग' मठ के सिद्धान्तों साधनाओं विधि-व्यवहारों एवं आचार-सम्प्रदायी नियमों की चर्चा उस मठ के संघों की 'बानियाँ' के आचार पर कुछ विचार के साथ मुख्य ग्रन्थ में की गई है। यहाँ अध्ययन की पूर्व-पीठिका के रूप में हम उनका विवेचन-मात्र करना चाहेंगे।

उद्धेय में इस मठ के सिद्धान्त-पक्ष की निम्नलिखित मान्यताएँ हैं—

- १ परमात्म-तत्त्व और आत्मतत्त्व (शिवतत्त्व और शक्तिवत्त्व) मूलतः अविभक्त एवं अद्वैत हैं।
- २ त्रिगुणात्मक प्रकृति से विकसित मौक्तिक जगत् भी परमात्म-तत्त्व अथवा ब्रह्म-तत्त्व से मिश्र नहीं है।
- ३ ईश्वर जीव और प्रकृति के बिना मंद का आभास माया अथवा अनिया के कारण होता है।
- ४ परमात्मा त्रिगुणातीत अथवा निगुण है।
- ५ पञ्चभूतों से निर्मित खण्डि त्रिगुण विशिष्ट अथवा सगुण है।
- ६ अद्वैत में द्वैत के अध्यास का निराकरण ही ज्ञान है और ज्ञान ही मोक्ष है।

### साधना-पक्ष

- १ मोक्ष की प्राप्ति का साधन योग है।
- २ हठयोग और ध्यानयोग में ध्यानयोग अधिक श्रेष्ठकर है।
- ३ ध्यानयोग के द्वारा पितृ में ब्रह्मावस्था का आत्मा में परमात्मा का शिव म शक्ति का मिलन ही नहीं वाचात्म्य सम्पन्न होता है।

४. योग के साध-साध मक्ति अनिवार्य है और भक्ति में नाम तथा वप आवश्यक है।

५. साधना-वप के दो पक्ष हैं—दक्षिण एवं वाम। वाम पक्ष में पंच मकर सिद्धि के सहारक है। अतः 'शक्ति' के प्रतीक 'माईराम' भी साधिका के रूप में साधक की सहचरी रह सकती हैं। शक्ति के प्रतीक के रूप में कुमारी की पूजा भी साधना का एक ढंग है।

६. निम्न रथान मुद्रावतः रमणान साधना के लिए विशेषतः अनुकूल होता है। शब-साधन साधना का एक प्रमुख ढंग है।

७. साधना-वप के पक्षिक के लिए गुह का निर्देशन अनिवार्य है।

### व्यवहार-पक्ष

१. मन तथा इन्द्रियों की बासनाओं पर विजय प्राप्त करना अत्यन्त आवश्यक है।

२. सत्य, अहिंसा, धैर्य, सम-दृष्टि, शीलता आदि गुण मनुष्य मनुष्य सत्तों की विशेषताएँ हैं। फलतः संत को लोक-कल्याण की दृष्टि से बड़ी-बूढ़ी औपच तथा मनीषचार आदि का ज्ञान होना चाहिए।

३. वस-वाँत शीत-श्रुत आदि वायुवायु एवं पापण्ड हैं।

४. यत्न्य संता तथा मत्ता का परम कर्तव्य है।

५. सत्तों की समाधि पूजा की वस्तु है।

६. समरशी होने के नाते संत को तुल्लाहूत और मन्त्रामन्त्र आदि के मेर मन्त्र तथा निम्नस्थ से परे होना चाहिए।

अब हम यह विचार करें कि उपर्युक्त तीनों पक्षों की जिन प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख किया गया उनकी शृङ्खला क्या है। भारत का सबसे प्राचीन साहित्य वैदिक साहित्य है। वेद जार हैं—ऋग्वेद यजुर्वेद सामवेद और अथर्ववेद। इनमें जो धूल अथवा मंत्र संकलित हैं वे 'भुक्ति' कहलाते हैं। क्योंकि ये अत्यन्त प्राचीन काल से भगवान्-परम्परा की एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी के श्रुतिगो को मिले। उन्हें ही संछीठ तथा मन्त्रादित कर कालान्तर में ऋग्वेद आदि संहिताओं (मन् + वा + क) का निर्माण अथवा संकलन हुआ। वेदों में अग्नि इन्द्र वरुण अरु आदि देवों की स्तुतिवाई गई गई है और उनमें अनेकसंख्य प्रायनाएँ की गई हैं। इसी की ध्यान में रहते हुए वैदिक साहित्य के पारवात्य विद्वानों ने यह लिखा है कि वेदों में बहुदेववाद (Polytheism) है। किन्तु उन्होंने यह भी स्वीकार किया है कि उनमें अनेकामेक ऐसे मंत्र हैं जो स्पष्ट रूप से 'एकदेववाद' को प्रतिपादित करते हैं। अतएव के कथम बहुदेव का निर्मोक्तित मंत्र देखिए—

गुणं विद्या वचनो वधाभिरं मन्त्रं बहुधा वक्ष्यन्ति।

अथर्वानि च वचनो अथर्वेषु महासोमस्य मित्त इति ॥२॥ १२ ॥ १२४॥

अर्थात् एक ही गुण एवं को विद्य कवि जन अपनी वाचिनी ॥ अनेकवार कहिले करते हैं। इन मंत्र के वचना है विरवदेवाः। 'विरवदेवा' — अर्थात् समस्त देवों को एक इकार मानना भी यह गर्वित करता है कि ऋग्वेदीय ईश्वर-भाषना बहुदेवत्व के स्तर को त्यागकर

एकदेवत्व के ठप्पन परावृत्त पर पहुँच चुकी थी। भूतस्थ जात-परिरेक 'या देवेभ्यपि इव एक' आदि मंत्राद्य एक सर्वोपरि देव अर्थात् एक परमात्मा को इंगित करते हैं। परबर्ती संतमत्त का 'एकेश्वरवाद' बीज रूप में यहाँ के इन मंत्रांशों में विद्यमान है।

संतों का 'एकेश्वरवाद' अद्वैतवाद का आधार मानकर चलता है। चाहे शंकर अद्वैत हो चाहे शैव अद्वैत हो चाहे सगुणवादी वैष्णवों का अद्वैत हो चाहे निगुणवादी संतों का अद्वैत हो सब के मूल में मुख्यतः उपनिषदें हैं। निश्चयन निमित्त कुछ उद्धरण प्रकाश होगे—

ब्रह्म वा इदमग्र आसीत्तदात्मानमवावेशद् ब्रह्मास्मीति ।

तस्मात्तत्त्वमसि ॥<sup>१</sup>

अथवा—

मदेव सोम्यब्रह्म आनीदेकमेवाद्वितीयम् ।<sup>२</sup>

अथवा—

आत्मा वा इदमग्र एवाग्र आसीत् ।<sup>३</sup>

अथवा—

अब्रह्माग्रा ब्रह्म सवानुभू ।<sup>४</sup>

अथवा—

'स न एषा विमैतदारम्यमिद् सवत्सत्स' न

आत्मा तत्त्वमसि इवेतकतो ।<sup>५</sup>

अथवा—

मय कश्चिदं ब्रह्म तज्जलानिति शान्त उपानीत् ।<sup>६</sup>

अथवा—

मद् नानालि किम्बन ।

उपरोक्त उद्धरणों से जो 'ब्रह्म' अथवा 'आत्मा' नामक अद्वैत तत्त्व का प्रतिपादन करते हैं स्पष्ट है कि जिन परावृत्तों बार्मिक शास्त्रांशों अथवा सगुणवादी न अद्वैतवाद के निर्यात का बार्थनिक आधार शिला बनाया उन्होंने मूल प्रस्तावों उपनिषदों से ली। अद्वैत ही नहीं संतमत्त की प्राक् सभी साम्यताएँ उपनिषद्-युग में मूल रूप धारण कर चुकी थी। संतों ने ब्रह्म का निगुण माना है और इसीलिए हम जब कभी निगुण मन्त्रों की व्याख्या करते हैं उससे हमारा संतमत्त की ओर संकेत करते हैं। यद्यपि गुरुश राम अथवा कृष्ण के उपनिषद सूत्र गुह्यमी आदि भी संतों के किन्तु भीरे भीरे 'संत शब्द निगुणवादी भाषकों तथा महात्माओं के अर्थ में ही स्पष्ट होता जाता आया है। ब्रह्म निगुण है एना कहने का यह तात्पर्य होता है कि वह सत्य रजस् आदि तमस् इन तीन गुणों से विरहित या मूर्ति है उससे विकसित अहंकार, मन, बुद्धि इन्द्रिय आदि विवृतिपूर्ण से परे हैं। संतों में वैष्णव मन्त्रों में प्रमाणित होकर निगुण-भावना के क्षेत्र में 'राम का व्यापक रूप से अंगी करण किया है किन्तु उन्होंने 'राम' का गुरुश न मानकर निगुण माना। उन्होंने अवतारवाद में भी अनार्या प्रकट की है क्योंकि अवतार ग्रहण करने का अर्थ है निगुण का गुरुश



‘हंस’ शब्द का बाहुल्य में व्यवहार किया है। उपनिषदों के निर्माकित उद्धरण यह सिद्ध करते हैं कि इन शब्दों की प्रेरणा भी उनको उपनिषदों से मिली—

तेजोमयोऽमृतमयं पुरुषोऽयमत्र ग योऽयमारम्य  
ममृतमिह मयोदं सर्वम् ।<sup>१०</sup>

अथवा—

असंगो ह्यस्य पुरुष ।<sup>११</sup>

अथवा—

हिरण्यमयः पुरुष एक ईश ।<sup>१२</sup>

अथवा—

एको हंसो युवनस्तारय मध्ये स एवाग्निः सलिले सन्निविष्टः ।

समेव विदित्वाऽऽविमृत्युमेति नान्यं पन्था विद्यते क्वाप्य ॥<sup>१३</sup>

ब्रह्म-निरूपण के प्रसंग में संतो न ‘काश और निरञ्जन’ इन शब्दों का प्रयोग किया है। य एक प्रकार के ‘अक्षर-ब्रह्म’ कल्पित किये गये हैं जो हैत विशिष्ट अगत् के अविद्याता तथा निपन्ता हैं। उपनिषद् का निर्माकित श्लोक देखिए—

स्वभावमेकं कथ्यो ब्रह्मन्ति कार्शं तथाऽन्ये परिगुह्यमानाः ।

देवस्यैव महिमा तु लोके येनैवं भ्राम्यते ब्रह्मकथम् ॥<sup>१४</sup>

इतिनाश्वरतरोपनिषद् के पद्याध्याय में निम्न शब्द ‘काश’ और निरञ्जन का विशेष रूप से चिह्नित किया गया है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि उपनिषदों का प्रभाव संत-साहित्य पर कितना अधिक रहा है।

संतमठ में जहाँ उपनिषदों के अद्भुत सिद्धान्त का प्रकाश किया है वहाँ साथ ही-साथ उनमें उनके उन अविद्या-तत्त्व या माया-तत्त्व की भी स्वीकृत किया है जिसके कारण अद्वैत हैत के रूप में और एकत्र बहुत के रूप में प्रतीत होता है। उपनिषदों के अनुसार सृष्टि के पूर्व एकमात्र तत्त्व ‘सत्’ था। ‘सर्वेव सोम्येशमप्रमासीहं कमवादितीयम्’<sup>१५</sup> उस ‘सत्’ ने कल्पना की कि ‘मैं बहुत हो जाऊँ और फिर पंच भूतानि की सृष्टि हुई—

तन्मैव बहु त्वाम् प्रजायवति ।<sup>१६</sup>

नत् अथवा ‘महा’ में इन प्रकार के बहुत की आकांक्षा ही अविद्या अवना माया है।

थवा—

इन्द्रो मातामिः पुरुष इयम् ।<sup>१७</sup>

अथान् इन्द्र अपनी माया में बहुत-से विहित हात हैं। महेश्वर का ‘मापी ब्रह्म गया है और यह बतलाया गया है कि उसी मापी में इन विश्व की सृष्टि की है और स्वयं वह उसमें ‘माया’ के द्वारा आवृत्त हो गया है—

तुभ्यामि यथा ब्रह्म ब्रह्मानि भूतं मय्यं यद्य ब्रह्म ब्रह्मन्ति ।

अस्मान् मापी सृजनं ‘ब्रह्ममनन्तं’ मर्यादाया मायया जनिव्या ॥



मायां ॥ प्रकृति विद्यान्मायिनं तु महेश्वरम् ।

तस्यावबन्धमूर्तैस्तु व्याप्य सर्वभित् जगत् ॥<sup>१५</sup>

उपनिषद् में 'अविद्या' शब्द का भी बाहुल्य से प्रयोग हुआ है। बल्कि जितना अविद्या इस शब्द का प्रयोग हुआ है उतना 'माया' का नहीं।

ए अक्षरे ब्रह्म परे त्वन्ते विद्याऽविद्ये निहिते यत्र गूढे ।

एवं त्वविद्या ब्रह्ममूर्तं तु विद्या विद्याऽविद्य ईशतं वस्तु छोऽन्यः ॥<sup>१६</sup>

यहाँ विद्या को ब्रह्म और अविद्या को एव अक्षरा नरवर कहा गया है। मुण्डकोपनिषद् में लिखा है कि जो अविद्या में प्रसूत हो जाते हैं वे अहम्भक्त होकर उसी प्रकार संसार में भ्रम करके चलते हैं, जिस प्रकार अन्धों के नेत्रों में अन्धे। वे मूर्ख और अज्ञ होते हुए भी अपने को ज्ञानी और ब्रह्मण समझते हैं—

अविद्यायाम्भन्तरे बन्धमाना स्वयं वीरा पयिष्ठतमन्त्रमानाः ।

बन्धमानाः परिपन्ति मूढा अन्धनैव नीयमाना वचान्माः ॥<sup>१७</sup>

अपमा—

अन्धन्तमा प्रक्षिपन्ति वेदविद्यामुपासते ।<sup>१८</sup>

किन्हीं उपनिषद् में 'माया' शब्द का छल-कपट के साधारण अर्थ में भी प्रयोग हुआ है। यथा—

तेषामग्नौ विरजो ब्रह्मलोको न येषु बिभ्रममूर्तं न माया ॥<sup>१९</sup>

यहाँ एक लाघना पक्ष का संकेत है। स्वस्वज्ञान तथा ध्यानयोग—इन दो का संतों में व्यापक रूप से विज्ञान किया है। उपनिषद् में इनका भी स्पष्ट रूप से उल्लेख है। यथा—

प्राधान्यं प्रपीड्येह स मुक्तयेह सीया प्राज्ञ नातिकपीच्छवसीत ।

दुष्टारब्धपुच्छमिव बाहमेन विद्वान्मनो वास्तेषाममत्त ॥<sup>२०</sup>

तथा—

स ध्यानवीगातुगता अपरिचयबाल्म्यमपि स्वगुणैर्निरूढाम् ।

यः कारवानि निश्चितानि हानि कालास्ममुक्तमपि पितृभक्तये ॥<sup>२१</sup>

योगाचरणा की को करम परिचयि अर्थात् समाधि है उसका विवरण देते हुए तैत्तिरीयोपनिषद् में लिखा है कि उस अचरणा में बाधो निवृत्त हो जाती है मन भी निवृत्त हो जाता है नाशक निर्मोक हो जाता है और वह ब्रह्म के आनन्द का आस्वादन करता है—

यतो वाचो निश्च्यन्ते । अमाप्य मनसा तद् ॥

आनन्दं ब्रह्मसौ विद्वान् । न विमति कुतश्चनति ॥<sup>२२</sup>

यह भी बताया गया है कि समाधि अथवा मोक्ष प्राप्त होने पर जन्म-मरण का चरक हो जाता है और उसको पुनरावृत्ति नहीं होती—

तनु ब्रह्मणाक्य पराः परानतो वगन्ति तथा न पुनरावृत्तिः ॥<sup>२३</sup>

मनो की ध्यानयोग समाधि तथा मोक्ष की ब्रह्मनाई हमें उपनिषद्गत मान्यताओं से सिद्ध होती है। उन्होंने नाम-ध्वन तथा जप की भी बहुत महत्त्व दिया है। इससे

स्वप्नकारनिपद् में सब के प्रस्तावों के लिए 'अमता मा मद्रमर तमना मा ज्योतिगमय का जय करम का विधान' है।

बस पुनश्च पुन्य-पार ग्याप कृतकमनाय आदि श्रुती के मिद्वान्त अति विस्तृत रूप में उद्दिष्टता में विद्यमान हैं। मिल्न मिल्न लोक निवृत्तान दरपान स्वग नरक—य गमी पत्र-पत्र कणित हुए हैं। यथा—

आरभ्य ब्रह्मणि शुक्लान्निवाति आर्षेयस मवान् 'विनिवात्रपय ।

मयाममाय कृतकमनाय ब्रह्मण्य बानि न तस्मिन् ॥<sup>३५</sup>

तथा

न का एव एतस्मिन् बुद्धान्त रत्ना चरित्ता दृष्ट्यैव पुण्यं न ।

पार्थ न पुन प्रवर्गाय प्रनिवात्याग्निं स्वन्तान्नायैव ॥<sup>३६</sup>

पुनश्च—

गयाकारी गयाकारी तथा मरानि । माधुकारी माधुभरत ॥

पारकारी पारा मरुत । पुनरा पुन्यन ब्रह्मणा मरुति पार पावन ॥<sup>३</sup>

महा की गाथना के छंद में ही हम रहते हैं जिसका ब यदून महत्त्व है। यह है गुणजन और गुद नगर। उ वा मन्त्र है कि सभी व्यक्ति ब्रह्मज्ञान के आधिकारी नहीं हैं। तबन् और पाग आदि का अज्ञान बिना गुद के निरखन के समान नहीं है। यही कारण है कि आकाशक अनुमता का मार्ग्य सभी अर्थकारितन परा हुआ है। सभी की वांछा या मा भक्षा के बद में ही वा इत्यन्तिन दया मा । गुदनर की माधन उद्दिष्टता में ही है। जय नचिजता सम के परा ब्रह्मज्ञान के लिए गया तब उन तीन रात भूरा प्यासा रहना पड़ । जब वह इन प्रथम पर का सं महन हुआ तब उम ब्रह्म जान लिया। इन जान का 'गुण ब्रह्म मनानन्' कहा गया है 'अथा' पर ब्रह्म अर्थकारी जय पाव का ही अनुम है। तब अथवा ब्रह्मज्ञान मान के रहन मा मा' । अथवा अर्थकारी है—

ब्रह्मवत्त वाचन मय ता उद्दिष्ट गुणम् ।

इवाविवर के अनर इलोह ब्रह्मज्ञान की लता और गुद का दृष्टम मयन प्रवर्गाय का है । गुद के व ब्रह्म ब्रह्म भन द ही जय विन्नु ए व का ब्रह्म मानव ही । ब्रह्मज्ञान इन की मानव नहीं है या अथवा ही अथवा अनर मय अर्थ ता न है।

यथा न मय गुण दुरा बान् प्रन मय ।

ब्रह्मज्ञानवदमय अनुवपा अर्थव मा पुन ॥

ब्रह्म दूर दया अर्थवद दूर मय न ।

न ब्रह्म दूर दूर दूर दूर दूर दूर ।

अथ ब्रह्मवत्त मय मय । यथा न ब्रह्मवत्त मय दूर दूर दूर अर्थव मय न । अथ ब्रह्मवत्त मय मय । यथा न ब्रह्मवत्त मय दूर दूर दूर अर्थव मय न । अथ ब्रह्मवत्त मय मय । यथा न ब्रह्मवत्त मय दूर दूर दूर अर्थव मय न ।

कमल संत-मठ के लिए ही नहीं बल्कि समग्र मानवता के उन्नयन के लिए अनिवार्य है।  
कमल कुछ उदाहरण प्रयास होंगे—

अबोधरेण उपसा ब्रह्मन्मेषं ब्रह्मा विद्यमानम्  
मग्निष्वादिस्थेनमभिजयन्ते ।<sup>४१</sup>

तथा—

एवेन सम्प्लुपता क्षेप आत्मा सम्पगृह्णनेन ब्रह्मन्मेषं नित्यम् ।<sup>४२</sup>

तथा—

सत्यमेव जयते नादृतम् । सत्येन पन्था विततो देवयानः ।<sup>४३</sup>

तथा—

सदेकम् नम शिरोऽर्हम् धाम् नमामिहि ।<sup>४४</sup>

उप्युक्त संक्षिप्त विवरण से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि जिस सरमंग-संतमठ का विवरण तथा विशेषण हम प्रस्तुत ग्रन्थ में कर रहे हैं, उसके प्रायः सभी प्रमुख अंगों का बीच रूप में प्रतिपादन उपनिषदों में विद्यमान है।

अब हम यह विचार करेंगे कि किन मुख्य दृष्टिओं से सरमंग मठ का सम्बन्ध देवी से जोड़ा जा सकता है। सरमंग-मठ का निकटतम सम्बन्ध शैवमत की शाक्त तथा शक्ति शाखाओं से है और शैवमत का परस्पर सम्बन्ध श्रृंगेर तथा अम्बवेर के 'स्त्र' से है। श्रृंगेर के स्त्र और अम्बवेर के स्त्र में मुख्य अन्तर यह है कि यद्यपि उभयत्र वे कल्याणकारी तथा संहातकारी सौम्य तथा उग्र—दोनों रूपों में प्रकट होते हैं श्रृंगेर के स्त्र प्रधानतः सौम्य और अम्बवेर के स्त्र प्रधानतः उग्र रूप में चित्रित हुए हैं। जिस प्रकार पञ्चाङ्गी पुराणों के शिव के साथ उनके 'गण' लागे हुए हैं उसी प्रकार श्रृंगेर और अम्बवेर में मन्दगण उनके सहचर हैं। ये न केवल विद्युत् कर्मकाण्ड आदि प्रकृति की विनाशकारी शक्तियों के प्रतीक हैं, अपितु उर्वरत्व पशु-रक्षा और राग निवृत्ति आदि के भी अधिष्ठाता हैं। श्रृंगेर तथा अम्बवेर के निर्माकृत हो उद्भूत उपबृक्त अन्तर के प्रतिपादन की दृष्टि से दिये जा रहे हैं—

ए न करतकते मुग मेषाय मण्य ।

नृन्मो नारिन्मो गवे ॥—श्रृंगेर

—इसमें थोड़े भेड़ भेड़ी पुरुषों स्त्रियों के कन्याया की प्रायना की गई है।

मषाशर्वावस्थो पापकृतं कृत्वाहते ।

हुक्कतं विद्युत् देवदेतिम् ॥—अम्बवेर १।१।२१

—अर्थात् स्त्र (मेष और शर्ब) कृत्वा (अभिचार) अथवा जाह्नू होने का प्रयोग करने वाले पापी तथा हुक्कमी पर देवासुख विजयी का प्रहार करें।

अम्बवेर में स्त्र का विकास श्रृंगेर की अपेक्षा अधिक प्रत्युद्भूत हुआ है और उन्हें महान् मो अधिक प्रदान किया गया है। इस क्षेत्र में स्त्र के अतिरिक्त 'नील शिखर' 'मष' 'शर्ब' 'महादेव' 'भूत-पति' 'पशु-पति' आदि संकाई भी गई हैं। सातत्य यह कि

पर्यावृत्ती पुराण-साहित्य शैव-साहित्य तथा तंत्र-साहित्य में जिन नामों से शिव अपना स्वरूप को अभिव्यक्त एवं पूजित किया गया है उनमें से बहुत-से नाम अथर्ववेद के समय से ही पते आ रहे हैं।

संतत के कुछ अनुयायी श्मशान की क्रिया के द्वारा मृत पिशाचों और डाकिनियों शाकिनियों को यश में करने और फलतः आश्चर्यजनक सिद्धि प्राप्त करने के निमित्त घोर साधना करते हैं और वे काल भैरव तथा काली का आवाहन करते हैं। जो छंद सरमंग अथवा अघोर (अपड) हैं उनको सिद्ध समझा जाता है और उनसे यह आशा की जाती है कि वे अपनी सिद्धि के लक्ष्य-बड़ी-बड़ी व्याधियों का निवारण करेंगे। अथर्ववेद में स्व एक महान् भिषक्<sup>१५</sup> अर्थात् चिकित्सक के रूप में चित्रित किये गये हैं, मृत पिशाच आदि के निवारणार्थ उनका आवाहन<sup>१६</sup> किया जाता है। कुछ को उनका सहचर<sup>१७</sup> माना गया है। आशय यह कि शिव की पूजा की जिन माधनाओं को आगम तथा तंत्र-ग्रंथों में विकसित किया और जिन्हें बहुत अंश में 'अघोर' मत ने अपनाया वे मूल रूप में वेदों में विद्यमान<sup>१८</sup> हैं।

श्वेताश्वतरोपनिषद् में जलकर स्व एक प्रमुख देवता के रूप में प्रतिष्ठापित हो चुके हैं।

एको हि स्त्रो न द्वितीयस्तस्युय इमाँल्लोकानीयत ईशनीमि ।

इसमें शिव पशुपति आदि नामों के अतिरिक्त गिरिश 'घरिश' आदि नाम और जोड़ दिये गये हैं—

यामिपु गिरिशस्त इस्ते विमर्षस्त्वये ।

शिवो गिरिश ॥ कुल मा हिंसीः पुरुषं जगत्<sup>१९</sup> ॥

एक अन्य ग्रंथ में स्व के संबंध में कहा गया है कि—

वा त स्व शिवा तनूरभोग पापकाशिनी ।<sup>२०</sup>

अर्थात् शिव का शरीर 'अघोर' है। सरमंग अथवा अघोर-मत के संत कभी कभी इस उपनिषद्-ग्रंथ का इस्तेमाल करते हैं और 'अघोर' मत का इस ग्रंथ का अघोर शब्द से संबंध जोड़ते हैं। आचार-सम्बन्ध के प्रसङ्ग में हम मुख्य प्रश्न में यह देखेंगे कि इस मत में महात्मत्त्व का प्रश्न कोई महत्त्व नहीं रखता और मय मोक्ष आदि गति नहीं माना जाते। जिन्हें तंत्र साहित्य से परिचय है वे जानते हैं कि तंत्र अनेक प्रकार के हैं। उनमें वाम-मार्गी और दक्षिण-मार्गी तंत्र भी हैं। वाम-मार्ग को 'कोष्ठ मार्ग' भी कहा जाता है क्योंकि 'कुल' नाम है कुबजलिनी का और कुबजलिनी को जाग्रत् करना तंत्र विहित याग की मुख्य माधना है। अपने व्यापक रूप में तंत्र वैष्णव भी हैं तथा शैव शाक्त भी। श्वेताश्वतरोपनिषद् में एक स्थान पर लिखा है कि—

स्व यस्ते दक्षिणं मुखं तं न मां पाहि नित्यम् ।<sup>२१</sup>

मम्ममत उपनिषद् काल में ही 'वामं मुखम्' (वाम-मार्ग) की कुछ प्रारम्भिक पहचान संकेतित हो चुकी थी।

इस प्रसंग में एक प्रश्न है कि शाक्त-तंत्र मत में जो 'शाक्त' की पूजा है उसकी मूल प्रेरणा कहाँ मानी जाय? कुछ अनुसंधानकों का मत है कि श्री-देवता-रूप में

'काशी' अथवा 'शक्ति' की कल्पना आर्मेटर प्रमाण की चोतक है। हिन्दु-भाटी और परिचामी एशिया की प्राचीन सम्प्रदाय तथा भारत की आर्मेटर आदिम जातिवादी की सम्प्रदाय में देवी की उपासना महत्वपूर्ण स्थान रखती थी और शक्ति मत में जो शक्ति की उपासना है वह ठीकी सं प्रमाणित है क्योंकि प्राचीन युग में इन सम्प्रदायों के साथ सम्प्रदाय के साथ पवित्र आत्मान-प्रदान के प्रमाण उपलब्ध हैं। इस प्रकार की सम्प्रदाय कुछ और अधिक गवेषणा तथा अध्ययन का विषय होनी चाहिए। संप्रति हमारा विचार है कि वेदों और उपनिषदों से ही पर्याप्त 'शक्ति' की उपासना की परम्परा चलती आई है। वेदों में भी अनेक देवियों की कल्पना की गई है। वना—पृथिवी रोखती बाहू सरलती उपर आदि। ऐसा प्रतीत होता है कि सूर के साथ उनकी संगिनी के कम में किसी देवी की कल्पना शून्येव तथा अव्यवहार में नहीं थी किन्तु वह देखते हुए कि 'इन्द्रो मामासि' पुरुष ईश्वर<sup>१३</sup> (अर्थात् इन्द्र अपनी 'माया' से बहुल होते हैं) आदि वैदिक मंत्रों में 'माया' के उस वास्तविक स्वरूप की स्पष्ट कल्पना है जिसमें वह ईश्वर में अद्वैत अथवा एकत्व में बहुत के प्रतिपादन का आधार बिन्दु मानी गई है; और यह देखते हुए कि उपनिषदों में ध्यानयोग के द्वारा आम शक्ति के वास्तविक दर्शन<sup>१४</sup> की कल्पना की गई है और फिर यह देखते हुए कि सूर का वर्णन करते हुए उपनिषद् में त्वं जी त्वं पुमानसि<sup>१५</sup> कहा गया है; हम ऐसा अनुमान कर सकते हैं कि 'माया' 'अविद्या' और 'शक्ति' इन तीनों की समष्टि को देखकर प्रदान कर उसे ही काशी युग्म शक्ति आदि संज्ञाएँ देते हुए पर्याप्त शेष संश्लेष शक्तिमत् तथा संभ्रम ने उस आराध्य के रूप में अपनाया।

अपार या संभ्रम-मत के विद्वान् सार्वभौम एवं व्यवहार पक्ष से श्रुत वा अदृष्ट रूप से संबंधित निम्नलिखित किन्तुओं के आश्रित भी मानाएँ अव्यवहार के मंत्रों में मिलती हैं उनका संक्षिप्त निरूपण अप्रत्यक्षिक न होया—(क) वेदमयी और अव्यवहार; (ख) शक्ति अथवा देवी (ग) योग तथा निर्बल-साधना (घ) मंत्र (च) कृप एवं कम (झ) मेघन तथा महिषासुरि उन्नाह (ज) राक्षस मूल प्रेत आदि (झ) मारुत मोहनादि अभिचार, (ट) पंच मकार, (ठ) अव्यवहार और उपनिषद् (ड) अव्यवहार और तंत्र।

(क) वेदमयी और अव्यवहार—वेदमयी 'अवी विद्या आदि प्रमाणों के आधार पर कभी-कभी लोगों की वह धारणा होती है कि अव्यवहार का प्रवर्णन अथवा संकल्पन श्रुत वदुर्बल और सामवेद के बहुत बाद हुआ अथवा अव्यवहार को अल्प वेदी के समान प्रतिष्ठा नहीं मिली। इस धारणा की सावधानाचार्य में भी अव्यवहार-भाष्य की भूमिका में धुन है और उसका समाधान किया है। उनके मत में 'वनाः पशुभ्याम्' के अनुसार स्व-स्वविहित कर्मका का विधान है। इस विधान में होता श्रुत के द्वारा अभ्युपगम्य वदुर् के द्वारा और उद्गाता नाम के द्वारा अपना कर्म करता है; किन्तु वसा अपना कर्म करते करता है अव्यवहार के द्वारा ही तो।<sup>१६</sup> रामयोगाचार्याजी ने अव्यवहार की 'वृहत्सामान्य' कर्मशिक्षा की भूमिका में एक दूसरा समाधान प्रस्तुत किया है। वह यह कि 'वरी' का शास्त्र तीन लक्षणाओं से नहीं है अपितु वेदमंत्रों को विविध रचना ल। जो मंत्र पद्यमय हैं वे 'श्रुत' कहलाते हैं, जो गद्यमय हैं वे 'वदुर्' और जो गानमय हैं

वे 'सामन्'। जैमिनि ने भी लिखा है—'उपामृन् यथाचक्षरोन पादभ्यनस्था। गीतिषु सामास्या। शृगे वसुः शम्भ'।<sup>१०८</sup> ब्राह्मण-ग्रन्थों में जहाँ वेदमी का उल्लेख है, वहाँ यत्र तत्र वेद-अनुष्ठान की भी चर्चा है।<sup>१०९</sup> इससे यह सिद्ध होता है कि अथर्ववेद अन्य वेदों के समान ही प्राचीन है। कुछ विद्वानों का यह अभिमत है कि यह ग्रन्थों से प्राचीनतर है और ऐसा संभव भी है। अनेक स्थानों पर केवल वेदमी के उल्लेख से हम यह अनुमान कर सकते हैं कि अथर्ववेद की मानना तथा परम्परा अन्य वेदों से कुछ भिन्न एवं विशिष्ट थी। हमारी समझ में अथर्ववेद जनता का वेद था और इस कारण जन-समाज में प्रचलित आस्थाओं, विश्वासों, रीतियों एवं कदियों ने इसमें महत्वपूर्ण स्थान पाया।

(ब) शक्ति अथवा देवी—इष्टि या वाम, समग्र संवाचार, में देवी या काशी की पूजा का विधान है। देवी की उपासना से तांत्रिक साधक का सिद्धि मिलती है। औनङ्ग तथा सरसंग-सम्प्रदाय के साधक भी मातृ शक्ति की पूजा और उसका आत्माहन करते हैं। अथर्ववेद के पञ्चम काण्ड में एक मंत्र आया है जिसमें 'माता की स्थापना की चर्चा है। साम्य भाष्य के अनुसार मापानुवाद करत हुए श्रुतिकुमार पं रामचन्द्र शर्मा न ठक मंत्र की निम्नलिखित व्याख्या की है—'जिसको भेष्ट और साधारण प्राणियों ने बारम्बार किया है और जिस घर में अन्न से रखा पाई है उसमें पत्थरी फिरती कातिका माता शक्ति को स्थापित करो तदनन्तर इसमें अनेक विभिन्न पदार्थों को लाओ।'<sup>११०</sup> जिस सूत्र का यह मंत्र है उसके संबंध में कौशिक सूत्र का प्रमाण है कि उसमें सब फलों की चाहनेवाला इन्द्र और अग्निदेव का भजन अथवा उपस्थापन करे।<sup>१११</sup> इसके अतिरिक्त अथर्व त्रिपि देवी तंत्रोक्त्या देवी के संबंध में एक मंत्र में लिखा है कि "सहनशील मृतेन्द्र में व्याघ्र में और सर्प में जो आक्रमण-रूप त्रिपि (तेज) है अग्निदेव में जो बाहरूप त्रिपि है ब्राह्मण में जो शाप-रूप त्रिपि है और सूर्य में जो वायु-रूप त्रिपि है और जिस सौम्यात्म्यकी त्रिपि देवी ने इन्द्र को उत्पन्न किया है वह त्रिपिरूपा देवी हमारे अभिलषित तंत्र से एकमत होती हुई हमको प्राप्त हो ॥ जो गजेन्द्र में बल की अभिकटा रूप तंत्र है गण्डे में जो हंसक-रूप तेज है सुवर्ष में आच्छाद बेना-रूप वष की जो भेष्टता और बलों में शीघ्रों में तथा पुरुषों में जो अपनी अपनी विशिष्टता-रूप त्रिपि है और जिस सौम्यात्म्यकी त्रिपि देवी ने इन्द्र को उत्पन्न किया है वह त्रिपिरूपा देवी हमारे अभिलषित तेज से एकमत होती हुई हमको प्राप्त हो ॥ गमन के साधन रथ में, जहाँ में और उसक सेवन-समय बैल में वेगपूर्वक चलनेवाले बाध में, बपा करनेवाले मंथ में और उसके अभिष्टाता देव दक्ष देव के बल में जो त्रिपि है और जिस सौम्यात्म्यकी त्रिपि देवी ने इन्द्र को प्राप्त हो। राजा के अभिषिक्त पुत्र राजस्य में बजार बासी हुई दुन्दुभि में जो त्रिपि है पीछे के शीघ्र गमन में पुरुष के उत्पत्तार से उत्पत्तार किप जानेवाले शम्भ में जो त्रिपि है और जिस सौम्यात्म्यकी त्रिपि देवी ने प्राप्त हो।"<sup>११२</sup>

इस बखान के आधार पर यदि हम त्रिपि देवी की परमाद्वयिनी बुद्धा या काशी का पूर्ण मानें तो ऐसी कल्पना अतर्गत न होगी। इन मंत्रों के अतिरिक्त ऐस अनेक

मंत्र हैं जिनमें देवी तिस्रो देवी: आदि का उल्लेख है, जिनसे यह अनुमान किया जा सकता है कि इन्द्रादि देवी के साथ-साथ देवी या देवियों की भी स्तुति देवी में मिलती है और उनकी भी प्रधानता स्वीकृत की गई थी। इसा सरस्वती और मारुती इनकी बार-बार 'तीन देवियों' के रूप में पंजाई है।<sup>१३</sup> संभवतः इनसे साधना-यम के तीन स्वरों अथवा नादियों—इडा पिंगला सुषुम्णा—का संबंध हो। संक्षेप में शक्ति के रूप में देवी की पूजा का आभास अथर्ववेद में ही मिलता है।

(ग) पोत तथा निर्जन-साधना—अथर्ववेद से सब्द गोपमन्त्राख्या में एक उपाख्यान आया है जिसका उल्लेख सावधानाचार्य ने अपने माध्य में किया है। प्राचीन काल में स्वयंभू ऋषा ने सृष्टि के निमित्त तपस्वा आरंभ की। जब वे तप कर रहे थे उस समय उनके रोम-कूपों से पत्थीना बहने लगा। उस पत्थीन के जल में अपना प्रतिबिम्ब देखकर उनका नींद स्थगित हो गया। जब म उस नींद के पड़न पर अलसहित नींद हो मांशों में बढ गया। एक मास का बीर्य सूक्ष्ममान होने पर भृगु नाम व महर्षि के रूप में परिवर्तित हो गया। व भृगु अपने उत्पन्न करनेवाले ऋषा के अन्तर्धान होने पर उनका दशन पाने के लिए व्याकुल हुए। उनसे आकाशवाणी में कहा कि 'अथर्वकिं एवं एतास्तेवाप्सु अन्विष्व' अर्थात् व जिसको देखना चाहता है उसको भले प्रकार इस जल के मध्य में देखने की चेष्टा कर। आकाशवाणी के इस प्रकार कहने से उनका एक नाम 'अवर्षा' हुआ। तदनन्तर बाकी बचे हुए रेत और जल से आवृत तप्त वक्ष्य-रुम्भ-वाच्य ऋषा के सब अंगों से रस बहने लगा। अंगों के रस से उत्पन्न होने के कारण अमिरा (अंगिरस्) नाम महर्षि हुए। तदनन्तर सृष्टि के निमित्त ऋषा ने अथर्व और अमिरा अग्नि से तपस्वा करने के लिए कहा। तब मंत्रसूत्रों के द्वारा नींद अथर्व और अंगिरा प्रकट हुए। उन तप करत हुए अग्निवों के पास से स्वयंभू ऋषा ने जिन मंत्रों को देखा (आविर्भूत किया), वे ही अथर्ववाङ्मिरा नामक वेद हुए। गोपमन्त्राख्या कहता है कि सब का सारभूत होने से यह अथर्ववेद ही श्रेष्ठ वेद है। 'तपस्वा द्वारा उत्पन्न यह श्रेष्ठ अथर्ववेद ब्राह्मणा के हृदय में प्रकाशित हुआ था।'<sup>१४</sup>

उपबुद्ध उद्धारण से यह प्रतीति होता है कि समय अथर्ववेद के मूल में जो बारहवा की वर तपस्वा की थी। पीछे चलकर ब्राह्मण-युग में योग की क्रियाओं का जो अतीव विस्तार हुआ उसका आचार भी तप था। ओषङ्ग अथर्व सरमय-सम्प्रदाय में भी तप तथा योग की महत्ता बताई गई है। इस सम्प्रदाय में एक प्रमुख साधन है श्मशान साधना अथवा शव साधना। साधनाचार्य ने अपनी भूमिका में काशिक-सूत्र का प्रमाण दत्त हुए यह बतलाया है कि विभिन्न प्रकार के काम्य कर्मों का अनुष्ठान ग्राम के बाहर—पूब वा उत्तर की ओर वन में अथवा महानदी वा सत्ताव आदि के उत्तरी किनारे पर—करना चाहिए। आधिभारिक कर्मों को ग्राम के दक्षिण और कृष्णपद तथा कृत्तिका नक्षत्र में करना चाहिए।<sup>१५</sup> इस प्रकार के विधानों में जो निजन्ता और एकान्तता रह है उनके लिए श्मशान बहुत ही उपयुक्त स्थल है। इनके अतिरिक्त, श्मशान-साधना में निधयता को परम मात्रा मह होता है।

इस प्रसंग में हम ठाकुर ब्रूनसिंह चौहान (जो स्वयं साधक हैं) के 'अधोर-पय और श्मशान' संबंधी विचारों को उन्हीं के शब्दों में उद्धृत करेंगे—

अधोर-पय भारतीय दशन का ही एक प्रकार है। प्रायः ससार के सभी धर्मों का उद्देश्य मुक्ति पाना ही होता है। मुक्ति का अर्थ है बन्धन से छुटकारा पाना और छुटकारा नाम आत ही बन्धन का नाम आ जाता है। आन्तरिक बन्धन है तभी तो छुटकारा का प्रश्न आता है। अस्तु मुक्ति पाने के लिए बन्धन की कोश आवश्यक है। बन्धन है मन के ऊपर धड़े हुए काम क्रोध लोभ मोह मद और मात्सर्य के पट्टे विकार का। आत्मा वहाँ नहीं की शक्ति धारा है मन उस धारा में उठती हुई उतरती है। यही उतरते मन की नाकियाँ कहो गई हैं और ये उतरते पट्टे विकार के वायु-प्रवाह से ही उठा करती हैं। जिस तरह तरंगित जल में कोई आदमी अपना मुख नहीं देख सकता है उसी तरह तरंगित मन के कारण आत्मदर्शन नहीं होता है और बिना आत्म-दर्शन के मुक्ति पाना असंभव है अतएव मुक्ति के पाने के लिए मनोविकार की शक्ति परम अनिवार्य है।

प्रत्येक साधना-पथ में मनोविकार की शक्ति आवश्यक मानी गई है पर मनोविकार की शक्ति का काम बढ़ा ही दूसर होता है। साधक साधना-रत-साधना करता जाता है, पर इसकी शक्ति मुरिच्छा से बहुत थोड़ा अपात बिरले को ही होती है और अप्रवृत्त साधक साधना करते हुए बिना सिद्धि के ही इस संसार से प्रस्थान कर जाता है। अधोर-पय में इन्हीं मनोविकारों की शक्ति के हेतु श्मशान की आवश्यकता होती है। यह माग कठिन ही है पर इसके द्वारा प्राप्ति बहुत ही सुलभ है।

श्मशान जान के लिए भ्रष्टा और विवश की बहुत बड़ी आवश्यकता होती है और वह भ्रष्टा तथा विवश माग प्रशस्त गुरु के प्रति ध्याना पड़ता है तथा अपने प्राण को हवाती पर रखकर श्मशान जाना पड़ता है तभी वह श्मशान जाता है और वहाँ से वह सफलता का अवश्य प्राप्त करता है। कारण यह है कि श्मशान में जाते ही उसके पट्टे विकार आपस आप तबतक के लिए उसके मन से हट जाते हैं जबकि वह श्मशान में प्रस्तुत रहता है पर वहाँ पर ही भीषण मनोविकार 'मय और 'पुषा' की उत्पत्ति उसके मन में हो जाती है। अब यदि गुरु के आदेशानुसार वह चित्ता या लाय पर बैठ जाता है तो पुषा हट हो जाती है। रह जाता है मय। जैसे जून में सफर करते हुए जिसके पास टिकट रहता है अपना दूसरे देश जानेवाले के पास यदि पास-बोट रहता है तो वह सदा निर्भीक होकर सफर करता रहता है और उसे किसी बात का मय नहीं रहता है उभी प्रकार जिस गुरु और गुरु के द्वारा बताया हुए मार्ग पर विवश है उसका भी मय आपस आप काफूर हो जाता है तब विकार-रहित हो उसका मन शान्त हो जाता है। ऐसा कुछ दिन करते-करते जब उसका मन एकदम शान्त हो जाता है तब ही आत्मा मुक्त हो जाती है और साधक को आत्मदर्शन हो जाता है।

श्मशान में ही मुक्त को मुक्त मिलते हैं ये मुक्त जो एक दिन साधक य और वे इन्हीं प्रक्रियाओं के द्वारा पूरा मुक्त हो मर्यादापरत अगम्यता की तब शक्ति में जाकर



लीन हो गये। जैसे स्वर्णरूप होने पर उनका तेज उनसे फूटकर पृथ्वी पर जाता है और अस्त होने के बाद उन्हीं में समाकर लीन हो जाता है उसी प्रकार वे मुक्त अवस्थामा की कृपा से पृथ्वी पर आकर कार्य करते रहते हैं और फिर उन्हीं में लीन होते रहते हैं। उन्हीं मुक्त तेजों का नाम 'मथान' है और वे ही मथान विकार-रहित साधक को आकर श्मशान में मिलते हैं।

यदि किसी को किसी नये स्थान पर जाना है जहाँ वह अपने से कमी नहीं मना है और न उस स्थान के विषय में उसे किसी तरह की कुछ जानकारी ही है, तो ऐसी अवस्था में यदि वह अपने से उस स्थान पर जाने के लिए चलता है तो भ्रमवादा करते हुए मटकता बौझाता हुआ चलता है, शायद पहुँचता है या नहीं मी पहुँचता है। पर यदि उस स्थान में पहले से गया हुआ और उस विषय में पूर्ण परिचित व्यक्ति उसको साथ ले लेता है तो वह बड़ी आसानी के साथ उसे मंजिले-मकसूद तक अवश्य ही पहुँचा देता है। श्री काम मथान करता है। मथान को मुक्ति का स्थान ज्ञात है वह उस साधक को मार्ग बताता रहता है और वह उसे निरिच्छ स्थान तक पहुँचाकर जबतक अपने समान ही बना नहीं लेता जबतक वह उस साधक का साथ नहीं छोड़ता है; वरन् कि साधक मथान के बतलाये निर्देश पर चलता रहे। अघोर-यव में श्मशान की यही आवश्यकता होती है।

अनुमानत कौशिक-सूत्र की बिन पंक्तियों का उल्लेख प्रस्तुत प्रसंग में किया गया है उनका संबंध ठाणियों तथा जीपड़ों की श्मशान-साधना से बौझा जा सकता है। अवश्यत्वे में इस प्रकार की अनेक माननाएँ हैं बिनका क्रमिक विकास योग की प्रक्रियाओं के रूप में हुआ। एक मंत्र में सैकड़ों बमनिनों और सहस्रों शिराओं का वर्णन है।<sup>१३</sup> दूसरे में सप्त प्राणों और आठ प्रधान नाडियों की वर्णा है। अनेक प्रसंगों में प्राण तथा अपान का एक साथ उल्लेख है।<sup>१४</sup> इन मंत्रों के आधार पर ऐसा कहा जा सकता है कि परब्राह्मणों आसन प्राश्नायाम आदि विहित आश्रम योग का पूर्ण रूप अवश्यत्वे में विद्यमान है।<sup>१५</sup>

(घ) मंत्र—सांख्यिकी और जीपड़ों के अनुसार मंत्र में बहुत बड़ी शक्ति है। अवश्यत्वे के मंत्रों में मी इस प्रकार की शक्ति की कल्पना की गई है। यह विशेष ध्यान देने की बात है कि इस क्षेत्र में मंत्र के अर्थ में 'मन्त्र' शब्द का व्यापक रूप से प्रयोग हुआ है। स्वयं अवश्यत्वे को मी मन्त्रवेद कहा गया है। केवल इसीलिए नहीं कि इस वेद के द्वारा यज्ञ में मन्त्र अपना कार्य सम्पादन करता है किन्तु इसलिए मी कि अनेकानेक कृत्रिमी और ब्रह्मों की निद्रि के स्थिर विशिष्ट मंत्रों का विधान है। मन्त्र अथवा मंत्र के प्रमाण को दृष्टि करने के लिए एक-दो उदाहरण प्रस्तुत होंगे—

हे मन्त्र माम्वासे उनन्नाम मन्त्रावताओं। ओ हमार शत्रु हमें बहुत दवा हुआ ममकता है और ओ शत्रु हमारे बिने हुए मन्त्रावत्प अनुष्ठान को निम्बा करता है इन दोनों प्रकार के शत्रुओं के लिए साधक तंत्र और आयुध साधक ही तथा स्वदेव भेदे मन्त्रावत्प कम न हय करमनाम शत्रु को भाग और न मन्त्रावत्प है।<sup>१६</sup>

‘जो बातिबाला शत्रु है और जो अन्य बातिबाला शत्रु है और जो अन्य ही हो करके हम निरपराधा को निग्रह-स्वरूप बाखी से शाप देता है इन सब शत्रुओं की इन्द्र आदि सब देवता हिंसा करें, मुक्त मंत्रप्रयोग का मंत्र कबचन-रूप हो। तात्पर्य यह कि शत्रु के बाढ़, शत्रु आदि जिस प्रकार हमारा स्पर्श न कर सके, उस प्रकार यह मंत्र हमें ढके।’

जब शब्द पर्याप्तवर्ती उपनिषदों तथा इतनी में मानव और विश्व के मूल तत्त्व के रूप में विकसित हुआ। सरमय-सम्प्रदाय में भी जब को अद्वैत-तत्त्व स्वीकृत किया गया है। इस विषय की आलोचना मुख्य ग्रन्थ में की गई है। यहाँ हम अथर्ववेद के मंत्रों में से एक ऐसा मंत्र प्रस्तुत करना चाहेंगे जिसमें जब की उच्चरतिर्नी कल्पना की भर्त्सना मिलती है जिससे आत्मा और जगत् को जब से अभिन्न माना गया है—

‘हे जानने की इच्छावाले मनुष्या! तुम इस ज्ञान करी हुई वस्तु को जानो कि मंत्रद्वारा तृप्ति महत्त्वगुणमुक्त व्यापक जब को कहेंगे। यह जब पृथ्वी पर नहीं रहता, यह पृथ्वी में भी नहीं रहता उससे विरोधशील औपचारिक जीवित रहती है।’

नियुक्त संतमत् के जिज्ञासुओं को यह माहुर है कि इस मत में शब्द जब को कितना महत्त्व मिला है। अथर्ववेद आदि में मंत्र-जब की जो मानना है शब्द जब को ठीक-ठीक विकसित कर माना जा सकता है।

मंत्र में शक्ति है इसे कोई भी अस्वीकार नहीं करेगा। स्थूल रूप से हम शरीर और आत्मा शरीर और मन में मेघ समकृत हैं। किन्तु सूक्ष्म दृष्टि से इन दोनों में कोई अन्तर नहीं है। बर्फ दोनो एक है और दोनों में निरन्तर क्रिया प्रतिक्रिया का क्रम चलता रहता है। अतः किसी प्रकार के क्लेश या संकट के निवारण के लिए मन की स्वस्थता इच्छाशक्ति की प्रवृत्ति बढ़ आशावादिता और सुन्दरतर भावना में आरवा आश्रयक है। इन्हीं गुणों के आधान के लिए मंत्रों के प्रयोग और सप किय जाते हैं। इस दृष्टि से यह सभी स्वीकार करेंगे कि मंत्रों का मनोवैज्ञानिक आधार भी है।

(ब) इत्य एवं कम साधनाध्याय ने अथर्वसंहिता के भाष्य की नूमिका में लिखा है कि कौशिक-सूत्र में अथर्ववेद-प्रतिपादित कर्मों का विस्तृत बखान है और उसमें यह भी बताया गया है कि अथर्ववेद-संहिता के मंत्रों के विनिर्वाण की क्या विधि है। साधना ने उक्त कौशिक-सूत्र के आधार पर इन कर्मों की एक सूची प्रस्तुत की है। इस सूची के देखने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि वंश-शास्त्र पर अथर्ववेद की येन कितनी अधिक और गम्भीर है। इस सूची में विने गये कुछ मुख्य कम ये हैं—दशगौर्यामासवाग मेवाजनन प्राग्मनगरदुगराष्ट्रादिहाम; पुत्रपशुवनप्राग्मनगराक्षीकरिदुगराष्ट्राष्ट्रादि सर्व सम्पत् वाचन; ऐकमत्य अथवा सामनस्व-सम्पादन शत्रुहस्तिनाशन; संप्राप्त्यवगाहन; इपुनिवारण अङ्गशिशुजननिवारण परसनामोदनोह जनस्तमनोष्ठाटनारि जयपराजय परीक्षार्थकर्म; वस्तुनक्षत्र पापक्षय; गोर्षदृष्टि औष्टिक लक्ष्मीकरण पुत्रादिकाम्प्रीकर्म; मुक्तप्रवक्तव्य गर्भहृदय प्रसवन अमीषसिद्ध पतिविविधान; अतिदृष्टिनिवारण; समाज्य विनादजयवसाह शम्भन; नदी-व्याहकरण शूतजयकर्म; अरण्यान्ति; वाणिज्यसामकर्म; यज्ञप्रवेशकर्म;

पदशान्तिविधि; दुःस्वप्ननिवारण शुभशुक्रशान्ति आभिचारिक-परकृताभिचार निवारण; पशुहमिरादिपशुवधराक्षसवधनिर्दशनगूकमधूमकेतुपक्ष्णकार्कोपक्ष्णकारिणदुविषोत्पाठशान्तय' । इन कर्मों का जिस प्रकार विस्तृत विधान कौशिक आदि ग्रंथों में है, उसी प्रकार संनमत्तों में भी है। इन कर्मों का प्रायः तीन मेव गाये जाते हैं—नित्य नैमित्तिक और काम्य। पाठकर्म आदि नित्य हैं। अतिवृष्टि दुर्दिनाविनिवारण आदि नैमित्तिक हैं तथा मेधाजनन आदि काम्य हैं। नित्य और नैमित्तिक कर्मों का अनुष्ठान आवश्यक है किन्तु काम्य कर्मों का अनुष्ठान इच्छाशील है।

जिस प्रकार संनमत्तों में इन कर्मों के विस्तृत विधान है वैसे ही संनमत्त के 'स्वराज्य' तथा अन्य ग्रन्थों में इनमें से कुछ क विस्तृत प्रतिपादन रहते हैं। इसके अतिरिक्त, जन साधारण की यह धारणा होती है कि विशिष्ट औषधों तथा संरमगों को इस प्रकार की छिद्र प्राप्त होती है जिससे वे अपने हाथों तथा प्रेमियों के संकटों का निवारण कर सकें। जिस प्रकार संनमत्तों में इन संकटों के निवारणार्थ मंत्रों और वंशों का विधान है उसी प्रकार औषध तथा संरमग साधुओं से भी ऐसे मंत्र तथा ताबीज आदि वंश प्राप्त होते हैं जिनसे हाथ या उपासक अपने इश्टलभ और अनिष्टनिवृत्ति की कामना करते हैं। हाथ-भाज तथा कौशिक-सूत्र के आधार पर कुछ कर्मों की विस्तृत विधि का उल्लेख निवर्णनार्थ किया जा रहा है।

मेधाजनन कर्म—गृह, पत्ताश बेर की समिधा लाना धान भी और तिथी को बोना दूध मात पुरोबाण और रक्षा (वही भी शहर और बर) का मन्त्र; उपाध्याय को मिष्टा देना; छोटे हुए उपाध्याय के कान में कड़ना; उपाध्याय के पास बैठते समय जप करना; पूठ सहित मुल हुए भी का होम; तिल सहित धुन हुए भी का होम होम करके बने हुए को खाना; उपाध्याय को दण्ड अग्नि (मृगधर्म) और खाना (धुने हुए भी) देने के लिए खानाओं का अनुमन्त्र; लेता मार्गिका और भाद्रपद का जिह्वास्नान और उसका प्राशन।

ग्राम-सम्यक्—गृह पत्ताश और बेर को काटना उनका आपान समा का उपस्तरण कृष्ण का आपान; अग्निमंत्रित अन्न और आसन का दान।

नक्षत्रसम्यक्—मेधाजनन के लिए निश्चित कर्म; दिन में तीन बार अग्नि को प्रज्वलित करना उसका उपस्थान सप्ताहाग्निमंत्रित वही भी शहर और बर मिश्र वक्षि का बार्ह हस्ती से प्राशन करना।

वर्चस-कर्म (संनमत्त को चाहना)—संनमत्त को चाहनेवाला पुरुष संनमत्त को चाहनेवाली कुमारी के दक्षिण उठ का अग्निमन्त्रण कृतवपारोम और अग्नि का उपस्थान करे।

संग्राम-विजय—संग्राम में विजय चाहनेवाला राजा शत्रु के हाथियों को मरमंति बरन के निमित्त सप्ताहोपेत स्वयं (जिन रथ के उद्देश्य में अग्नि में आहुति दी जा चुकी है) को शत्रुओं के हाथियों की ओर भेजे; सप्ताहाग्निमंत्रित हाथी घोड़े आदि जानी को शत्रु के हाथियों की ओर भेजे; पट्ट भेरी आदि बाजों की अग्निमंत्रित करके बजावे; दत्ति (धन-दाता) में अग्निमन्त्रण की मरकर अग्निमंत्रित करे और उन्हें किसी पुरुष के द्वारा मजे; अमपुर-मय स अग्निमंत्रित घलिका और बाहुका को रोक।

पूज का होम, यज्ञ का होम अनुपस्थित इष्टनवासी अग्नि में अनुपस्थी समिधा का आधान बाणरूपी इष्टन में बाणरूपी समिधाओं का आधान सम्पादित तथा अग्निर्मन्त्रित अनुप का प्रदान । इन कर्मों के अनुष्ठान से यज्ञ वेदों से ही मांग जाते हैं । बाण निधारण आहनवाला सम्पादित और अग्निर्मन्त्रित दुग्धवा अनुप-कोटि और प्रसव्या के पाश का कथन करे तथा द्वाविदुग्ध-कथन भी करे ।

अर्घ्योत्पादन विष्णुशमन—वन की उठाते समय हानवाला विष्णु की शान्ति आहनवाला पुरुष मन्त्र देवताओं के लिए अथवा भज से प्रतीत होनेवाले देवताओं के लिए और मात्र और पूज से होम करे, कार विनिपुत्रक और वेतस नामवाली औपश्रियो को एक पात्र में रखे उनका सम्पादन और अग्निर्मन्त्रण करके जल में मुख नीचा किये हा जाय फिर उन्हीं आस्थादिकों को जल में डाले अग्निर्मन्त्रित कुत्त के सिर को और मङ्ग के सिर का जल में पड़े अनुप्य के कण और पुराने जलों को बाँस के ऊपर माय म बाँस भूमो-सहित करके पात्र का अग्निर्मन्त्रित जल से मोचण कर, तीन लड़वाले लौक पर रख जल में पड़े ।

(छ) मयत्र तथा मयिकुम्भारि उपचार—हम इस बात की ओर संकेत कर चुके हैं कि मरमय अथवा औषध साधुओं को सिद्ध ममका जाता है और बनता का नामान्वय यह विश्राम होता है कि वे अपनी सिद्धि के प्रमाण से रागा का निवारण कर सकते हैं । यह है कि यह परम्परा अथर्ववेद के युग से अनवरत चली आ रही है । इस वेद में अनकानक रोगों तथा उनकी औपश्रियो (मयत्रों) एवं उपचारों की ओर संकेत है । मयत्र ब्राह्मण कोशिक-सूत्रादि में इन लक्ष्यों को विशद तथा विस्तृत रूप दिया गया है । सायणाचार्य ने अनन्त माध्यम म यथाप्रसंग इनकी व्याख्या की है । इनमें से कुछ का उल्लेख परिक्रमाय किया जा रहा है । सायणाचार्य के अनुसार व्याधिर्वा या प्रकार की होती है—(१) आहार के कारण उत्पन्न और (२) पूज कर्म के पापी के कारण उत्पन्न । इनमें वा व्याधिर्वा आहार के कारण उत्पन्न होती है । उनकी शान्ति वैपकशास्त्राक्त चिकित्सा में होती है किन्तु जो व्याधिर्वा पूज-कर्म-पापजन्य होती है वे अपवेष के द्वारा कथन वापन हान कर आदि मयत्र-कर्मों में निवृत्त होती हैं ।<sup>११</sup> सायण यह कि अथर्व वेद और उनमें लब्ध धार्मिक साहित्य में 'आपदि आर मयत्र इन दोनों का एक स्वरूप । पुषद् माना गया है । बलुत जिन मेरवा का विधान अथर्ववेदश्रि में है उनमें भी औपश्रियो तथा वनर्यातया का वर्णन मात्रा में लमावश है ; किन्तु मयत्रा में उनके अतिरिक्त अनकानक यह उपचार आदि भी सम्मिलित हैं । आपारमृत पारव्या यह भी कि मयत्र व्याधिर्वा तथा आर-पाप पूज कर्म के दुष्कृत्यों तथा दण्ड प्रकोप के परिणाम हैं ; अन इनके उपशमन के लिए निम्न वनर्यातया तथा औपश्रियो यष्ट नहीं हैं । एम यत्रादि उपचार भी आपरवक हैं जिनमें देवगण प्रपन्न हैं । इन प्रकार के उपचारों को ही अनन परिचलित रूप में पीछे चलकर तब की मजा हो गई । इस प्रसंग में हमारा मन्त्रण यह है कि अथर्ववेदश्रि ग्रन्थों के अध्ययन तथा अध्यापन के क्रम के नह अथवा अनुप्राप होने से हमारे राष्ट्र का बहुत बड़ा अहित हुआ है । इस विद्याल मार्गद्वय में अनवरत

श्रीपश्चिमा वनस्पतिरो तथा उपचारो का उद्देश्य है। माना कि इनमें अनेक ऐसे होंगे जिनका वर्तमान वैज्ञानिक युग में उपयोगिता नहीं है। किन्तु इसमें भी संदेह नहीं कि इनमें ऐसी औषधियाँ वनस्पतिरा तथा उपचारों की कमी नहीं है जो इस युग में भी प्रयुक्त किये जा सकते हैं और जिनका प्रयोग भारतीय वातावरण के अनुकूल तथा अल्प व्ययसाध्य होया। हमारा हृद्द किष्वास है कि अथर्ववेद और तत्सम्बन्ध साहित्य-शास्त्र के अनुशीलन-अनुगमन की व्यवस्थित योजना होनी चाहिए। जो बोझ-भंड उद्धार इस क्रम में दिव जा रहे हैं वे इस उद्देश्य से कि सर्व शास्त्रों में तथा चरमन-संता में प्रचलित जो 'बड़ो-बूटो' 'ममूत' 'टोना-टोडका' आदि की परम्परा है उसका अति प्राचीन रूप का निरुपान हो सके।

“प्रत्येक शरीर में हीति से व्याप्त अर्थात् प्राणायाम रूप से व्याप्त होकर वर्तमान है स्वर्ग। हम वृद्ध स्तुति नमस्कार आदि से पूजकर चरम भूत ममिषा आदि हवि से सेवा करते हैं और गमनशील स्व के अनुचरो को और उनके समीप में वर्तमान परिवार-रूप देवताओं की भी हम हवि के द्वारा सेवा करते हैं। हवि देने का प्रयोजन यह है कि प्रत्येक करनशास्त्र के अर्थात् रोग ने इस पुरुष के शरीर की सब वस्तुओं को अल्प सिद्धा है उस रोग की निवृत्ति के लिए हम अपनी हवि से पूजा करते हैं।”

अग्रे अग्रे शोचिषा शिभिवाद्य नमस्त्वत्स्वा हविषा विधम।

अनुत्सलमहान् हविषा विधम शो अग्रमीत् पर्वास्याग्रमीत् ॥११२०

अथर्ववेद के प्रथम काण्ड के प्रथम अनुवाक के द्वितीय सूक्त के सम्बन्ध में कौशिक सूक्त के आधार पर सायण ने लिखा है कि वर, अविमार (पश्चिम) अतिवृद्ध और नाडि क्रम में रोगों की शान्ति चाहनवाले पुरुष का उक्त सूक्त से मूत्र के तिर न बनी हुई रस्सी से बाँधि उसे लेट की मिट्टी या कम्पोक मिट्टी (बैबर् मिट्टी) पिलावे घृत का लेपन करे चर्मरुद्धा के मुख से अपान सिद्ध और नाडिक्रम के मुख पर धमन करे (धुँके)।

उप्युक्त सूक्त के द्वितीय मंत्र का अर्थ संक्षेप में यह है कि इस मंत्र के प्रमाण से बात पित और श्लेष्म (कठ अनित सभी रोग तथा शिरोरोग रोगों का छोड़कर वन के वृक्षों में और निज्जन पर्वतों में चल जायें)।<sup>१३</sup>

प्रथम काण्ड के चतुर्थ अनुवाक के प्रथम सूक्त के संबंध में कौशिक सूक्त के आधार पर सायण ॥ भिन्नस्तुतिरुत्त विष्णुवी बी है—प्रथम सूक्त के द्वारा हृद्दरोग और कामिला (कमलाय) रोग की शान्ति के लिए सात रूप्य के रोम-मिलाव जल पिलावे तथा इनी सूक्त से एक गोचर्मरुद्धप्रमिषा गाछोर में मण्डालन और अभिमंत्रण करके उन मणि को बाँध और उमो चर को पिलावे; तथा राहिन-हरिद्रादन की मिलाकर उस उचितानुचित स वेर तक लेकर वाद में बिठाकर उसके नीचे कुछ बाधसुक्त और मोरिदनक नामक तीन पक्षियों को लप्य जया य हरितवृक्ष बाँधना आदि सुप्तोक्त काम करे। उक्त सूक्त के प्रथम तथा चतुर्थ मंत्र में, मधुर में हर्षाग (हरिद्रा) और कामिला

(हरिमा) का उल्लेख है और यह कहा गया है कि वहकता इन रोगों को शुकों काष्ठशुकों और गापीतनका म संक्रमित करते हैं।

प्रथम काण्ड चतुर्थ अध्याय पंचम अनुवाक के द्वितीय सूत्र में बताया गया है कि इस सूत्र तथा इसका परवर्तक से श्वेत कुष्ठ (फिलाम) को दूर करने के लिए मंगरा (मंगरिया) इन्दी इन्द्रायवा (इन्द्रवारणी) और नील क पीन को पीसकर सूखे गोबर क साथ काढ़ के स्थान पर वहाँ तक रक्त दीप्त वहाँ तक भिजकर लगा दे। पलित (रोगजनित बालों की मफेरी) को दूर करने क लिए भी श्वेत बालों को काटकर दोनों सूकों से पहले क समान लेप कर। इन दोनों रोगों की शक्ति के लिए इन दोनों सूकों से घृत होम और मास्त कर्मों का भी कर। मंत्रा २२ में भी उपयुक्त रोगों तथा औषधियों की चर्चा है। पाँचवें अनुवाक क तीसरे सूत्र क प्रथम तथा द्वितीय मंत्र में यह लिखा है कि जिन औषधियों का अभी उल्लेख किया गया है उनका आसुरी<sup>२३</sup> (असुर-माधारूप स्त्री) न सप्रथम निर्देश किया था।

पंचम अनुवाक क चतुर्थ सूत्र के प्रारंभ में लिखा है कि प्रतिदिन आनेवाले शीतत्वर संततत्वर और सामयिकत्वर आदि की शक्ति क लिए इस सूत्र को बपे; लाहे क कुठार को अग्नि में तपाकर मम जल में रखे और उस जल से व्याधिरुत दुग्ध पर अभिषेक कर।

इस प्रसंग को और अधिक आबाम न देकर हम यह मन्तव्य प्रस्तुत करना चाहेंगे कि अति प्राचीन अथर्ववेद-युग में भी इस देश में औषधियाँ अथवा वनस्पतियाँ का अस्तुत अधिक विकास हो चुका था। इस औषधियाँ के साथ-साथ मेपत्र शास्त्र का भी व्यापक रूप से प्रचार था। एक मंत्र में श्रुति कहत है कि—

शर्वं वा मेपज्जानि म महस संगठानि च।

—काण्ड ६ अनु ५ सूत्र २ मंत्र २

अर्थात्, व शतमहस मेपज्जो को जानते हैं। अथर्ववेद में मिपक् मेपजम्, सुमिपक्म आदि शब्दों का बार-बार प्रयोग हुआ है जिससे इस बात की पुष्टि होती है कि मेपज अथर्व वेद की विशेषता है।

ऊपर की पंक्ति में एक स्थल पर गोक्षमश्चिद्रमशि का उल्लेख है। मशि का मेपज से घनिष्ठ सम्बन्ध है इसलिए इन विलसिले में मशियों की कुछ जथा अप्रत्यक्ष न होगी।

“मवमप्यक्ष्म में वासित मुम्हृष्याल (नीलम) मशि का बन्धन करे, और मरुपवत्ता गी क रूप क मात में पुष्प की आकृति की मिलकर उनका प्राशन करे। बपीरसी आदि तीन दिन तक मर्षि का दही और मधु से मरे पात्र में हातकर पात्र दिन उन मशि का बंध और उस दही और मधु का प्राशन भी करे।”<sup>२४</sup>

आयकण प्राय संज्ञा जाता है कि यह टोटका करमवाल राप्ती क उपचार क लिए करने का प्रयोग करत है। १६१ क प्रारंभ में लिखा है कि इन सूत्र क द्वारा शम्भ क प्रसार में उत्तम पात्र क कथि-प्रसाद अथवा श्द क रज क अतिप्रसाद का राखने क लिए पक्ष गतिवाले २४ ॥ मनुयुक्त स्थान को अभिमन्त्रित करे। प्रथम काण्ड क पद अनुवाक क प्रथम सूत्र में समृद्ध-मन्थन क नमित्त अभिषतमशि का विधान है। यह मर्षि नीला रंगा मर्षि और ताका मर्षि दुह मुष्य की नामि क रूप में होनी है।

इस मणि की तुलना आलकल प्रचलित अष्टपद ताबीज से की जा सकती है।

अन्य दीर्घ आयु चाहनेवाले पुरुष के लिए हिरण्यमणि बाँधने का उल्लेख है, सुवर्ण-माता-परिधान का भी निदेश है।<sup>१८</sup> हमारे स्थल में रक्षा और विनाशमन के लिए बंगिड नामवाले वृक्ष की मणि को खन की सुतली से पिरोकर बाँधने के लिए कहा गया है। एक तीसरे प्रसंग में यह कहा गया है कि मध्य ग्रह की शांति के लिए अम्बा ने इस वृक्षमणि तैयार करने और उसके सम्पादन तथा अभिमन्त्रण की विधि बताई है।

बहुत विस्तार न करके संक्षेप में कुछ मणियों और उनके प्रयोजनों का स्वरूप में संकेत किया जा रहा है।<sup>१९</sup>

क्षेत्रीय व्याधि की निवृत्ति के लिए—हरिण क सीम की मणि।

स्यदात्मक विघ्न के नाश के लिए—सोनापाड़ा की मणि।<sup>२</sup>

कर्त्तव्य कर्म में सिद्ध व्याध आदि क रीष्ट की मणि।<sup>२०</sup>

अभिमत कल-धाति के लिए—पताम्र वृक्ष की मणि<sup>३</sup> (पर्वामणि)।

शुशुर्वाह के लिए—अम्बल की मणि।<sup>२१</sup>

तन्त्रव्याप्ति के लिए—हाथीदाँत की मणि।<sup>२२</sup>

(ब) राक्षस भूत प्रेत आदि—राजिका तथा श्रीमङ्गी में व्यापक रूप से भूत प्रेत पिशाच, पिशाची डाकन आदि के प्रति आस्था है। उनका मारण मोहन करीकरण उषादन आदि तंत्र विहित प्रयोगों तथा सिद्धियों में भी विरवाच है। सामान्य जनता सरमय या औषध साधुओं को प्रायः सिद्ध के रूप में देखती है और उसकी यह भावना होती है कि इन सिद्धों ने श्मशान-साधना द्वारा किसी 'मशान' की सिद्धि की है। मशान का तात्पर्य किसी ऐसे भूत प्रेत डाकनी शाकिनी आदि से है जिसको उन्होंने अपनी साधना के प्रभाव से बंध में कर लिया हो। सिद्धि के फलस्वरूप उनमें एक शोकोत्तर शक्ति आ जाती है और इस शक्ति के द्वारा वे लोक-कल्याण तो कर ही सकते हैं, स्वच्छाचार वा अनिष्ट भी कर सकते हैं। अल्पविद के अध्ययन से यह अवशिष्ट रूप से पता चलता है कि प्रेतलोक में अर्थात् राक्षस पिशाच भूत प्रेत डाकन आदि में अति प्राचीन दुर्ग से विरवाच की परम्परा चलती आ रही है। बस्तुतः संसार में कोई भी ऐसा भूतत्व नहीं है जहाँ इस प्रकार के अध्ययन इतने मिश्रित-मुश्रित विरवाच जन-सामान्य में स्थाविक भाषा में छेले हुए न हो। इस प्रकार के विश्वासी की सम्प्र समाज में अन्धविवाच (Superstition) की संज्ञा दी जाती है। सब पूजा भाष तो अन्धविवाच (Superstition) कर्म (Religion) इतान (Philosophy) तथा विज्ञान (Science) के परस्पर अन्तर को दृष्टि करने के लिए कोई दृढ़ सीमान्त-रेखा नहीं खींची जा सकती। सामान्य रूप से यह कहा जा सकता है कि इन चारों में कोई वास्तविक भेद नहीं है। इनके परस्पर भेद का मूल कारण है ज्ञात और अज्ञात का अनुपात। जितने हम अन्धविवाच करते हैं उतने अज्ञात का अनुपात ज्ञात से बहुत अधिक रहता है। भूत प्रेत की कल्पना और ईश्वर की कल्पना का लक्ष्य एक ही है अर्थात् अज्ञात की व्याख्या। मानव प्रकृति सीमित ज्ञानवाला है किन्तु साथ ही साथ वह प्रकृति प्रतिफल ज्ञान की इस सीमा को

छाँपकर असीम की ओर खींचता है। यद्यपि उसकी यह खींच अनवरत जारी है उसे सफलता कभी नहीं मिली और न मिल सकेगी। क्योंकि असीम अथवा पूर्णता (Perfection) का यह सत्य उससे सदा दूर अधिक दूर—मागता रहेगा। अन्वेषिबास वम दर्शन और विज्ञान—इसी खींच अथवा यात्रा-क्रम में पार भीत स्वयं अथवा सत्य किन्तु है। इसी विषय में कुछ मानव-समुदाय जिसे हम अन्वेषिबास समझकर स्मिस्मृत करत हैं उसे विज्ञान के स्तर पर प्रतिष्ठित करते हैं। बल्कि या कहा जाय कि स्याकर्मित सभ्य मानव-समाज में भी ऐसे अनकानेक व्यक्ति मिलेंगे, जो भूत-प्रेतादि को, जिन्हें हम अन्वेषिबास कहकर टाक देत हैं वैज्ञानिक सत्ता मानते हैं। इसके अतिरिक्त अन्वेषिबास और वम का भी ठोक-ठीक विश्लेषण करना कठिन है। कोई भी वम ऐसा नहीं है जिसमें यात्री-बहुत अन्वेषिबास की भाषा नहीं है। हिन्दुओं की अमैयुनी सृष्टि, मुसलमानों का इन्हाम ईसाइयों की कुमारी मेरी—ये वम की आचारशिक्षाएँ हैं, किन्तु क्या बुद्धिवाज की कसौटी पर इन्हें अन्वेषिबास की कोठि में नहीं रखा जा सकता? फिर वम और दर्शन में तात्त्विक अन्तर क्या है यह कहना असंभव है। प्रत्येक वम में कुछ दर्शन है और प्रत्येक दर्शन में कुछ वम है। ज्ञान मक्ति और कर्म मक्ति एक दुवय और इन्द्रियाँ—ये त्रितय हमें बाध्य करते हैं कि हम निरे सर्वसंगत सिद्धान्तों के अतिरिक्त कुछ अवतकसंगत भावनाओं और व्यावहारिक क्रियाकलापों को मान्यता प्रदान करें। हम जिसे विज्ञान के बराबर पर प्रतिष्ठित करत हैं उसमें भी अज्ञात की भाषा बहुत अधिक है। अर्थात्, दूसरे शब्दों में प्रत्येक विज्ञान में अज्ञान है। हमने सुझावि ग्रह-नक्षत्रों के संबंध में बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त कर लिया है और यह ज्ञान हमारा विज्ञान है। परन्तु विज्ञान की सभी मान्यताएँ, तथ्या के केवल ज्ञात अंश के आधार पर आधारित हैं। ज़ाही हमारे ज्ञात अंश की परिधि का विस्तार हुआ कि विज्ञान की वर्तमान साम्यताएँ सम्बन्ध हो गईं। सारांश यह कि किसी भी भाषा या भाषना का हमें अन्वेषिबास कहकर टाक देना नहीं चाहिए, बल्कि उसका सहायकमूलक अध्ययन करना चाहिए और इस अध्ययन में यह ध्यान रखना चाहिए कि उस भाषा या भाषना की ऐतिहासिक तथा सामाजिक पृष्ठभूमि क्या थी यह किस युग में प्रचलित थी और जिस युग में प्रचलित थी उस युग के मानव समाज की मनोवृत्ति क्या थी।

अब हम अथर्ववेद और उसके संबंधित साहित्य में राष्ट्र पिशाच आदि तथा मारुत मोहन आदि से संबंधित विचार-सरणि का निर्येश करेंगे। विद्वसे पृथो में हमने मेघजो की चर्चा की है। मेघजो का प्रयोग न केवल रोगों के निवारण के निमित्त होता था अपितु राष्ट्र-भूत-पिशाचादि-जन्म उमाहादि विकारों की शान्ति के निमित्त भी। राष्ट्रवादि के अनेक नाम अथर्ववेद में मिलते हैं, यथा राष्ट्रन राष्ट्रम्, कम्पाय वायुवान पातुमान किमीदिन् अस्मिन् पिशाच, पिशाची वायुवानी प्राप्ता दुरप्सरत् कृता नृषि मगुन्दी उपम्या अजुनी मरुचो अरावी पिशाचजग्मनी अपविषा आदि। निरानाथ कुछ उद्धरण अथर्ववेद से दिये जा रहे हैं।

“वेचहृत् उपपात से उम्माह को प्राप्त हुए तथा तथ, राष्ट्रन आदि के ग्रहण से उम्माह



हुए तुम्हें परमेश्वर के पास आकर मैं, निश्चयन प्रीति करता हूँ कि जिससे तू चित्तभ्रम से रहित हो पाय।<sup>१</sup> × × × हे उमावप्रसन्न पुरुष ! तू जिस प्रकार उन्मादरहित रहे जिस प्रकार रहल के लिए उमावकारिणी अप्सराओं ने तुम्हको उन्मादरहित करके दे दिया है। इन्द्रदेव भी लौटा दिया है। मगदेवता ने भी लौटा दिया है। और क्या मरुत देवताओं ने तुम्हको लौटा दिया है।<sup>२</sup> × × × हे अम्मे ! आप विमोचन के उपाय को जाननेवाले हैं। अतः प्राज्ञा (प्रव्यासीता पिशाची) के पाशबन्धों को खोलिए। मय देवता इसे खोलने के लिए अनुमति दें।<sup>३</sup>”

“सबक मद्धक और इस समय क्या हो रहा है, इस प्रकार अपनी प्रवृत्ति के लिए समय का अन्वेषण करनेवाले और हमारे योग्य क्या है इस प्रकार अपने योग्य पदार्थ को खोजते हुए बिचरनेवाले का प्रसिद्ध राक्षस (किमीरिन) है हे अम्मे ! वे आपके पीड़ा एवं पर चिन्तित हो जायें। और अक्षत हुए मार्ग में विपन्न डालनेवाले राक्षसों के विनाश के अन्तर हे अम्मे ! आप और परमेश्वर्यमुक्त इन्द्रदेव भी हमारे पृथु आदि हवि की ओर लक्ष्य करके आइए, उसको स्वीकार करिए।<sup>४</sup>”

निम्नलिखित मंत्र में राक्षसी अपना पिशाची के कई नाम अथवा विशेषण आप है—“मन्त्रान् को निकालनेवाली और शक्त के दृष्टि से भी ऊँचे शरीरवाली प्रयत्न करनेवाली और मय की उत्पादिका निःशक्ता नाम की राक्षसी को अभिमम करनेवाले विषय नामशाल पापग्रह को एकमात्र कठोर वाक्य का ही उपचार करनेवाली एक वाया नाम की राक्षसी को और मद्धक करने के समानवाली राक्षसी को हम नष्ट करते हैं। और अयह नामक पापग्रह की सम्मान सदा तुम्हें देनेवाली पिशाचियों को भी हम नष्ट करते हैं।<sup>५</sup>”

अप्यवद के अध्ययन से यह प्रतीत होता है कि जिसने प्रकार के कलत्र संकट आधि-भ्यासि रोम मनुष्यों को तलाते थे उनके मूल में वे ही राक्षस पिशाची द्वारा आदि प्रललाक के भीत मान जाते थे उनके द्वारा किये गये उपद्रवों की शक्ति के लिए अनेकानेक वस्त्राभा की मूर्ति की जाती थी उनकी प्रलम्भा के लिए बड़े किये जाते थे और इन सबों के साथ औरों तथा उपकारी का प्रयोग किया जाता था। उनका ऐसा विश्वास था कि उनके पर-द्वार मात्र, वनशाला वान की कोठरी यादों आदि तथा पिशाचियों का वास है और इसलिए मन्त्रों द्वारा उनका निष्कासन आवश्यक है।<sup>६</sup> उन्हें हम लोक को छोड़कर पाताल लोक में जाने का आग्रह किया जाता था।<sup>७</sup> देवताओं से यह शक्ति माँगी जाती थी कि वे समस्त गण पिशाचों का नाश कर सकें।<sup>८</sup> प्रेतारि के संबंध में यह भी पाठ्यापी कि वे नापका के वश से हो सकत हैं। जब वे वश में ही जात हैं तो वे नापक उनका प्रयोग करने में सक्षम हैं। प्रान्ति विधा के विनाश के लिए करते हैं। इन स्थिति में प्रतिमापक के लिए वे आवश्यक होता था कि वह नापक के द्वारा प्रयुक्त भूत प्रेत पिशाच पिशाचियों को उमड़ पाय लौटा दे जिनके शक्ति की कामना से उन्हें प्रसिद्ध किया था। निम्नलिखित उद्धार मन्त्र का नाम की हति में यह—

हे प्राणी ! शरीर को जीव्य करनेवाली शक्ति नामवाली राक्षसी ! असह्य करने वाली तुम्हारी प्रगति जो यातनाएँ और राक्षसियाँ हैं वह छोट बायें और इनन-साधन तुम्हारे साधन भी छोट जायें तथा तुम्हारी किमोविनी तथा दूसरे अनुचर भी छोट जायें । हे दशबल सहित शक्ति राक्षसी ! तुम जिस विरोधी के समीप रहो उसको खा जाओ ! और जिस प्रयोग करनेवाले ने तुमको हमारे पास भेजा है उसको भी तुम खा जाओ । उसके मंस को खा जाओ । <sup>१४</sup>

(क) मारण मोहन आदि अमिचार—तंत्र-शास्त्र के अध्ययन यह जानते हैं कि 'पट्कर्म' उनका प्रधान प्रतिपाद्य है । इनके नाम हैं—मारण मोहन स्तंभन विद्रव्य ठक्काटन और बशोकरण । <sup>१५</sup> इन छह के अतिरिक्त और अनेकानेक विषयों का उल्लेख तथा प्रतिपादन विभिन्न तंत्रों में मिलता है । दत्तात्रय-तंत्र के प्रारम्भ में इनका सविष्ट निदर्शन है । वे ये हैं—आकपश इन्द्रबाण बहिषी-साधन रसायन-प्रयोग कालज्ञान अनाहार प्रयोग साहार प्रयोग निष्प्रेशन बध्वा-पुत्रवती-करण मृतवत्सामुत्तरीवन-प्रयोग वयप्रति-प्रयोग, बामीकरण-प्रयोग मृत-ग्रह निवारण सिंह व्याघ्र एवं वृश्चिकदिमय निवारण ।

अब हम अर्थवेद से कुछ ऐसे मंत्रों की ओर संकेत करेंगे जिनमें इस प्रकार के अमिचारों के पूरक मिलेंगे ।

'छन्दन्तर जितन अमिचार कम किया है वह व्यक्ति अपने अमिचार कम क निष्कल होन से यहाँ मेरे पास आकर स्तुति करे अर्थात् मेरी शरण में आकर मेरी ही सेवा करे ।' <sup>१६</sup>

हे अन्न ! आप इस राक्षस की पुत्र पौत्र आदि प्रजा का संहार करिय इस उपद्रवकारी राक्षस को मार डालिए और हमारी सन्तान के अनिष्ट को दूर करिय और इस फल बीजिय और बरकर आपकी स्तुति करत हुए शत्रु की भेष्य दाहिनी आँख का फोड़ डालिए और निकृष्ट बाई आँख को भी फाड़ डालिए । <sup>१७</sup>

हे ओपव ! मेरी सीत को पराङ्मुखी करके मेम अयात् पति क पाग सं दूर भेज फिर मेरे पति को मेरे लिए अवाचार्य कर । <sup>१८</sup>

अर्थवेद में अनेक ऐसे सूक्त हैं जिनका समावेश 'कृत्या प्रतिहरणश्रवण' में है । वत्तमान मानना-क्रम में कृत्या को दायन कहा जा सकता है । कृत्या का दायन क किये हुए अमिचार से भी तात्पर्य होता है । 'अनुय कावड क अनुय अनुबाक क प्रयम सूक्त (जो कृत्याप्रतिहरणश्रवण में है) की व्याख्या करत हुए तात्पर्य से 'अ' शब्द कापाठ' आदि क किये हुए अमिचार' के दोषों के निवारण की विधि बताई है । तृतीय कावड के पञ्चम अनुबाक के पञ्चम सूक्त का सम्बन्ध कौशिक-सूक्त के अनुसार स्त्री बशीकरण से है । विज्ञान यह है कि स्त्री-बशीकरण की कामनावाला पुण्य उग मृत्त का बपता हुआ अगुल से जो को प्ररित करे भूत में मींगे बेर क इक्कीय काट का रत्न दूट का मखन में मिठा लेन करक तीन समव अग्नि से तापे खाट क नीच के मुट्ट की

पट्टी को पकड़कर तीन रात सोये गरम बल का तीन लड़वाले धीकर रखकर  
झोंगूटे से मसलता हुआ शयन करे तथा किसी हुई प्रतिकृति को प्लाष्ट रू से बंधे।

एक अन्य मंत्र में मंत्रकता प्रायना करता है कि 'जिस स्त्री को स्थाप से—निद्रा  
से—इस बश में करना चाहते हैं पहले उसकी माता को जावे उसका पिता भी निद्रा  
क अधीन हो जावे और उसके घर की रक्षा करने के लिए जो कुत्ता उसके द्वार पर रहता है  
वह भी सो जावे यथापिपति भी सो जावे इस स्त्री के जो जातिवाले हैं, वह भी सो  
जावें, और घर के बाहर चारों ओर रक्षा करने के लिए जो पुरुष निमुछ है वह भी  
सो जावे।'<sup>१५६</sup>

पंचम काण्ड के एक सूक्त का उद्देश्य है वासन और शत्रुसेना में परस्पर विह्वल।  
एक अन्य सूक्त में 'उन्मोचन तथा 'प्रमोचन शत्रुओं का प्रयोग किया गया है। और  
किसी दूसरे पुरुष के द्वारा किंवदन्ति अमिचार सं मंत्र-शक्ति के द्वारा मुक्त होने, विशेष  
रूप से मुक्त होने की चर्चा है।'<sup>१५७</sup>

स्त्री-वशीकरण-संबंधी एक मंत्र इस प्रकार है—'जैसे ताम्बूल आदि की केत  
अपने आभयवृक्ष को चारा और स लपेट लेती है वैसे जावे। उसी प्रकार तू मेरा  
आश्रित बन। जिस प्रकार तू मेरी अमितापवासी को खे और भरे पास से न  
जा सके (उसी प्रकार मैं तुमको इस प्रयोग से बश में करता हूँ)।'<sup>१५८</sup>

इस दूसरे मंत्र को देखें जिसमें स्पष्टता अपनी पराकाष्ठा पर करी जा  
सकती है—'जैसे बीजा हुआ पुरुष असुर की माया से क्सा को दिखाता हुआ अपने  
पुत्रों के सामने पैल जाता है उसी प्रकार वह अकर्मणि तेरे शिरनाथ को स्त्री के अंग  
से मस्त प्रकार मग्न करे अयात, उपभोगक्षम करे। × × × अंगों से प्रकट  
हुआ परस्वत् (प्राप्ति) का प्रयत्न (शिरन) जितने परिमायवाला होता है और हाथी तथा  
मय का शिरन जितने परिमायवाला होता है और अरुण का शिरन जितना होता है  
वगैरे शिरन मो उतना ही बढ़ जाय।'<sup>१५९</sup> × × × जिस प्रकार स तेरा  
पुत्रजनन बड़े उपकृत अययवाला होकर मिथुनीमयनक्षम हो उस प्रकार बढ़  
और पैल और उस बढ़ हुए शेष से सुरतामिनी स्त्री के पास ही जा। × × ×  
जिस रस में बन्धु पुरुष को—शुष्क-बोध पुरुष को—प्रयत्न-शक्ति-सम्पन्न-वीरवाला  
करते हैं और जिस रस में आनुर पुरुष को पुत्र किया जाता है वैसे मंत्रादि के पालक  
प्रत्यक्षपतिवदः। उस रस में इन वाजीकरण की कामना करनेवाले शिरन को आप  
(हानी हुई प्रत्यक्षा) अनुप के लयान बना हुआ करिए।'<sup>१६०</sup>

षष्ठ काण्ड के एक सूक्त के मध्यम में वह विधान है कि उनके कुछ मंत्री (द्वयो)  
स सुर स्त्री को बश में करने के लक्ष्य में शत्रुओं को अमिमजित करके स्त्री के विकारण करने के  
स्थानी पर बिना द अग्नि में भूनने पर जलन हुए मैदा को प्रत्यक्ष बिना में फेंके मिट्टी  
बुरे करके स्त्री की मूर्ति बनाय लूणाक रीति से अनुप और वाण को बनाय फिर तूनी में  
मूर्ति को हृदय में बंधे।'<sup>१६१</sup>

इसी छठ काण्ड के सारहीमें अध्याय के १३वें सूक्त में कहा गया है कि

हे कामिनि ! तरे मन को इस प्रयोग से मैं इस प्रकार उचाट करके अपनी ओर को लेंछता हूँ, जिस प्रकार अरबा का राखा लूट में बैधी हुई रखी (पिछाड़ी) को सीता से ही उखाड़कर अपनी ओर लेंच लेता है; हे कामिनि ! जिस प्रकार वायु स उखाड़ा हुआ कृष्ण वायु में चकराने लगता है उसी प्रकार तारा मन मरे अभीन होकर मुझमें भ्रमण करता रहे—रमण करता रहे—कभी अस्पष्ट न जाये ।”

उपप्लुत कतिपय उदरगुणों के क्षेत्रों पर इसमें कोई भी संशय नहीं रह जाता कि तन्त्रों और सिद्धों से होते हुए श्रीपद्मी तथा मरमंगा में जिन चमत्कारों सिद्धिषी और अद्भुत बड़ी-बूटी आदि के प्रयोगों का आधान किया जाता है, वे सभी अपने अंकुर रूप में अस्पष्टता में पाये जाते हैं ।

(४) पंच मकार—संवाचार या कुलाचार में पंच मकार ही पूरा की प्रमुख सामग्रियाँ हैं । ५ ‘कुलद्रव्य’ कहे जाते हैं । ‘कुलार्थकर्तृ’ में लिखा है कि—

मद्य मांसं च मीनं च मुत्रा मैथुनमेव च ।

मकारपञ्चकं दधि । देवताप्रीतिकारणम् ॥<sup>१२६</sup>

इन मयारों के सम्बन्ध में हम तन्त्रों की आलोचना करते समय विचार करेंगे । आपड़ या शरभंग सम्प्रदाय की परम्परा में भी इनको प्राज्ञ माना गया है ।<sup>१२७</sup> अब हम अस्पष्टता के कुछ ऐसे मंत्रों की ओर संकेत करेंगे जिनमें पंचम कार के सेवन के पूवामास मिलते हैं ।

वैदिक युग में सोमरस एक प्रधान पेय या और वेदों में सैकड़ों मंत्र सोम की प्रशंसा में मरे पड़े हैं । सुरा का भी व्यापक रूप से प्रचार था । कौशिक-सूत्र में अन्न और सुरा इन दो को ग्राम-सम्पत् का मुख्य अङ्ग माना जाता था ।<sup>१२८</sup> इन्द्र की वृष बल आदि शत्रुओं के संहार में ग्राम के मद्य से बहुत सहायता मिली थी ।<sup>१२९</sup> एक श्रुति प्राचनता करते हैं कि तत्त्वमान पाशों में लोचनी जाती हुई सुरा में और अन्न में जिस मधुरता मरे हुए रस की मनुष्य प्रशंसा करते हैं वह मुझमें हो ।<sup>१३०</sup>

अस्पष्टता में मांस की भी बार-बार वर्णा आई है । कौशिक-सूत्र के ग्रामाचार पर द्वितीय कांड के द्वितीय अनुवाक के तीसरे सूक्त का वर्णन करते हुए सामान्य न लिखा है कि उसकी ‘पंचिनी’ और छठी श्रुत्याओं से सामनस्य कर्म में ग्राम के मध्य में सम्पादित जलपूर्ण कुम्भ का लावे तीन वष की गौ के पिथित का प्राशन करे सम्पादित सुरा को पितावे और पौ (प्रपौ) के सम्पादित जल को पितावे । अन्यत्र विप्लवम्भन कर्म में शुक्ल सेही (शवाभिः) की शलाका से सेही के मांस का प्राशन कराने का विधान है ।<sup>१३१</sup> एक और मंत्र में भी वर्णन है—

‘जैसे मांस मोछा—कानेबाह—पुरुष के प्रेम का पात्र होता है और जैसे सुरा पीनेवाले को परमप्रिय होती है और जैसे फाँस हुए में प्यारे होते हैं और जैसे वीर्य की बपा करता चाहनेवाले का मन स्त्री पर प्रसन्न होता है उसी प्रकार हे न मारने योग्य वनो ! तेरा मन बड़ई पर प्रसन्न होवे ।’<sup>१३२</sup> इस उदरगुण में मांस मद्य और मैथुन—इन तीन मकारों का एकत्र समन्वय है । यद्यपि गौ के प्रति वेदों में सामान्य रूप से

ब्रह्मा की मानना म्यक की गई है तथापि कई प्रसंग ऐसे आये हैं जिनसे यह अनुमान होता है कि कुछ जन-समुदाय उस समय भी गो मद्यक्ष आदि करते थे। कौशिक-सूत्र में विधान है कि गो-हरण मारण विरासन (काटना) अभिमन्यु पञ्चन और मद्यक्ष आदि का प्रचार होने पर अभिचार की कामनावाला ब्रह्मचारी शत्रुघ्नी को मन में रखकर पञ्चम कारक के १८वें सूक्त का जप करे। इस सूक्त का द्वितीय मंत्र यो है— इन्द्रियो से द्रोह करनेवाला आत्म-पराजित पापी राजा ॥ ब्राह्मण की गो को खावे और वह राजा आज ही जीवे और कल को जीवित न रहे।<sup>११३</sup> ऐसा प्रतीत होता है कि ब्राह्मणों ने गो मद्यक्ष की प्रथा नगस्व थी किन्तु क्षत्रियों में विशेषतः राजा आदि बलशाली व्यक्तियों में यह प्रथा प्रचलित थी। ब्राह्मणों को इस बात की बार-बार आवश्यकता होती थी कि वे क्षत्रियों को यह धृतावनी दें कि धृतावनी ने गो को अच्छा माना है अतः वे भी गो को विशेषतः ब्राह्मण की गो को अच्छा मानें।<sup>११४</sup> औपनिषद्-सम्प्रदाय में साधना की दृष्टि से तथाकथित अच्छा को भी खाया माना जाता है। प्रथम दीक्षा में दीक्ष्यमान शिष्य को 'अमरी' का सवन करना पड़ता है। एक संज्ञित औषध धातु न यह बताता कि बिना मूत्र और रक्त तीनों के एक सम्मिश्रण को 'अमरी' कहते हैं। अथर्ववेद में भी कौशिक-सूत्र के अनुसार ऐसा सूक्त है जिनसे अभिमन्यु करके अनुमती स्त्री के रक्त को रनिमित्त करके उसका प्राशन किया जाता था।<sup>११५</sup> सतनामस्तोत्रकर्म में संवत्सर तक ब्रह्मचर्य रख अनन्तर मैथुन कर बीज को खावता में मिलाकर संपत्तन तथा अभिमन्यु करके, उसका मद्यक्ष करने का विधान है।<sup>११६</sup>

पंच मकार में मांस के मांस मत्स्य का भी परिमेशन है। बस्तुतः मांस और मत्स्य एक ही कोटि के पदार्थ हैं और इन कारक मत्स्य को एक अलग मकार न मानकर मांस का ही उपमकार माना जाना तो असंगत न होता। कौशिक-सूत्र में यह विधान है कि बालग्रह रोग में और निरन्तर स्त्रीसंभोग करने से उत्पन्न हुए यक्ष्मा रोग में हमली और मछली सहित मांस अभिमर्जित करके रोगी का खिलाया जाय। मांसादि के खाने के अतिरिक्त उनका होम करने की भी प्रथा थी। तृतीय कारक के दशम सूक्त के आरम्भ में सायण ने यह लिखा है कि इस सूक्त से पुण्यय अष्टकाकर्म में कृत मांस और स्वासीपाक इन तीनों में स प्रत्येक की तीन-तीन बार आहुति दे। आदि-आदि।

मैथुन के सम्बन्ध में हम शाक तथा बीज तांत्रिकों की खना करते समय विशिष्ट विचार करेंगे। तथाचार में मैथुनस्व स्त्री और पुरुष शक्ति तथा शिव के प्रतीक बन जाते हैं। आपारभूत सिद्धान्त यह है कि प्रत्येक पुरुष में स्त्री-तत्त्व है और प्रत्येक स्त्री में पुरुष तत्त्व है। शिव स शक्ति है और शक्ति में शिव है। अतः निरा पुरुष मोक्ष का मार्ग नहीं हो सकता क्योंकि शिव और शक्ति, पुंस्त्व और स्त्री-तत्त्व का मिलन ॥ अद्वैत है और वही अद्वैत मानव जीवन का परम लक्ष्य है। इस सिद्धान्त की ओर हमें अथर्ववेद तथा ब्राह्मण आदि ग्रन्थों में स्पष्ट संकेत मिलते हैं। वैतरण ब्राह्मण में यह लिखा है कि स्वर पति मत्स्य मम के रूप में अपनी जाया में प्रवेश करता है और उसी जाया में नवीन रूप धारण करके हमसे महीन में उत्पन्न होता है। जाया कहते ही हैं तब जिनमें पति पुनर्जन्म

हो।<sup>१०</sup> इसी से मिलने-जुलनेवाले मांस को हम अथर्ववेद के निम्नलिखित मंत्र में पाते हैं— हे स्त्री जैसे बाण तरफस में स्वभावतः जाता है उसी प्रकार तेरे प्रसन्न-स्नान में पुमान् गर्भ जावे और वह तेरा गर्भ पुत्ररूप में परिणत होकर इस मांस तक का हो भीयं नश्य होकर इस प्रसूतिकाल में उत्पन्न होवे।<sup>११</sup>

पंच मकार के प्रसंग में अथर्ववेद के जिन मंत्रों और उनसे संबंध विभिन्न-विधानों की ओर संकेत किया गया है उनके आधार पर तांत्रिका और औपह्वों का संबंध अथर्ववेद के साथ अनायास जुड़ जाता है।

(ठ) अथर्ववेद और उपनिषद् पृथूमि के प्रारंभ में हमने संक्षेप में यह प्रतिपादन किया है कि संतत के दार्शनिक आधार की मूल प्रेरणाएँ उपनिषदों से मिलीं। उनी विस्तारित में विभिन्न उपनिषदों से निदर्शनाय उद्धरण भी दिये गये हैं। उन्हें यहाँ पुनरावृत्ति की आवश्यकता नहीं है। निवृत्तिमार्ग-परक होने के कारण प्रमुख उपनिषदों में उन प्रवृत्तिमूलक विशेषताओं का समावेश नहीं है जिनका उल्लेख अथर्ववेद के विवेचन के प्रसंग में किया गया है। किन्तु यहाँ उन अपवादित अग्रसिद्ध उपनिषदों की ओर संकेत अप्रासंगिक नहीं होगा जिनका संबंध अथर्ववेद से माना जाता है। वे हैं— अथर्वशिखा अथर्वशिरः अथर्वतारक अध्यात्म अन्नपूर्ष, अमृतनाम अमृतबिन्दु अम्यक्त, हृष्या, कील क्षुरिका, गणपति कात्यायन, कात्यायनश्च कुण्डिका त्रिपुरातापनीय दक्षिणामूर्ति देवीद्वय ध्यानविन्दु नादविन्दु, नारद नारायण निषाण दक्षिणतापनीय पाशुपत ब्रह्मपिंगल वैष्णवाय बह्वच बृहन्नाबाल भस्म मुक्तिका रहस्य रामतापनी ब्रह्मवन्द, वराह बाह्यवेद सरस्वती-रहस्य सीता, सुरार्चन हयग्रीव इत्यादि।<sup>१२</sup> इन उपनिषदों में वज्र-सूत्र एवं भव शर्ष काली देवी आदि की स्तुतिर्याँ हैं। इसके अतिरिक्त उस प्रकार के बीजमंत्र आदि भी हैं जिनका अति विस्तार हम तंत्र-ग्रंथों में पाते हैं।<sup>१३</sup>

(ड) अथर्ववेद और तंत्र—‘तनु विस्तारे’ इन शब्दों से औपचारिके प्रून प्रत्यय करने से तंत्र शब्द की सिद्धि होती है। कुछ विद्वानों के मत में साधकी का प्राण करने के कारण वह शास्त्र तंत्रशास्त्र कहा जाता है—वायव्य इति तंत्रम्। काठिकागम में लिखा है कि—

तनोति विपुलान् अर्थान् तन्त्रमन्त्र-समन्वितान् ।

वार्थं च युक्ते वरमां तन्त्रमित्यभिधीयते ॥

तंत्रशास्त्र को ‘आगम’ भी कहते हैं। यह आगम-माग वेदमाग (निगम माग) से भिन्न माना जाता है और तांत्रिका की यह चारण्य है कि कलियुग में विना तंत्र-प्रतिपादित माग के निस्तार नहीं है।<sup>१४</sup> अथर्ववेद में तथा कौशिक-सूत्र आदि में तंत्र शब्द का जो प्रयोग हुआ है उसमें विस्तार-अर्थ में ‘तनु’ शब्द से ‘तंत्र’ शब्द का माधुल्य की पुष्टि होती है। सामान्य रूप में यह कहा जा सकता है कि वैदिक मंत्रों का यज्ञादि में प्रयोग तथा उनमें संबंध विधी की जा विस्तार हुआ उस तंत्र की संज्ञा ही गई। अथर्ववेद के माधुल्य भाष्य में इस संबंध में एक उद्धरण दिया जा रहा है। वहाँ पर “पाकयम शब्द से अथर्ववेद” के तंत्र कर्म प्रमाण किया जात है। वे कर्म दो प्रकार के हैं एक आभ्यस्यम और

दूसरे पाकक्रम। जिन कर्मों में आत्म अथात् भी प्रधान होता है वे आत्मतंत्र कहलाते हैं, और जिन कर्मों में चक्र घुराडाया आदि ब्रह्म ही प्रधान होते हैं वे पाकतंत्र कहलाते हैं। आत्मतंत्र में अनुष्ठान का क्रम यह है कि पहले कर्त्ता 'अभ्यसश्च' (१६ ६५) इस मंत्र का वचन करे कुशाग्रों को काटे। एवं क्रमशः बंदी उधर पेरी अग्नि-प्रणयन अग्नि-प्रतिष्ठापन अन्न-ग्रहण कुश की पवित्री बनाना पवित्री के द्वारा यज्ञ के काष्ठ का मोक्ष्य और काष्ठों को समीप में रखना कुशप्रोक्ष्य ब्रह्मा का स्थापन कुशाग्रों का फैलाना और फैलाए हुए कुशों का मोक्ष्य करना अपना (अथात् कर्मकर्त्ता का) आसन वसुपात्र का स्थापन वाज संस्कार मुख-ग्रहण ग्रह-ग्रहण पहले करने योग्य होम और पुष्ट के दो माय करना। 'सविता प्रमथानाम्' (५ २४ प्रथमक्रम का देवता सविता है), इस कर्म में अम्नातान के द्वारा आत्महोम करे।

इस प्रकार के सूक्तकार के बचनानुसार अम्नातान कर्म होता है। वहाँ तक पूर्वतंत्र अथात् आत्मतंत्र का प्रथम तंत्र है। तदनन्तर उपदेशानुयायी प्रधान होम होता है। फिर उत्तरतंत्र का आरंभ होता है। सक्त अम्नातान पार्वत्य होम समृद्धि-होम सन्तति होम त्रिहृद् होम सर्वप्रावृत्तिशीव होम 'पुनर्मैत्विनिह्यम्' इस मंत्र के द्वारा होम स्कन्-होम स्कन्नात्सुति नामक दो होम संस्थिति-होम चतुष्टुहीत-होम बर्हिहोम तंलाव-होम विष्णुक्रम अन्न विसर्जन दक्षिणा-दान और ब्रह्मोत्थापन। पाकतंत्र में अम्नातान नहीं होता और सब काम आत्मतंत्र के समान होते हैं। इसी बात को गोपब्राह्मण में कहा है कि—

आत्ममायान्तं प्राक्तनम् ऊर्ध्वं स्थितकृता यः।

इतीषि नञ् आत्मापी नञ् तन्मस्य तन्मसः ॥<sup>११२९</sup>

ऊपर के उद्धृत्य से प्रतीत होता है कि जब वहाँ का विस्तार होने लगा तब नञ् की शब्दी तथा पेचीरी अनुष्ठान प्रक्रिया को अनेकानेक तन्त्रों से बने हुए वस्त्र (तंत्र) के समान माना गया और इस प्रक्रिया में भी पूर्वतंत्र उत्तरतंत्र आदि अनेक कदम तथा पाकतंत्र, आत्मतंत्र आदि अनेक भेदोपभेद किये गये। 'अभ्यसश्च विदुर्ल सप्ततन्त्रमिति' आदि वेदवाक्यों में यह के तन्त्रों के उल्लेख का संबंध 'तंत्र' शब्द से जोड़ा जा सकता है। व्यापक रूप से हम यह कहेंगे कि मंत्र का ही प्रयोग-यज्ञ तंत्र है।

उत्पामस्त<sup>१२३</sup> तंत्र में अनेक श्लोक ऐसे हैं जिनसे यह प्रकट होता है कि तंत्रशास्त्र और अप्रवचन में धन्वि परम्परा-सम्बन्ध है। मीरवचन मीरवी से कहाँ है कि अप्रवचन सब कदों का सार है और उसमें शक्त-ज्ञाचार का प्रतिपादन है। अप्रवचन से समीप्य सामवेद की उत्पत्ति हुई। सामवेद से महासत्त्वसमुद्रय यजुर्वेद रजोगुण्यमय ऋग्वेद यजुर्वेद में निहित है; अप्रवचन नञ् वेदा में मूषात-सूत्र के समान पिरोवा हुआ है। अप्रवचन में ही नञ् वेद है। उसी में अक्षय्य खेचर और भूचर हैं उसीमें कामविद्या महाविद्या और महर्षि निधान करते हैं। अप्रवचन-यज्ञ में परमदेवता कुबली अवस्थित है। अप्रवचन प्रति पारित नञ् की भावना करमेवासा सावक अमर हो जाता है। शक्ति-यज्ञ-क्रम के रूप में अप्रवचन की मंत्र-महिम्ना भावना करनी चाहिए।<sup>१२४</sup>

इस प्रसंग में उत्पामस्त-तंत्र की ठन पंक्तिवी की और हम संकेत करना चाहेंगे जिनमें यह कथानक आया है कि वेदादिशास्त्र-प्रतिपादित मार्गों के आचार पर सहस्र वर्ष

की तपस्या करने पर भी जब बसिष्ठ ऋषि की सिद्धि नहीं मिली, तब वे निराश होकर देवी की शरण में आये। देवी ने उनपर कृपा करके उन्हें यह आदेश दिया कि 'तुम अश्वमेध बौद्ध देश और महावीर के माग का आभयण करो वहाँ मर महाभावचरण कमल का दशन प्राप्त होगा और मरे कुल का मम जानकर महासिद्ध होओगे'। इस कथानक का आपद् अथवा सरमंग सम्प्रदाय के अनुशीलन की दृष्टि से अत्यन्त ही महत्वपूर्ण मानना चाहिए, क्योंकि हमारा मन्तव्य है कि इस सम्प्रदाय की मूलप्रेरणा मिली अश्वमेध तथा उससे संबद्ध ब्राह्मण, क्षत्रिय और उपनिषदाँ सं—किन्तु शाक्त संघ तथा बौद्ध सहजयान के सिद्धान्त एवं आचार विचारों से प्रभावित होती हुई अति परिवर्धित रूप में।

पिछले कुछ पृष्ठों में अश्वमेध का जो परिचयात्मक चित्रण दिया गया है उसका मुख्य सत्त्व यह है कि अश्वमेध के माघ संक्रांति तथा अपार वा सरमंग-मृत के व्यवहार पक्ष का संबंध एवं सादृश्य स्थापित किया जाय। किन्तु इस चित्रण से हमें कमी यह निष्पन्न नहीं निकालना चाहिए कि अश्वमेध का दार्शनिक वा नैदानिक पक्ष अपेक्षाकृत कम महत्वपूर्ण है। वस्तुतः इस पक्ष की उद्भावना इस कारण नहीं की गई कि अद्वैतवाद के जिस रूप की अपार अथवा सरमंग-सम्प्रदाय ने अपनाया है उसका सीधा विकास उपनिषदाँ के ब्रह्मवाद से हुआ है। ऐसे मंत्रों की अश्वमेध में कमी नहीं है गिनमें उच्च दार्शनिक तथा धार्मिक भावनाएँ मिलती हैं। अश्वमेध के प्रारम्भिक मंत्रों का ही जीर्ण। शांभिक अथ वह हुआ कि जो १-७ (विपत्त) वंशता नमस्तु कर्मा को पारण करते हुए सब्ब भ्रमण करत है उनक हला को आम मर शरीर में वाचस्पति स्थापित करें।<sup>१२५</sup> यहाँ जित्त एक ऐसा विशय है जिसके माध्यकारों ने कर अर्थ दिए हैं। नावशाचार्य ने तीन संस्थावालों में आकाश वातात पृथ्वी—(वीन लाक आतित्व वायु, अग्नि (लोकाँ के अपिष्ठाता) सत्त्व रजस्व तमस्व (वीन गुण) ब्रह्मा विष्णु मदेय (वीन देव) का अनुमानित व्युत्पत्ति किया है और मात नमस्तुवाला में नाम दिया है— मात श्रुपियाँ सत्त्व ब्रह्मा सत्त्व मरुदगुण सत्त्व लोकाँ और मात सुत्वाँ का। तीन गुण-मात के अप में विपत्त का अभिप्राय माना गया है तब स अभिषिक्त पूर आदि विद्याओं के अतिरिक्त आराग आदि सत्त्व गुणों से अभिषिक्त सत्त्व विद्याओं की अथवा बारह महीन पंचि श्रुत, तीन लाक और आदित्य की अथवा पंचमहाभूत पंचाणु पंचमातन्त्रिय पंचकर्मन्त्रिय और अन्त करण की ब्रह्मना की गई है। स्पष्ट है कि माध्यकार इस वेद-मंत्र के मम अथवा रहस्य को समझने में असमर्थ रहा है। एक दूसरा मंत्र बने— 'वह हमारा पिता है वह अमरता है वही बन्धु है वही सभी धार्मी और सभी भुवन की जानता है। जो एक हात हुए भी सभी श्रुतों के नामों का स्वयं पाण्य करता है उसमें सभी भुवन मिलीन हात हैं।<sup>१२६</sup> इन मंत्रों में परमाद्वैतीय अद्वैतवाद तथा एकदेववाद दोनों का पूर्ण स्पष्टता व्यक्त है। इस इन प्रयोग का अनुचित विचार नहीं होकर इसका ही कहना चाहेंगे कि अश्वमेध में जान और ब्रह्म निदान कर व्यवहार—दोनों ही पक्ष विकसित रूप में विद्यमान हैं। अतएव कुछ पर्याप्त



आलोचना की वह धारणा कि अथर्ववेद केवल जादू-टाने और अन्धविश्वास का बेद है न केवल नितान्त झमझुझ है अपितु राष्ट्र की गौरव भावना के प्रतिकूल भी; क्योंकि क्या-क्यों संस्कृत के मूल ग्रन्थों के अध्ययन-अध्यापन की प्रशंसा छुम होती जाती है त्यों-त्यों हम पाश्चात्य विद्वानों ने इन ग्रन्थों के संबंध में जो सकोण दृष्टिकोण रखा है उसको प्रमाद मानकर अपनात जा रहे हैं।

तंत्रशास्त्र—जो आलोचना अभी हमने अथर्ववेद के संबंध में की है वही बहुत अंश में तंत्र-ग्रन्थों के संबंध में भी लागू है। तंत्रग्रन्थों में सामान्यतः संतमत्त की सभी शाखाओं का और विशेषतः अथर्व अथवा सरसंन-सम्प्रदाय का ही संबंध है। किन्तु आज हम तंत्रशास्त्र को यथार्थक उपेक्षा की दृष्टि से देखते हैं। आयर ऐवेलो (Arthur Avalon) ने शिवकन्न विद्यावाच मद्राचाय के 'तंत्र-तत्त्व' <sup>१२</sup> के आंशानुसार तथा सम्पादन में इस विषय की विस्तृत विवेचना की है। तंत्र-ग्रन्थों की उपेक्षा के अनेक कारण हैं। अनेकानेक तंत्र-ग्रन्थ आज छुम हो गये हैं। अनेक ऐसे हैं जो दुर्लभ अथवा अविद्यमान हैं मूल ग्रन्थ संस्कृत में होने के कारण अँगरेजी के विद्वानों के लिए सुलभ नहीं हैं। सर जॉनवुडरोफ (Sir John Woodroffe) ने अनेक प्रमुख तंत्र-ग्रन्थों का अनुवाद करके तथा तंत्रशास्त्र के व्यापक रूप को प्रस्तुत करके तंत्र-साहित्य को एक समुद्र में डाल दिया है। आवश्यकता है कि हिन्दी में भी ऐसे प्रामाणिक ग्रन्थों का प्रचलन हो जिनसे तंत्रशास्त्र तथा उसके अलग-थलग तत्त्वों का परिचय मिले। आवश्यक इस शास्त्र के प्रति उदासीनता इस कारण भी हो गई है कि सामान्यतः लोगों ने ब्रामाचार को ही एकमात्र तंत्राचार मान लिया है जो एक बहुत बड़ी भूल है। इसके अतिरिक्त ब्रामाचार के अनुवादिनों में भी अनेक ऐसे हुए हैं जिनोंने उसके आधारभूत सिद्धान्तों को नहीं समझा है और अपने को उस उच्च बरातल पर नहीं रख पाये हैं जिस पर अवस्थित होना उच्च तंत्रिक के लिए आवश्यक है।

तंत्र ग्रन्थों के अध्ययन से यह पता चलेगा कि वे प्रायः शिव और पार्वती के कर्मोपकर्मन के रूप में लिखे गये हैं। इनके मुख्य प्रतिपाद्य विषय हैं तंत्र मंत्र, साधना और योग। बाराही-तंत्र में आगम अथवा तंत्र के सात तत्त्व हैं—सृष्टि प्रलय वेदतार्थन साधन पुरुषकरण पदकर्म और ज्ञानयोग। <sup>१३</sup> ये केवल कुछ मुख्य प्रतिपाद्य विषय हैं। किन्तु इनके अतिरिक्त शत-शत ऐसे किन्तु हैं जिनका समावेश तंत्र-ग्रन्थों में हुआ है। संतमत्त में जो हम बराबर बहकती का उल्लेख पाते हैं वह मुख्यतः तंत्रशास्त्र की ही है। तंत्रग्रन्थों की विषय-व्यापकता को देखते हुए उन्हें 'ज्ञान का विश्वकोष (Encyclopaedia of Knowledge)' कहा गया है। आयर ऐवेलो ने 'तंत्र-तत्त्व' की भूमिका <sup>१४</sup> में विष्णुकण्ठा क्षेत्र के ६४ तंत्रों 'रम्पकान्ता' क्षेत्र के ६४ तंत्रों और अश्वकान्ता के ६४ तंत्रों अर्थात् कुल मिलाकर १९२ तंत्रों का उल्लेख किया है। इसको देखते हुए हमें अस्मत्त होता है कि तंत्र-साहित्य के संबंध में हमारा ज्ञान कितना अधूरा है। यद्यपि तंत्रशास्त्र में व्यवहार

अपना आचार-पद्म प्रकट है इसके आधार में जो मापनाएँ हैं उनमें गंभीर दार्शनिकता है— विशेषतः शक्तिस्व, मंत्रस्व तथा योगस्व के प्रतिपादन में। वास्तव यह कि तंत्रशास्त्र एक सम्पूर्ण शास्त्र है, जिसमें मस्तिष्क, हृदय तथा कर्मेन्द्रियो; ज्ञान, इच्छा, क्रिया; जीना के लिए प्रचुर सामग्री मिलती है। ध्यान देने की बात है कि विभिन्न शास्त्रों में स्वयं चिन्ता को ही प्रधानता दी गई है। कुशाग्रव-तंत्र में यह कहा गया है कि सबसे उत्तम स्वयं चिन्ता है मध्यम है जप चिन्ता; अधम है शास्त्र चिन्ता और अधमाधम है लोक चिन्ता। पुनश्च सहजावस्था उत्तम है; ध्यान धारणा मध्यम है जपस्तुति अधम है और अधमाधम है होम-पूजा।<sup>१३</sup> अन्य प्रसंगों में जप की महिमा सामान्यतः गाई गई है।<sup>१३१</sup> इससे यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि तंत्रशास्त्र में बाह्याचार का विधान होते हुए भी उस ध्यान समाधि जप आदि से निरूप्य माना गया है।

तंत्र-साहित्य की आलोचना करते समय हम उसकी कुछ विशेषताओं की और इंगित करना चाहेंगे। हिन्दू शास्त्रों को चार कोटि में विभाजित किया जाता है—भुक्ति स्मृति पुराण और तंत्र। कुशाग्रव-तंत्र के अनुसार इनमें से प्रत्येक एक-एक युग के लिए उपयुक्त है—भुक्ति सत्ययुग के लिए, स्मृति वरा के लिए पुराण द्वापर के लिए और तंत्र कलियुग के लिए।<sup>१३२</sup> आशय यह है कि परम्परागत मापना के अनुसार सत्ययुग से लेकर कलियुग तक कर्म का उत्तरोत्तर हास होता आ रहा है। अतः इस युग में वैश्वविहित निवृत्तिमार्ग सर्वोत्तम नहीं है। फलतः तंत्रशास्त्र में ऐसी साधना पद्धति का विधान है कि जिसमें मानव की सहज प्रवृत्तियों का निरोध न होत हुए मोक्ष की प्राप्ति हो सके। इसका यह तात्पर्य नहीं कि निवृत्तिमार्ग निरपेक्ष है। प्रत्युत यह, कि प्रवृत्तिमार्ग की अपेक्षा निवृत्तिमार्ग श्रेयस्कर है। किन्तु कलियुग की ऐसी परिस्थिति है उनमें प्रवृत्तिमार्ग की विशेष उपयुक्तता है। मनु न भी लिखा है—‘प्रवृत्तिरेषा मृतानां निवृत्तिस्तु महाफला’। मानव की सहज प्रवृत्तियों की अपर संकट करते हुए महानिर्वाण तंत्र में यह लिखा है कि—‘हं वैश्वं मनुष्यो को मोक्षन और मैतुन स्वभावतः प्रिय होत है और अतः संक्षुप तथा कस्यापि की दृष्टि से श्रेय कर्म में उनका निरूपण है।’<sup>१३३</sup> तंत्रमार्ग सहज एवं स्वाभाविक होने के कारण सुगम भी है। इसमें अन्य शास्त्रों की भाँति अध्ययन अभ्यास तक किर्क आदि की विशेष अपेक्षा नहीं होती। मंत्रों में इतनी शक्ति होती है कि यदि उनका किञ्चित् साधन किया जाय तो वे आशुसिद्धिप्रद होते हैं। इसलिए कभी कभी तंत्रशास्त्र को ‘मंत्रशास्त्र’ भी कहते हैं। साधन प्रधान होम के कारण इसे ‘साधन-तंत्र’ भी कहते हैं। तंत्र का यह दावा है कि यह साधक को उत्कृष्ट इच्छा की उपलब्धि कराता है। इस दृष्टि से इस प्रत्यक्षशास्त्र भी संबोधित किया गया है।<sup>१३४</sup> तांत्रिकों का यह विश्वास है कि जब तक वैदिक रीति से साधना-रूपी पृथ में फूट उठेंगे, तब तक तांत्रिक पद्धति से उसमें फल लगने लगेंगे। उपाहारयुक्त वैदिक पद्धति से बपों बीदने पर भी निर्विकल्प समाधि की सिद्धि होगी या नहीं इसमें संदेह है; किन्तु तांत्रिक विधि से शक्ति के साथ साधक की अद्वैतता आशु सम्पन्न हो सकती है। अतः वैदिक साहित्य (पशु शास्त्र) में समय न गँवाकर कुशाग्रव का साधन करना चाहिए। जो ऐसा नहीं करता है

बह मानो दूध छोड़कर दुग्ध वस्तु का, पान छोड़कर पूनकण का ग्रहण करता है।<sup>१३०</sup>

तन्त्रशास्त्र की यह मान्यता है कि देह ही सभी पुण्याय का साधन है, अतः 'वैरपन' की रक्षा करनी चाहिए, जिसमें पुण्यकर्मों के आचरण में सुविधा हो। मन-संपत्ति, शुभ अशुभ पर गाँव आदि की साधकता शरीर के ही कारण है।<sup>१३१</sup> शरीर की उपेक्षा और तत्त्वज्ञान की अपेक्षा वैश्व हीमूल्यता है जैसे घर में आग लगे और तब कुर्ची खोड़ने की व्यवस्था की जान।<sup>१३२</sup> 'वैद्वत्तएवम' भाष से मत्ता क्या सिद्ध होगी! गंगा छ पर मरे ब्रह्म-भर विचरता करते रह जाते हैं क्या उन्हें विरक्ति मिल पाती है! हरिण आदि वो कबल लुप्त और पत्ते खाकर जंगल में जीवन-यापन करते हैं; क्या वे साधन बन पाते हैं।<sup>१३३</sup>

तन्त्रशास्त्र की यह एक क्रांतिकारी विरोधता है कि यह सावमीन और सर्वप्राण्य है। वैदिक परम्परा में शूद्रों और स्त्रियों की उपेक्षा की गई है किन्तु तन्त्र-परम्परा में मानव मानव में किसी प्रकार का भेद भाव नहीं रहता। भैरवी एक अथवा भीष्म में वो इस भेद की पराकाष्ठा माननी चाहिए।<sup>१३४</sup> क्योंकि कोई व्यक्ति चाहे किसी वर्ग का हो किसी जाति का हो स्त्री हो वा पुंस्य मंत्रीक्षित हुआ कि वह शिवत्व-संपन्न हो गया। अब उसके साम किसी प्रकार का भेद भाव नहीं करता जायगा। वो कहा जा सकता है कि तन्त्रशास्त्र ने तथाकथित नीच जातियों तथा उपेक्षितों को सम्मान दिया है। चांडाली कमचारी मातंगी पुष्पनी श्वपथी खड्गी केवर्ती विश्ववीपित—इन्हें 'कुलाद्रक' और कौचिकी शौचिकी शाल्बीकी रजकी गावकी रजकी शिखरी केवरी —इन्हें 'स्वकुलद्रक' कहकर प्रतिष्ठित किया गया है। इनकी वेदवाङ्मय से पूजा (संपूज्य वेदवाङ्मय) करने का आदेश है।<sup>१३५</sup> कुल कौल कौलाचार आदि पारिभाषिक शब्दों से यह ज्ञान निकलती है कि दार्शनिक साधकों का अग्रता विशिष्ट कुल है। सामान्य जन जिसे अकुलीन कहते हैं वह संजाचार में कुलीन माना जाता है। मानवता के नाते सभी कुलीन ही हैं।

कमी-कमी तन्त्रशास्त्र को शाक्तों का शास्त्र समझा जाता है। किन्तु यह भ्रम है। भुग-शास्त्र होन के नाते यह शैवा शाक्तों तथा वैष्णवों सबके लिए संध्य है। इष्ट-वेदता के भेद से पूजा और साधना की विधि में भी कुछ अन्तर होते हैं। उदाहरणतः विष्णु के लिए दसवीं शिव के लिए क्लृप्त और देवी के लिए ओङ्कार पवित्र माने जाते हैं। ठीकी प्रकार काली को पशुवलि दी जाती है किन्तु वैष्णव तंत्र में यह वर्जित है। पञ्चतन्त्र (पंच मन्त्र) नामाचार में विहित है किन्तु परमाचार में निषिद्ध है। इष्टदेवता भेद से पोष्योपचार में भी अन्तर होता है और पूजा में न्यास भूतशुद्धि आदि प्रक्रियाएँ भी भिन्न होती हैं। साम आदि की परम्परा वैदिक युग से ही अप्रतिस्मरणीय आ रही है। तन्त्रशास्त्र की इस व्यापक उपप्रेषितता के कारण विभिन्न आचारों में विभिन्न पारिभाषिक शब्दों के विभिन्न अर्थ माने जाते हैं। सामान्यतः वेदाचार, वैष्णवाचार, शैवाचार, शक्तिवाचार नामाचार सिद्धांताचार, कौलाचार—ये सात आचार माने गये हैं। कौलाचार सर्वभेद है।<sup>१३६</sup> एक अतिरिक्त आचार 'समवाचार' के नाम से भी विहित है। कौलाचार, जो नामाचार से मिलता-जुलता है में भी पूर्व कौल और उत्तर कौल ये दो उपभेद हैं। पूर्वकौल में साधक भीष्म-स्थित चिन्तित बोधि की पूजा करते हैं उत्तरकौल

में प्रवृत्त योनि की ही पूजा होती है। 'कौल' शब्द के संबंध में हमें यह ज्ञान लेना चाहिए कि यह एक पारिभाषिक शब्द है। स्वर्ण-संज्ञ में लिखा है कि कुल नाम है शक्ति का और अकुल नाम है शिव का; कुल में अकुल का संबंध कौल कहलाता है।<sup>१४२</sup> वंशाचार की विविधता तथा व्यापकता के कारण पंच मकारों को पारिभाषिक मानकर उनके अनेक सूत्र प्रतीकाय किये गये हैं। मय का तात्पर्य ठस मुषा सं है जो योगावस्था में अक्षरप्रतिष्ठ सहस्रसं कमल से टपकती है। सेचरी-मुद्रा के द्वारा इस प्रकार का अमृतपान संभव है।<sup>१४३</sup> उसी प्रकार यागिनी-संज्ञ में लिखा है कि 'मातृयानि परित्यज्य मैथुनं सर्व-बोधिषु।' इसका प्रतीकाय यह हुआ कि शक्तिमंत्र का जप करते समय तर्जनी अंगुली (मातृयोनि) की दो छपर की प्रथियों को छोड़कर सभी अंगुलियों की सभी प्रथियों के सहारे गिनती की जा सकती है। पुष्प-यापरूप पशु की जानकरी लङ्ग के द्वारा इत्या और मन को मय में विलीन करना यही मांस भक्षण है।<sup>१४४</sup> इका और पिंगला में प्रभावित होनेवाले स्वास और प्रश्वास मत्स्य हैं; इनका प्राश्यायाम के द्वारा सुषुम्णा में संचार—यही मत्स्य-भक्षण है।<sup>१४५</sup> असत्-संग का मुख अर्थात् निरोध मुद्रा है।<sup>१४६</sup> सुषुम्णा में प्राणों का सम्मिलन अथवा सहस्रार में स्थित शिव का मूलाधार में स्थित कुम्भलिनी से मिलन मैथुन है।<sup>१४७</sup> इस प्रकार के प्रतीकायों का एक अपना इतिहास और उनकी एक अपनी परम्परा है और अक्षरक उक्त-शास्त्र का अनुशीलक इन्हें नहीं जानता केवल शक्तियों के वाक्यानों पर चरता है तबतक उसकी दृष्टि एकान्ती होगी ही।

उक्तशास्त्र शक्ति की उपासना करता है। उसकी यह उपास्य देवी ही मय है। यह नित्य सच्चिदानन्दरूप है।

अहं देवी न चान्योऽस्मि नष्टोवाह न शोपमाह ।

सच्चिदानन्दकमोऽहं नित्यमुक्तस्वभाववान् ॥

यह जगदम्बा जगन्माता है।

या कान्तिलङ्घना शोके सा मातृकुलसम्मया । (कुलाचार पृ १४)

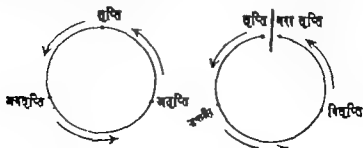
सांको का यह आदेश होता है कि वे समग्र स्त्रियों की संभाषना कर। यहाँ तक कि यदि कोई बनिवा लीकड़ा अपराध करे, तो भी उसे फूल से भी न मारें। स्त्रियों के शोषों की उद्धारना न कर बल्कि गुणों की ही चर्चा करें।<sup>१४८</sup> यदि कुमारी कन्या वा उन्मत्त स्त्री नम्रभाव में हो तो उसके प्रति सद्भावना बरसावे उसकी निन्दा न करें। महानिर्वाण-संज्ञ में यह कहा गया है कि प्रत्येक रमणी देवी-स्वरूपा है।

एष स्वरूपा रमणी जगत्याच्छास्त्रविग्रहा ।—१ ७६-८

मातृपीय सामाजिक मनोवृत्ति के इतिहास में नारी के प्रति यह संभावना उक्तशास्त्र की एक अमूल्य देन है। कुमारी-पूजा तांत्रिक साधना का एक ऐसा अंग है जिसके द्वारा साधक नारीत्व के प्रति पवित्र भावना को अपने हृदय में दृढ़ करना चाहता है। नम्र एवं कर्मांतकारभूषित दोनों वेधों में कुमारियों की पूजा का विधान है। किन्तु मूल तत्त्व यही है कि शक्ति के सभी रूपों के प्रति अद्वैत तथा सम्मान का भाव जागरित एवं परिपुष्ट किया जाय। कुमारी-पूजा की विधि का विस्तार यागिनी-संज्ञ में देखा जा सकता है।

तन्त्रशास्त्र का दार्शनिक आधार भी सर्वजनसुष्ठम है। आज के युग में हमन अद्वैत का शाश्वत आवश्यकता से अधिक प्रथम दे रहा है। केवल महामय जगत् करने से जगत् की व्याख्या नहीं हो जाती। इस तो सत्य है ही उसकी लीला अर्थात् जगत् भी सबसाधारण के लिए कम सत्य नहीं है। अतः तन्त्रशास्त्र के साधना-पथ में संसार और इसकी प्रवृत्तियों को असत्य अथवा निच समझकर उपेक्षित नहीं किया जाता। साधक को अद्वैत के माधुस तथा परमानन्द के आस्वादन के लिए द्वैत जगत् के मौलिक आनन्द का आस्वादन करना चाहिए। उस पहले प्रवृत्ति और निवृत्ति के बीच का मध्यमार्ग अपनाया होगा और क्रमशः उसका अतिक्रमण करना होगा। साधक जब स्वयं दूरीबाधरथा में पहुँच जाता है तब उसका द्वैत अद्वैत में परिवर्तित हो जाता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि तन्त्रशास्त्र वेदान्त अद्वैत के साथ द्वैत का समन्वय प्रतिपादित करता है।

तन्त्रशास्त्र-सम्बन्धी यह ज्ञान समस्तः अचूरी होमी यदि पञ्चमकार और उस पर आधारित साधना की क्रिस्तोपशास्त्रिक विवेचना न की जाय। यदि यह भी मान लिया जाय कि पञ्चमकार के प्रतीकार्य की आवश्यकता नहीं है और साधना के लिए इनकी बजाय अन्य उपयोगिता है तो उस स्थिति में भी ऐसे व्यक्ति के लिए जो स्वयं तन्त्रमार्ग में दीक्षित नहीं है, बौद्धिक आधार अथवा तत्त्वसम्मत व्याख्या की अपेक्षा होमी ही। सर्वप्रथम बात यह है कि तन्त्र-साधना मानव का एक सम्पूर्ण मानव के रूप में स्वीकार करती है। मानव केवल अस्मात्मा का पुत्रता नहीं है। उसकी नसों में हृदयवन्ध साक्षिण्य और वासनाएँ भीक्षु बाध्त् एवं सम्बन्धीत हैं। यदि इन तन्त्राओं को हठात् कुच्छित कर दिया जाय तो जैसा कि आधुनिक मनोविश्लेषक शास्त्र करता है वे केवल दृढ जात्यों की मर्त्य नहीं। जिस प्रकार काम शिव के विनोद की व्याख्या से मरम होकर पहले से कहीं अधिक सूक्ष्म व्यापक और शक्तिशाली बन गया और आज भी बना हुआ है उसी प्रकार हमारी प्रवृत्तियाँ दृढ़ होने पर अन्तर्बारा के रूप में हमें अज्ञात रूप से चलाती रहेंगी। तन्त्रशास्त्र कहता है कि इन्द्रियों की प्रवृत्तियों का हठात् एवं कृत्रिम निरोध आत्मासाक्षिक तथा अमाकृतिक है। योग के साथ योग का साम्यवत्त्व होना चाहिए।' ऐन्द्रिय प्रवृत्तियों की वृत्ति होनी चाहिए ताकि साधना में स्थिर रहे। इस वृत्ति के दो स्वरूप हो सकते हैं जिन्हें हम 'अप्रवृत्ति' और 'उत्प्रवृत्ति' की संज्ञा देंगे। देखिए सांकेतिक चित्र—



प्रवृत्ति-मार्ग में यदि हमारा यह लक्ष्य हुआ कि हम प्रवृत्ति में अधिकाधिक उत्कृष्ट बनें, तब ही यह हीन प्रकार की तृप्ति अर्थात् अवृत्ति हुई जिसकी परिणति होगी अवृत्ति के कण्ठ में। किन्तु यदि हमारा चरम लक्ष्य निवृत्ति हो तो उसमें तृप्ति का उत्पन्न होगा और इसलिए हम उसे उत्तृप्ति कह सकते हैं। अवृत्ति के द्वारा हम अधिकाधिक अवृत्ति की दिशा में बढ़ते चले जाएंगे किन्तु उत्तृप्ति के द्वारा हम तृप्ति का अतिश्रवण कर सकेंगे और तृप्ति की शाला से विरहित हो सकेंगे। इसे हम निवृत्ति कह सकते हैं। तुष्याद्या के प्रति इस क्षिति अवस्था धर्मिक विरक्ति का परिणाम यह होया कि हम अतीन्द्रिय अथवा आध्यात्मिक तृप्ति की कामना करने लगेंगे। इसे हम 'परतृप्ति' कह सकते हैं। यही है वह परमानन्द जो शिव शक्ति के सत्तात्म्य से तुरीयावस्था में साधक को प्राप्त होता है।

वास्तविकता के उन्मूलन की दृष्टि से ही संभाषण में यह विशिष्ट निर्देश है कि मांस मयार्ति द्रव्यों का पूजा तथा वप में उपबोग एकमात्र देवता का प्रयत्न करने के लिए तथा टीक-टीक शास्त्रों के विधि के अनुसार ही होना चाहिए।<sup>१३</sup> बिना विधान के शृंग को भी काटना निषिद्ध है बीजविद्या ही शृंग रखी।<sup>१४</sup> आत्मतृप्ति के लिए विद्या निरन्तर वर्जित है।<sup>१५</sup> शाय-काश के अतिरिक्त पंचमकार का संवन रूप्य है।<sup>१६</sup> जो शास्त्रविधि का परित्याग करके मनमाना आचरण करता है वह सिद्धि नहीं प्राप्त कर सकता और मरण पर नरकशास्त्र का मगो होता है।<sup>१७</sup> विधिविहित मैथुन में कामुकता नहीं होनी चाहिए।<sup>१८</sup> यह संशय का अर्थ रख्यमय विरोधता है कि ठठने अनासक्त मैथुन की कल्पना की है। इसीलिए जहाँ कुशाग्र-तंत्र में एक ओर पंचमकार का सकल मंडन है वहीं माष ही माष उनक अवैष संवन का सकल खंडन भी है। यदि मद्यपान से निवृत्ति होती तो सभी पाप नश्य मिट्ट बन जावें। यदि मांसमद्य तथा स्त्रीसंयोग-मात्र से मुक्ति मिलती तो सभी मांसाशी बन्य मुक्त हो जात।<sup>१९</sup> सभी तंत्रों में साधक के निर्मितमात्र आर ममरमता पर बल दिया गया है। योमी यही है, जिसका जीवन परोपकार के लिए है।<sup>२०</sup> जो जीवित होठ हुए भी बालनामय जगत् के लिए मृतक है।<sup>२१</sup> जीवन्मुक्त है; योगी होठ हुए भी स्वागी है। जिस प्रकार हुए सबपापी हैं अनन्त सर्वमोक्षी हैं;<sup>२२</sup> बाल योगी भी ठमी प्रकार पचापेय महाब्रह्म से अन्तर नहीं देखता। साधना के रूप में वह महामात्र अर्थात् मानव-मांस का भी मद्य कर सकता है।<sup>२३</sup> पंचमकार के कुछ द्रव्यों की साधना में विशिष्ट उपागिता स्वतन्त्र है। किसी भी साधनाविधि में सर्वप्रथम आवश्यकता है चित्तवृत्ति की प्रकाशना की—एक ही पुन हा एक ही जिज्ञा—इष्टवृत्ति। इस प्रकार की चित्तवृत्ति उद्भूत काम के लिए महिला बहुत सहायक होती है। उसका आमांश में इच्छाशक्ति, इष्ट में ज्ञानशक्ति और आम्हार में क्रियाशक्ति वाप्य होती है। वह चित्तरोपमापनी है।<sup>२४</sup>

तन्त्रशास्त्र में श्मशान को अनेक साधनी का उपयुक्ततम स्थान माना गया है। दूरी को शय के कथमूय से मुक्त शय पर आनीन और भी और पार्श्वनिधी से परावृत्त श्मशान में निराश करनेवाली आदि विधियाँ स वर्णित किया गया है।<sup>२५</sup> परिश्रम में दम शय साधन की विधि का निदर्शन करेंगे। किन्तु हम प्रलय में वह वर्षा इसलिए की गई है कि

श्मशान की उपयोगिता की परीक्षा की जाए। इस संबंध में हमने अनेक 'पुरुषि हुए' श्रीनंद साधुओं से विचार विमर्श किया है। उन्होंने स्मृत्युक्त से यह बतलाया और हम इससे सहमत हैं कि जितनी निष्ठा से श्मशान में मध्यरात्रि में बप या ध्यान किया जा सकता है वित्त की जितनी आत्यन्तिक एकाग्रता श्मशान में अनायास संभव हो सकती है मय पर विजय प्राप्त करने की समता जितनी वहाँ अभित होमी उतनी अन्यत्र नहीं। मनुष्य का मन कितना पंथल है यह सभी अनुभव करते हैं। जागते में तो आकाश-पाताल के कुशाग्र जोड़ता ही है सोये में भी उतनी ही तेजी से विचरता करता है। ऐसे मन को बर्षों की साधारण ध्यान-पूजा से भी बंध में नहीं किया जा सकता किन्तु श्मशान की एक घंटा की घोर साधना से निर्बंधित किया जा सकता है। इसके अतिरिक्त प्रायः हम सबों का व्यक्तिगत अनुभव है कि हम जब किसी शय की रथी के साथ श्मशान जाते हैं तब कम-से-कम उनको देर जब तक कि हम वहाँ रहते हैं हममें विदुष्या तथा ब्रह्म की प्रकृत भावना का उदय होता है। अतः यदि कोई साधक बराबर या प्रायः श्मशान में रहता हो तो उसके हृदय में ब्रह्म की भावना का अनायास तथा स्वतः विकास होना सदा है। हमने चम्पाग्रन की भाषा में बहुत-से ऐसे सरभन साधुओं को देखा जिनके मठ या तो श्मशान में हैं या नदी के तीर पर एकान्त में।

साधना के सोपान में आठ बहुत बड़े बाधक हैं, वे ही पाश के समान हमें बंधे हुए हैं—पूजा, लग्ना भय, शोक, सुगुप्ता कुत, शील तथा वाति।<sup>१८३</sup> इन पर विजय होना साधक के लिए अत्यन्तक है। पंचमकार, श्मशान-साधना आदि विधान देते हैं जिनके द्वारा इस विद्या में कम समय में अधिक सिद्धि प्राप्त हो सकती है। आज भारत में वाति का आचार लेकर समाज तथा राष्ट्र का कितना अनिष्ट किया जा रहा है यह सभी अनुभव करते हैं। संक्षाम ने वाति प्रथा के विरुद्ध आवाज उठाकर अति का संदेश-बहन किया है। किन्तु वाति-प्रथा की परम्परा इतनी घनावन तथा सकल रही कि इसके विरुद्ध जितनी भी क्रान्तिवाँ हुई वे वा तो उगल नहीं पाईं वा उगीं भी तो अल्प-कालीन रही। मर्वाशाबाद के नाम पर सभी क्रान्तिकारी विचारों और निष्ठाओं को शोकवाद्य पोषित किया गया। बीर जैन अनेकानेक निगु श-सम्प्रदाय—मग इस मर्वाशाबाद के आपात-प्रतिपात में कुचल दिख गये। यदि अस्त भीवित रहे ता इस कारण कि उग्रान भी मर्वाशाबाद का अनुकरण या विरुद्धता की। किन्तु हमें इन सभी सम्प्रदायों की वह श्रेष्ठ दत्ता दाय्या कि उन्होंने कटिघट माय्यताओं के विरुद्ध आन्दोलन किया। संक्षाम की भी यह भव है वहिक अधिक भाषा में कहा कि हमने हिन्दुत्व के प्रमाण में हिन्दुत्व के विरुद्ध विचार किया।

संक्षाम का प्रमाण केवल भारतवर्ष तक सीमित न था। हमने विध्वन चीन<sup>१८४</sup> आदि में भी प्रकाश किया और वहाँ बीर तीपिकी की एक अलग परम्परा चल रही। इस परम्परा में अनकामक बीर मिष्ट हुए, जिनके लक्षण में हममें से सभी कुल-न-गुल मानकारी रगत हैं। मग उक्त लई वारिक घस्टा जलन्वा दाम्बिया बपहपा लनाग विरुद्ध आदि बीर मिष्टों की 'वातिवाँ' न केवल धार्मिक दृष्टि से अति माया

क विकास की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण मानी गई हैं। जलन्तर, जिन्हें आदिनाथ भी कहा जाता है, की शिष्य-परम्परा में मत्स्येन्द्र और गोरखनाथ, तथा दक्षिण में ज्ञानेश्वर हुए। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि बौद्ध सिद्धों ने उत्तरवर्ती सन्त विचार-धारा को कितना अधिक प्रभावित किया। सरह आदि सिद्धों ने बहुमुखी दिङ्माग और धर्मकीर्ति आदि के महाबान बौद्धधर्म को संन्यास ब्रह्मपान या सहजपान के नाम से एक नये सन्धि में लाया। इन्होंने पुरानी परम्पराओं और धारणाओं का पुनर्गठन किया और साथ ही साथ संन्यास के सिद्धान्तों को बौद्ध शून्यवाद आदि के साथ समन्वित करके जनसमाज के सम्मुख उपस्थित किया। संन्यास शून्यवाद के सख्त विवेचन को छोड़कर आरम्भ हुआ था। जब सामान्यजन बुद्धधर्म के सख्त दार्शनिक विचारों को नहीं समझते, तब भिक्षुओं ने कुछ अपरहित शब्दों को जनता के सामन रखा और वह बताया कि इनके बार-बार उच्चारण करने से निर्वाण (शून्य) की प्राप्ति हो सकती है। इन निरवक शब्द-समुदायों को 'मंत्र' नाम दिया गया और मंत्र के जादे रूप को मंत्र की संज्ञा दी गई। संन्यास वह हुआ, जिसमें मंत्र के मात से मोक्ष-प्राप्ति का विधान था। नागाजुन के समकालीन ऊर्ध्व ने मंत्र के साथ संन्यास का भी प्रयोग किया; अर्थात्, संन्यास में जो पंचमकार आदि विभिन्न प्रतिपादित की गई हैं उनका मंत्र के साथ प्रयोजन किया। अतः इस प्रकार के संन्यास को संन्यास भी कहा जाता है। नागाजुन ने शून्य को ब्रह्म नाम दिया क्योंकि वह (निर्वाण) ब्रह्म की तरह अमेष है। इसी कारण संन्यास का एक नाम ब्रह्म नाम भी हुआ। सहजपान नाम इसलिए पड़ा कि जिस प्रकार निराश्रयी लक्ष्य को ब्रह्मण अमेष माना गया उसी प्रकार उसे सहज अर्थात् स्वयं या नैसर्गिक समझा गया। सहजपान में ब्रह्मपान से इस रूप में अन्तर था कि मंत्र की प्राप्ति के लिए उत्त की सीढ़ी तथा बाग का अभ्यास आवश्यक समझा जाता था। साधकों का यह विश्वास था कि स्वामाजिक प्रवृत्तियाँ स्वतः मनुष्य को उसके स्वयं तक ले जाएँगी। आचार्य अच्युतिपा ने 'कुहट्टि निपात-कर्म' में दो प्रकार के साधक बताये हैं—उद्येय तथा अद्येय। उद्येय अधिकसिद्ध मनवाले होते हैं। अतः इन्हें आचार के निबन्ध पालन करने पड़ते हैं। अद्येय विकसित हात हैं और उन्हें आचारगत स्वतंत्रता होती है। वे केवल 'सहज स्वभाव' धारण करने पर अधिक कट देते हैं। इस संदर्भ में सहज का अर्थ है प्राज्ञोपाधायक अर्थात् सहज वह अज्ञान उत्पन्न है जो मन्त्र और उपाय के सहजमन से उत्पन्न हो।<sup>१११</sup>

अपौर यह मरम्य संत-सम्प्रदाय की संन्यास के साथ जो संबंध रखता है उसमें बौद्ध सिद्धों ने मध्यम कड़ी का स्थान लिया। इसीलिए हम देखते हैं कि मरम्य संतों के साहित्य में शून्य शून्यलोक सहज ज्ञान आदि रूप मरम्य आदि पारिभाषिक शब्दों तथा उनपर आश्रित भाषनाओं का प्रयोग समावेश है। हिन्दुओं तथा मुसलमानों के शास्त्राचार्यों और पापवादी के तीव्र व्यवहन की जो परम्परा हम संत-मन के विभिन्न मध्यमों में पाते हैं उसकी मीठी घेरना उन्हें इन सिद्धों से मिली। शुद्ध के प्रति अनन्त आस्था और ब्रह्माचार्यों के पुनर्जीव ज्ञान के प्रति अनारम्भ संन्यासों बौद्ध सिद्धों



और विभिन्न संतमत्तों में समान रूप से विद्यमान है। संत-ग्रन्थों में अनेक स्थलों में 'चैनक्रम' या महाचैनक्रम आदि का उल्लेख है। महाचैनक्रम का उस तांत्रिक पद्धति से वात्सल्य है जो लिखत 'चैन' आदि देशों में बौद्धधर्म के अन्तर्गत विकसित हुई और जितने तरह आदि सहजबानी मित्रों को प्रभावित किया। इन सिद्धों ने भी तांत्रिकों की नाई अपनी सेवा में पंचमकार को प्रभव दिया। मैथुन आदि के संबंध में अनायास यह धर्म ठठ मफ़टा है कि नामना से वासना को बर में कैरे किया जा सकता है। इस संबंध में बौद्ध मित्रों का यह तर्क है कि जिस विष से प्राया प्राणी मरते हैं, उसी विष के प्रयोग से विप्लवत्य विष का निराकरण करता है।<sup>१५५</sup> इसी कारण यहाँ सहजबानी सिद्धों ने 'सुमनस' के मित्रास का प्रतिपादन किया है यहाँ साथ ही साथ साधकों का यह अंतर्धानी भी है कि विषय में रमण करते हुए भी विषय से निर्मित रहना चाहिए।<sup>१५६</sup>

'महज राज्य का प्रयोग संतों में भी हुआ है। किन्तु इस तरह का सहजवाद का प्रथम आचार्य मान सकते हैं; क्योंकि उन्होंने ही सहजवादी को सम्यक्साध के क्रांतिक पर प्रतिष्ठित किया। उन्होंने यह बताया कि जीवन की सहजात अवस्था प्रकृतिसम्य प्रवृत्ति का नियमन के बिना ही मध्यमान की प्राप्ति हो सकती है। कबीर आदि संतों ने जिस सहज समाधि की बार बार खोज की है, उसे उन्होंने मित्रों से ही सिखाया।<sup>१५७</sup> मित्रों ने अपने मार्गों को प्रकट करने के लिए कहीं-कहीं यही ही बुझती तथा मामिमाय माया का प्रयोग किया है। इतथेय आदि असाहचरिक अभ्यासों और शारीरिक आयातों को उन्होंने ब' ही व्यंग्यमयक ब'म से काष्ठ-योग की संज्ञा दी है।<sup>१५८</sup> इसके विपरीत सहजवादी का 'श्रुत-भाग' कहा गया है। उनके अनुसार चर्यान्ना द्वारा प्रतिपादित विधि बनी (बंद) है। इस छोड़कर मित्रों की श्रुत-पद्धति को अपनाना चाहिए।<sup>१</sup> इस श्रुत भाग में भी स्वर-नाचना आवश्यक है। इसी और विमला<sup>१५९</sup>—दोना का निबंधन बरक उद्द सुपुत्र-भाग में प्रस्तुत करना चाहिए जिससे कि स्वर की गति नमरन हो। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि स्वर-नाचना और नमरमता पर कबीर का मरमम संतों ने भी अपना का कहिए कि सभी मिमणवादी संतों में, बल दिया है। स्वर नाचना के द्वारा चित्त में विधानि<sup>१६०</sup> की एक ऐसी अवस्था आती है जो निर्दिष्ट समाधि के समान होती है। इसी कारण इस 'राज्य' निर्जन आदि की संज्ञा दी गई है। इस ही 'परम महासुख' भी कहा गया है। परम महासुख यह कहा है जिसका न आदि है, न अन्त न बन्ध न बंधन है न निर्माण; न बंध पर है न अन्त; न विषु न निग न प्राय न स्वाध; यह अन्तरी और वनों की गामाध से बरे है।<sup>१६१</sup> जिस 'नमम राज्य' का परचा-वर्ती संत-गादित्य में प्राय 'पति के गामाध अर्थ में प्रयोग हुआ है उनका मित्रों ने आध्यात्मिक अर्थ में प्रयोग किया है।<sup>१६२</sup> अन्तरीय में सामाजिक परमवाचों के प्रति वेगा ही तीव्र विशेष मित्रता है जेता वि मर्यादा में। यह सिद्धा गिद्धवान की भी उल्लेखनीय विशेषता है। मरम अमरम अम-अमरम के प्रभावों को मित्रों ने दोग माना है। इन मित्रों के बोधिका अन्तरीय बृहद् ग्या मरमम अन्तरीय आदि नाम इस बात के रूपक है कि राज' अन्तरीय

आदि उपाकर्मित नीच जातियों के प्रति हीन मानना और वर्णाश्रम तथा मयादापाद के नाम पर कृत्रिम नियंत्रण के प्रति सिद्धा ने प्रतिहिंसात्मक आन्दोलन बढ़ा दिया। तीर्थन्त आदि ने नाम पर विधि नियमों का जो बहुत बड़ा आत्माच्छादक निर्मित कर दिया था है उसका इन सिद्धा ने जोरदार प्रतिरोध किया।<sup>१००</sup> गुरु के प्रति सद्भावना एवं साहित्य सिद्ध साहित्य और संत साहित्य में समान रूप से विद्यमान है।<sup>१०१</sup>

‘युगान्त’ के संबंध में कुछ विचार करना इसलिए आवश्यक है कि बौद्ध लक्ष्यवादी के इस पक्ष को लेकर जनसामान्य के मस्तिष्क में अनेक प्रकार की भ्रान्तिर्था पर कर गई हैं—वे ही भ्रान्तिर्था जो शांतिवाद के पंचमकार और कतिपय धर्मग साधुओं के साथ रहनेवाली ‘माईराम’ के संबंध में हैं। सर्वप्रथम हमें इस बात का ध्यान रखना चाहिए, और हम इस अपभ्रम स्पष्टीकरण अनुभव के आधार पर बलपूर्वक कहना चाहेंगे कि जिस शांति और अश्वत्थ-सम्प्रदाय का नाम सुनते ही हम नाक-भौं तिकोड़ लेते हैं उसमें अनेकानेक अमी मी ऐसे हैं, जो बिहवा उपर्युक्त स्थाय प्रतीकारवृत्ति समान आत्मचिन्तन—समी दृष्टियों से अत्युच्च परावृत्ति पर अवस्थित हैं। यदि ऐसे लोकोत्तर स्पष्टि साधना के पक्ष में मात्र आचारकाल में किन्हीं ऐसे विधानों को मान्यता देते हैं बिना सामान्य जनता अमर्यादित मानती है तो स्पष्ट है हम विचारशील और अनुशीलन प्राप्त स्पष्टियों को जनसाधारण की नाई गह्वरिका-प्रथा में नहीं रखना चाहिए। जो उनके मम और रहस्य का वटस्थ बुद्धि से अनुसन्धान करना चाहिए। दूसरी बात यह है कि मर्यादित आचार सर्वथा सापेक्ष हुआ करते हैं—देश काल और परिस्थिति के अनुसार उनका मानदण्ड बदलता रहता है। गोमांस भक्षण को ही लीजिए। यह हिन्दुओं के लिए एक अत्यन्त अमर्यादित आचार है किन्तु ईसाइयों और मुसलमानों की दृष्टि में इस विषय में मर्यादा का कोई प्रश्न ही नहीं है। मखिर मस्जिद गिरजा ईश्वर, अस्ता, गाँव—विभिन्न समाजस्थानियों के लिए इनमें आस्था किन्तु सापेक्ष है। क्रैमलिक पत्थरी के लिए गहस्य बीकन उपेक्ष्य है किन्तु मोटेरेटक के लिए अपेक्ष्य है। शेष के लिए मंसमक्ष्य प्राण है, वैष्णव के लिए गहस्य (गर्हित) है। इस प्रकार हम यह देखेंगे कि आहार विहार-संबंधी हमारे जितने भी नियम अथवा स्वीकृत आचार हैं वे सभी केवल सीमित मान्यता के भाजन हैं। तीसरी बात यह है कि कभी कभी बहुसंख्यक जनसमुदाय एसी रीति-नीतियों को भी मान्यता देता है जिनका कोई बौद्धिक आधार नहीं है; उनकी मान्यता का एकमात्र आधार निर्बल परम्परा है। हिन्दू-समाज की जात-पाँत की प्रथा को ही लीजिए। फिजी युग में मते ही इसकी उपयोगिता रही हो किन्तु आज यद्यपि हमने भारत के समस्त राष्ट्रीय तथा सामाजिक जीवन में प्रवेश कर रखा है बीसवीं शताब्दी के इस वैज्ञानिक युग में इनकी जिस रूप में वह इस समय है उपयोगिता नगण्य है। बहुत से धर्मग संत और ‘माईराम’ हिन्दुत्व की कुछ जात-पाँत-प्रथा की ही देन हैं।<sup>१०२</sup> एक ही बात विचार की प्रथा दूसरे उपाय कुलों में विधवा विवाह का नियम। आज भी इसका पुष्परिचाम यह होता है कि बहुसंख्यक स्त्रियाँ बर्बाद बन जाती हैं अनेकानेक अपपरिचलन करती हैं; और इसी को पुट-पुट कर आजीवन दुपारि में जकटी रहती हैं। यह धर्मग-सम्प्रदाय म इस

प्रकार की उपेक्षिताओं और अधिष्ठिताओं को शरणा ही उन्हें एक निर्वाचित और मर्बावित जीवन-सरणि दी तो शायद हमने समाज की अमंगुल संघा की। यदि कोई व्यक्ति आम जात-पाँत का तीव्र विरोध करे तो वह उसकी महत्ता का परिचय होगा चाहे मते ही उसके विरोध का गला टमी तरह से दँस जाय जिस तरह से संत-परम्परा के अनेकानेक मतवादी के विप्लवी विचार कूटित हो चुके हैं। इस प्रकार के मतवाद अपनी महत्ता के होते हुए भी भारतीय समाज में न प्रथम पा सकें हैं और न शायद पावेंगे। ये श्रुति के प्रतीक रहे किन्तु श्रुति के सफल न हो सकने के कारण वे स्वयं आक्रान्त हो गये। सहानुभूतिपूर्ण दृष्टि से विचार करने पर हमें यह स्वीकार करना पड़ेगा कि संत मत की अधीर शाखा श्रान्ति और महत्ता का प्रतीक है किन्तु रुढ़ि और परम्परा के जन्म बहुमत न केवल इसके हृष्यपक्ष को उद्वेगित किया और शुष्कपक्ष को सतह के ऊपर नहीं आन दिया।

विशिष्टचित्त मैगुन<sup>१</sup> ( जिसे 'लना-गुथन' भी कहा जाता है ) और गुगनर के आधारभूत सिद्धान्तों का सुन्दर विवेचन भी एन् वी गुन्थर ( H. V. Guenther ) ने अपने ॥ ५ 'गुगनर' में विस्तार से किया है। संक्षेप में उनका अमिमत यह है कि गुगनर के सिद्धान्त मनोवैज्ञानिक तथा प्राकृतिक आधार पर अवस्थित हैं। प्रत्येक व्यक्ति पिता और माता पुरुष और स्त्री के बीच और रज से उत्पन्न हुआ है। अतः उसे अनिवार्य रूप से उभयलिङ्ग प्रकृति मिली है उनमें पुंस्त्व और स्त्रीत्व दोनों मिलकर 'सम्पत्तिमूल' हुए हैं।<sup>१</sup> दूसरे शब्दों में प्रत्येक पुरुष में स्त्रीत्व निहित है और प्रत्येक स्त्री में पुंस्त्व। वे तत्त्व अर्थात् स्त्रीत्व और पुंस्त्व परस्पर विरोधी ( contrary ) भी हैं और परस्पर पूरक ( complimentary ) भी। पुरुष वाक्य अपने व्यक्तिगत अन्तर्विरोध का समाधान हो तरह से कर सकता है—अप्राकृतिक ढंग से स्त्री-तत्त्व का निरोध करके, प्राकृतिक ढंग से दोनों का साहचर्य करके। तथाकथित हठयोगी आश्रमन मन्त्रकारी आदि प्रथम पद्धति का आश्रय करते हैं। वे प्रत्यक्ष रूप से मते ही अपने प्रकृतिगत द्वैत में एकत्व का आधान कर पाते हैं किन्तु यदि उनकी अज्ञात तथा अज्ञात मनोवृत्तियों का विश्लेषण किया जाय तो उनमें सबका एक खिंचाव या तनाव ( tension ) का आभास मिलेगा। गुगनर का सिद्धान्त इसके विपरीत साहचर्य की पद्धति को अपनाता है और मानव-जीवन में अन्तर्निहित बेपम्प अवस्था तनाव को उन्मुक्त ( release ) करने की चेष्टा करता है। वर्तमान मनोविश्लेषण-शास्त्र के अनुसार निराशा ( frustration ) होने मनोवृत्ति ( Inferiority complex ) एकाग्रता नारीत्व-शुश्रूषा अवस्था नारीत्व विरोध तथाकथित 'कामिनी' के रूप में नारीत्व की भ्रमना आदि मानसिक विकृतिवों का मूल कारण प्रकृतिगत स्त्रीत्व तथा पुंस्त्व का हठान् निर्बन्ध है।

अन्ततः किम के दशनमाल की कुछ ऐसी प्रवृत्ति रही है कि उसने अध्यात्म ( Spirituality ) को आश्रयप्रकृता से अधिक योग्य प्रधान किया है और सहज अन्तर्बुद्धि ( Instinct ) को पशुत्व कहकर अधिष्ठित किया है। दशन की दूसरी परम्परा ने अन्तर्बुद्धि को, मूल-तत्त्व ( Matter ) को तथाकथित महत्त्व दिया है। अध्यात्मशास्त्री की दृष्टि

में अप्यात्म ही एकमात्र तथ्य है। भूतवासी की दृष्टि में ऐन्द्रिय प्रवृत्तियाँ ही सब कुछ हैं। बलुतः अप्यात्मवादी और भूतवासी दोनों ॥ 'बस-यही-बाद (Nothingbutism) का शिकार हैं। तथ्य है शान्ति के समन्वय में। मानव का खील शक्ति का प्रतीक है और उसका पुन्य शिव का। युगनन्द माधना के द्वारा शिव शक्ति के अद्वैत का प्रतिपाद करना साधक का लक्ष्य होता है। हमें स्मरण रहना चाहिए कि 'युगनन्द' आनन्द के अनन्त स्तरों का प्रतीक है जिन्हें क्रमशः आनन्द परमानन्द<sup>१६</sup> १७ विरमानन्द और सहजानन्द की संज्ञा दी गई है। आ व्यक्ति युगनन्द को परमानन्द का प्रतीक न मानकर परमानन्द ही मान लेते हैं व भूल करत हैं। व व्यक्ति भी भूल करत हैं जो नारी का कामनामना की परिवर्तन का माध्यम मानकर चलते हैं बलुतः साधक के लिए उसकी शक्ति अनन्त ब्रह्मा और समाधान की पाथी है। गेनर ज गेट (Goethe) के फास्ट (Faust) से कुछ पंक्तियों को उद्धृत किया है, जिनमें नारी के प्रति व विचार व्यक्त किये गये हैं कि उसके माध्यम से पुरुष अपनी उच्चतम तथा सूक्ष्मतम अनुभूतियों में साष्टन्य-साम कर सकता है।<sup>१८</sup>

अन्त में यह संकेत कर देना आवश्यक है कि बौद्धमत में ब्रह्मा ही 'शक्ति का स्वरूप है और तांत्रिक उपासना भी 'शक्ति' की उपासना है। बादधर्म में तांत्रिक ब्रह्मा की एक अन्तः शक्ति है जिसका साहित्य शैव शाक्त तन्त्र-साहित्य में बहुत अंशों में मिलता जुलता है और जिसके युगनन्द सिद्धान्त की समीक्षा अभी की गई। तांत्रिक बौद्ध में पद्म योग<sup>१९</sup> का भी विधान है। कहन का आशय यह है कि बौद्धधर्म पर आगमों और तर्कों का प्रभाव पड़ा और फिर इस बौद्धधर्म ने भी संत मत को प्रभावित किया। हमने पाद ब्रह्मपानी-परम्परा के सिद्धांतों की विचारधारा का कुछ विरूपण किया है। उसमें यह पता चलता है कि ब्रह्म-मत के सिद्धान्त और साधना तथा मरमंग मत के सिद्धान्त और साधना में बहुत कुछ साम्य है। सिद्धा के अनुसार समार माया निर्मित मोह बाल है शून्य अथवा मदन में निषाण की प्राप्ति होती है बुद्धों और तारा और दैवियों के परम्पर 'युगनन्द' ज्ञान से 'मडामुल' की प्राप्ति होती है साधना के लिए चित्त शुद्धि पद्म योग तथा गुह्य का निर्देश आवश्यक है साधनाओं के द्वारा अनेकानेक सिद्धिों की उपलब्धि समभव है। यदि हम प्रस्तुत मुख्य ग्रन्थ का अनुशीलन करेंगे तो स्पष्टतः प्रकट होगा कि सिद्ध-मत की प्राप्ति व समी विरूपताएँ १८ मरमंग-मत में भी हैं।

यहाँ तक कबीर आदि निगु गु संतों का प्रश्न है यह निर्दिष्ट है कि उनमें 'मरमंग' अथवा अज्ञान मर-मत विशेष रूप ॥ प्रभावित हुआ। १९ बलुतः हम इन मतों का निगु गु मत मत व ध्यात्म एवं ब्रह्मगी उपासना में एक पना विष्टप मानेंगे जो तांत्रिक शून्य-मत तथा गारम्य पथ के आन्वयान में पनपा हुआ और चला।<sup>२०</sup>

## टिप्पणियाँ

- १ मयेव । १ । १ । १२१
- २ वृद्धादवयवोपनिषद् । ४ । १
- ३ ब्रह्मोपनिषद् । १ । २ । १
- ४ ऐन्द्रोपनिषद् । २ । १ । १
- ५ वृद्धादवयवोपनिषद् । २ । ५ । १६
- ६ ब्रह्मोपनिषद् । १ । ८ । ७
- ७ ब्रह्मोपनिषद् । १४ । १
- ८ वृद्धादवयवोपनिषद् । ४ । १६
- ९ सुब्रह्मोपनिषद् । २ । ६
- १० स्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १८
- ११ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । ११
- १२ वृद्धादवयवोपनिषद् । १ । ८ । ८
- १३ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । १६
- १४ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । ७
- १५ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । १३
- १६ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १३
- १७ वृद्धादवयवोपनिषद् । १ । १ । १४
- १८ वृद्धादवयवोपनिषद् । ३ । ११
- १९ वृद्धादवयवोपनिषद् । ३ । ११
- २० स्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १३
- २१ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । १
- २२ ब्रह्मोपनिषद् । १ । २ । १
- २३ ब्रह्मोपनिषद् । १ । २ । ३
- ४ वृद्धादवयवोपनिषद् । १ । २ । ५ । १६
- २५ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । ६ पर्व १
- २६ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ५ । ६
- २७ सुब्रह्मोपनिषद् । २ । ८ पर्व ६
- २८ वृद्धादवयवोपनिषद् । ४ । ५ । १
- २९ मनोपनिषद् । १ । १५
- ३० स्वेताश्वतरोपनिषद् । २ । ६
- ३१ स्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । ३
- ३२ ऐन्द्रोपनिषद् । २ । १
- ३३ वृद्धादवयवोपनिषद् । १ । २ । १५
- ३४ वृद्धादवयवोपनिषद् । १ । ३ । २८
- ३५ स्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । ४
- ३६ वृद्धादवयवोपनिषद् । ६ । ३ । १७
- ३७ वृद्धादवयवोपनिषद् । ४ । १ । १
- ३८ मनोपनिषद् । २ । ५ । ६

- ३ बुद्धवारवकोपनिषद् । ३ । १३ । १  
 ४ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । २२ तथा २३  
 ५१ प्रश्नोपनिषद् । १ । १  
 ५२ सुब्रह्मकोपनिषद् । ३ । १ । ३  
 ५३ सुब्रह्मकोपनिषद् । ३ । १ । ६  
 ५४ बुद्धवारवकोपनिषद् । ३ । १३  
 ५५ अथर्ववेद । ६ । १७ । १ तथा ६ । १  
 ५६ अथर्ववेद । ६ । ३२ । २  
 ५७ अथर्ववेद । ११ । २ । ३  
 ५८ इस प्रयोग के विद्वत्प्राप्तमक सम्प्रचलन के लिए हेतु—जो कथुरी का 'सैव-मत' सम्भाव १  
 तथा मन्त्रपरकर का *Valanavism Salvism and Minor Religious Systems* भाग २, अध्याय १ और २ ।

- ४ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ३ । १  
 ५ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ३ । ६  
 ५७ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ३ । १३  
 ६ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ६ । २२  
 ६३ आगे । ६ । ४ । १  
 ६४ मे पञ्चाननोपाधुनाता अथर्वम् ।  
 वेदमन्त्रिक स्वप्नैर्मिष्टिनाम् ॥ श्वेताश्वतरोपनिषद् । १ । ३  
 ६५ श्वेताश्वतरोपनिषद् । ४ । ३  
 ६६ तुलना कीजिए—

तन्मापयान् सर्वभूतान् नानामि यदि हन्त्यादि यदि  
 तन्मापयान्स्वप्नमापयत । —बनु ३१७ । ५ १ २ ६  
 सर्वभूतान् ही विदुः अथ सामानि यन्ति —ते मा १२ ६  
 इतिस्वप्नमिरेति युवाः —ते मा ३ १२ ६ १  
 अथवा वा वायोमन्त्रि सामान्वाहित्वा । —६ मा ३ १७  
 ब्रह्मचरैर् हीन्द्रियेण ब्रह्माप्यवर्ष साम्प्रोद्गीर्षं स्वाप्या  
 यधी विद्या ययति । —वे मा १ ३३  
 अथिवापुर्विद्वन्नु सर्वं तदा समापयत ।  
 ५१७ ययति सर्वभूतान् साम्प्रोद्गीर्षं

—बनु १ ३

- १० सर्व प्रकां तत्र तत्र प्रतिपादितं ब्रह्म अन्तर्ब्रह्म तन्मन्त्रैश्चिदमय ।  
 अथिवापुर्विद्वन्नु सर्वं तदा समापयत ।  
 अथर्वोद्गीर्षं साम्प्रोद्गीर्षं तदा साम्प्रोद्गीर्षं अन्तर्ब्रह्म प्रतिनिधति ।

—मा मा १ ३

- १ यीमाता-वराह १ ३३—३

हेतु अथर्ववेदीया बुद्धमन्त्रोद्गीर्षमिवा मया औरामगोपाल हाथी; नू १ १

अथर्वो का हय वेदा यन्त्रोऽ अन्तर्ब्रह्म साम्प्रोद्गीर्षं

—मा मा १ ३

अथ स्वस्वा वासुस्व स्वाहा सामस्वः स्वाहा अग्निस्वः स्वाहा ।

—ते मं ७ १ १ २

स न पर्व विश्वामर्षाद्विरसाऽद्वय स्वाध्यायवर्षी ।

—स मा ११ १ १ ७

अथ महता धूमन्व निरवसितमत्तकप्येऽग्निं वासुदेव सामवेदाऽर्वाद्विरसा ।

—ते मा ३ १ २ ८ २

पञ्चवेदान् निरमिमीत सचेवेदं विनाचवेदम अमुवेदम इतिहासवेदम पुनामवेदम् ।

—मा मा १ १

- १ नि तू दक्षिणेऽधरे पर च दक्षिणादिवायवा कुरोत ।  
आ स्वाध्वस्य मातरं निगन्तुमथ इत्यत कवराणि भूरि ॥ —१ १ २ ८
- ११ सप्तम्याद्याऽन्य मृगान् इन्द्राग्नी वधते कवतिष्ठत वा । —साम्
- १२ सिद्धे स्वाहा सत वा कुराधी निरिगन्ती ममथ्ये मूर्धे वा ।  
इन्द्र वा देवी सुमना कवाम मा न णेयु कपटा संमिरावा ॥  
वा इमिति ह्रीमिति वा क्षिरवर्षे निरिगन्तु पोतु वा पुन्ये ।  
इन्द्र वा — संविधाना ॥  
एते वसुधैवकुम्भे वासे वा न पर्वन्तं वसुधैव कुम्भम् ।  
इन्द्र वा संविधाना ॥  
राज्यं पुन्यमावावताममरवत्स वासे पुन्यत्वं मावी ।  
इन्द्र वा संविधाना ॥
- १३ तिम्रो देवीर्महि वा इम वसुधैव प्रचामे नस्तम्बं वषट् पुन्यम् । —१ १ ३ ७  
आ वो वष मातरौ तुल्यमतिवा मनुष्यमिह कृतकम् ।  
तिम्रो देवीर्महिरेवं स्वोर्ध्वं सरस्वती स्ववसः सरस्वत्यः ॥ —१ ३ १ ८  
तिम्रो देवीर्महिरेवं कवन्तामिहा सरस्वती वही मारती तुल्यमा । —१ ३ ३ ७ ८
- १४ मया हि वेदमत्तसावित्रतो मृगानां हृदये संवपुः । —यो मा १  
इत्यत भठिरिह, हेमिह—सावद्याचार्य द्वारा कवरेह—माय्य की मृगिहा ।
- १५ पुनस्तत्पुत्रोऽद्वयं कवामा प्रवोच कज्जत कवामो (ही १ १ ७)  
आविचारिकायां तु मामाह दक्षिणदिशि कुम्भवत् कुलिशवत्प्रणे प्रवोच इति विद्ये ।  
तथा च कौटिल्यं मृगम् । आविचारिकेषु दक्षिणतः ममारम् बाह्व्य आदिरसम् इत्यादि ।  
(ही १ ३ १)
- १६ इत्यत वसमीनां सप्तम्या तिराहाम् । अमुनिगन्तुमा इमा सावमन्ता वरुत ।  
—१ ४ १ ३
- १७ सप्त माहानयो मन्वस्तास्ते कृत्वाग्नि मृग्या ।  
अवा दमन् सप्तमममिहता वरुत कुम्भ ॥ —१ ४ १ २ ७
- १८ माह्यापानी कुवोर्मा वरुत स्वाहा । —२ ४ १ ६ ७  
इति सप्त माह्यापानी माह्यापानिषो पुनम् ।  
हरिश्चन्द्राग्नि वरुते वरुत पुनः । —३ ३ १ ६
- १ मतीव वा मतां मन्वते वो मृग वायो निगिपन् मित्रमायम् ।  
पृथु नि तन्मे वृक्षानि तन्तु मृगिर्षी वीरमिष्टपाति । —२ ३ १ २ ६  
न तन्तो वोऽमरानो वरुत क्षिण्यन्ताति य ।  
स्वान्ते तर्धे वृक्षान् मृग वरुत ममातरम् । —२ ४ १ ४





- १३ का २१ अन्तु ३१ एतत् १८१ मंत्र ४  
 १४ अग्निं पुनर्वो ननु वातवा पुनर्गतिं किमीदिमीः ।  
 वस्वस्य तमसो वो वा माह्वं तमसं स्या माताम्बरा ॥ —२ ४ २४ ॥  
 १५ दान्तिवस्वस्त्यमाणि विह्वोचकारात् एवा ।  
 मारुतं परमेष्ठिनि । वरुणं मेरुं प्रकीर्तितम् ॥  
 —योगिनी-संग (जीवानन्द विद्यासागर द्वारा संपादित द्वितीय संस्करण) पृ १०

- १६ का २१ अन्तु २१ एतत् २१ मंत्र १  
 १७ का १ अन्तु २१ एतत् २ मंत्र ३  
 १८ का ३१ अन्तु ४१ एतत् ३ मंत्र २  
 १९ जीवः को वापाह वा वापाहिक मी कहते हैं; क्योंकि वे मृत अन्तु का कपाह दिने रहते हैं ।

- १ स्वतु मया स्वतु किं स्वत एवा स्वतु विस्वदि ।  
 स्वस्वस्वस्वो वातवा स्वस्वस्वस्वस्वो वातवा ॥ —४ १ १ १  
 ११ का २१ अन्तु ३१ एतत् ३ मंत्र २  
 १ का ३१ अन्तु २१ एतत् ८ मंत्र १  
 २३ का ३१ अन्तु ८१ एतत् ७२ मंत्र ३  
 १४ का ३१ अन्तु २१ एतत् ११ मंत्र १२  
 १५ का ३१ अन्तु २३१ एतत् १२८  
 १६ जीवानन्द विद्यासागर-भाष्यादित पृ ८८ (दशम अक्षरात्)  
 १७ पुनर्गतिं वेदी मी हैं, जो वेदवाचात् से प्रमाणित हैं और संरमय जीव के पक्ष में हैं ।  
 १ रेखिर प्रवर्धित के प्रवर्धित का प्रवर्धित का साव्य-भाष्य । 'अमीवेमोऽन्तु मुरा मुरास्व' ।

- १८ अन्तुवापाहिको वृषं वा कपाह वतीर्न ।  
 विवेक वरुं मृग्य लघवे लघुत्वं यदे सोमस्य ॥  
 —अर्थ २ १ १ १

- १९ सुरावां विष्णुमामावां विष्णुं मनु तमसि ।  
 —अर्थ १ ७ १८ १

- १११ का ३ अ ३ अ २३ का प्रारंभ ।  
 १२ ववा पु को वृषवत् मिनी मिन्वते मय ।  
 ववाते वृषवत् मनीषि वरुं मिन्वते मय ॥ —अर्थ ६ ७ ७० १

- ११३ अन्तुवापाहिको वृषं वा कपाह वतीर्न ।  
 ए माह्वस्य पायवाह्य जीवामि या एवा ॥ —१ ४ १८ २  
 ११४ मैतान्ते देवा वरुणस्य मृग्य वरुं ॥  
 मा माह्वस्य वरुणं वा विस्वतो वनावाम् ॥ —१ ४ १८ १

- ११५ रेखिर प्रवर्धित का साव्य-भाष्य वरुण वरुं का प्रारंभ ।  
 ११६ वही ।

- ११७ वरुणं मीषिषि वरुं मृग्य लघवे मय ।  
 तमवा पुनर्वत् मृग्य वरुं मयि वावते ॥  
 वरुणं मयि वरुं वावते मय । —ये मा ७ १३

- ११८ अने बोनि नर्म रण पुमम् बाब इवपुविम् ।  
वा श्रीरोडव आवती पुमस्ने दहमास्व ॥ —३ १ २३ ३
- ११ Principles of Tantra—by Arthur Avalon Introduction p 77
- १२ मारावपोनितरु का भिम्बिभित वररव केरे—  
अरारम्भोडव बोरेम्वा बोरा धारुहम्प ।  
सरेम्ब सर्वहरेम्वा ममस्व कम्पु न्द्रकम्पम् ॥  
—रस प्रहार क रवाको मे अहार-सम्पराव क संदुर निवित ई ।
- १२१ विना अलम्पमारेव कही भास्ति गति दिव । —महानिर्वाण संभ
- १२२ अविष्णुमार व रामकम्पु र्मा ठून अवरवेर-संरिहा क सावप माप्य क अनुवार स क्क ठ ।
- १२३ श्रीवावम् पिण्णवापर द्वारा सम्भावित तथा १ २ ई मे लरस्वही प्रेड मे मुद्रित संस्करण ।
- १२४ अवरवाय म्प्रावेवि । अवरवे-ललवम् ।  
अवरवम्प सारंदि ललव बाधारलमनिवय ।  
अवरवेवापुल्लवः सामवपम्पमापुम् ।  
सामववाद् वजुर्वेरा महासरवसमुद्रव ॥  
रवापुम्पमवा लला अवरव) कहुपि भिवत ।  
हुपावपुम्पमही अवरवेवदस्वपिती ॥  
अवरवे लवेवेवारव अलमकम्पुवरा ।  
निवसणि कायविका महाविद्या महाप ॥ —न्द्रवापल १ १३ १४  
× × ×  
अवरवेवदस्वपुवा मुवडमी वरडता । अवरवम्प १ १६  
× × ×  
अवरवाविर्वाण सर्व अवरवादि अटावरम् ।  
अवरवाविनी देवी वावकम्पम) महाम् ।  
अवरव मावकम्पम) लनिचक्रम्पम् ॥ —अवरवम्प १ १४७
- १२१ क निष्ठा वरिवनि विरवाक्याणि विज्ञा ।  
वाक्स्वनिर्वाता तथा लम्वा अय दवानु म ॥ —१ १ १ १
- १२१ ल व विता वनिता स व) वम्पुवनिवि देर मुवना'वि विरवा ।  
वा देवाना मायव वड वर व लम्पम मुवना व'न्ति सर्वा ॥—२ १ १ ३
- १२ Principles of Tantra Published by Ganesh & Co (Madras) Ltd
- १२ लहिरव पल्लवरदेव देवनामी ववावमय ।  
लावमम्पेव लरवा पुररवारलमय व ॥  
व'रुमलपन वेव अलमवापरवपुर्वि-  
अलनिमद्वयेषु लम्पममर् लडिपु व ॥
- १ वही १ ८८—१
- १३ अलमा लरवविभवा म्प्रावमर्वाक्याणि ग्म अलमा  
लावविभवावमावेव लावविभवावमावमा ।  
अलमा ललवावमावमा अलमा क्वाववावमा ।  
अलपुनि म्प्रावमर्वा लम्पुवावमावमा ॥  
—अवरव अलमाव १ श्रीवावम्प विरवापर-म'ववाव

१११ वेदिकान्ताधिका न ये धर्माः सन्ति यदेव हि ।  
स न तं नपयन्मन्त्रं कदा गच्छति पावहीम् ॥

—बोत्तिनीकम्, पृ ७१

साधनं च सर्वं येन ध्यानं येन ब्रह्मन ।  
नान्यथ तपसा वै हि । क्वापि कुत्र कल्पते ॥

—बही पृ ७१

वाचिषस्तु जपो वाङ्मा  
मानसोऽम्बस्तरो मयः ।  
ज्योतिर्मय एव स्वस्त्य  
विनिर्बोधं जपं स्तुत ॥

—बही पृ ७१

११२ कृते न त्पुत्राचारस्तेषां स्तुतिरुत्तमा ।  
क्षेत्रं तु पुराचारं कदा जगदकम्बुम् ॥

११३ मृदा स्वमाचरं वै हि । म्रिय मोक्षमैकुल्यम् ।  
संश्लेषाच्चित्तार्थं संभवत निरुत्तिरम् ॥

—अष्टास ६ पृ २८३

११४ बर्तयेत् न स न पुत्रिदाम्वासनं मानव । मोक्षं समस्त कीदृशं तु तत्र एव न सततम् ।

—कुमार्यम् पृ १२

विदामात्तात्पदार्थं पदुताकं वदन्ति ये । दुष्टं सर्वद्वन्द्वं कीदृशं कोऽयं त्यक्तवहो ।

—बही पृ ११

अस्तमित्यहोरात्रं हता संशे कुतश्चिदाय ।

—बही, पृ १७

११५ कुलशास्त्रं परित्यज्य पदुतावाचि योऽम्बस्तम् ।  
स मूढः पाननं त्यक्त्वा मिश्रामयति पर्वति ॥  
सत्यम् कुलशास्त्राच्च पदुतावाचि वा जपेत् ।  
स वाच्यरात्रिमुद्युक्तं पादुताति विदुषति ॥

—बही पृ १४

११६ मिना वैरेण कम्पादि पुण्यार्थो न विना ।  
तन्माधुचर्यं रक्ष्यं पुत्रवर्मादि सामकेय ॥

—बही पृ २

पुनर्मामा पुनः सर्वं पुनर्विचि पुनरुद्वम् ।  
पुनः पुनरुद्वम् नमः शरीरं न पुनः पुनः ॥

—बही पृ ३

११७ वागीज्यति केन्द्रं तत्पदार्थं सम्यक् ।  
अन्तीतं मन्त्रे को वा कुर्यं कनति दुष्टति ।

—बही पृ ३

११८ हेतुवद्वन्मायं का सिद्धिरिवेदिकाम् ॥  
अस्ति गदमाधमं विविक्तान्ते गच्छति किम् ।  
आत्म्यमरुत्तम् च बह्वर्तमिनीस्थिता ॥

एवमर्चोत्साहारा सततं वनवासिन् ।  
हरिश्चापिपुत्रा इति तापसास्ते गन्ति किम् ॥

—कुमारव ५ ७

प्रवृत्ते मेरवीचक सर्वे वर्धा द्विजातव ।  
निवृत्ते मेरवीचक सर्वे वर्धा पृथक्-पृथक् ॥

—वही ५ ७६

आ वाच पुनर वयस्पर्यायकालो वा द्विबोध्यः ।  
अक इन्मिन् वैव मेदाऽन्ति सर्वे वेदसाम्प्रवृत्तः ॥  
आरेव सदितं सोमं क्षीरमव वषा मयेत् ।  
तथा औचक्रमप्य तु नातिमेदो न विचने ॥  
नातिभेदो न अक इन्मिन् सर्वे निवसमा न्युताः ।

—वही ५ ७९

पतं शुक्लं शुक्लं श्रद्धावान्पुत्र विप्रता ।  
मन्त्रप्रवचनान्ते तु सर्वे शिवसमा विप्रः ।

—बोगिल्लिन, ५ १ श्रीमान्  
विद्यासागर द्वारा सम्पादित

एवमपि कुत्रचानी मास्वनास्तिरिच्यते ।

—कुमारवर्ण, ५ १९

—कुमारव ५ १४

सर्वेभ्यश्चोद्यता वंदा  
वेदेभ्यो वेत्तव्यं परम् ।  
वेत्तव्यमुद्यमं तेन  
शेषादपिबमुद्यमम् ॥  
वक्षिण्यामुद्यमं वामं  
वामात् सिद्धान्तमुद्यमम् ।  
सिद्धान्तमुद्यमं कौशलं  
कौशलात् परतरं न हि ॥

— वही ५ ११

कुलं तद्विरिति प्रोक्तं प्रकुलं शिवमुत्पन्नं ।  
कुलं कुलान् सम्बन्ध कौशल एवमितीकते ॥  
श्रीमद्भक्तिसिन्धु-सुधापात्रमस्तो वर ।  
मधुनामी तय प्रोक्तम् विदने मन्त्राविनः ॥  
विदना वतर्तुवागतं विदित् एवसतं तया ।  
बोगिमि पीबते तपु न यच्च पीबवैदिकम् ॥  
पुत्रवापुपपथं हत्वा ज्ञानमद्वैतं योजयित् ।  
परे त्वं नवेक्षितं मांसात्मी तु विनश्यत् ॥

—कुमारवर्ण

गङ्गावसुनवामध्वे द्वौ मत्स्यौ भरतः सदा ।  
तौ मत्स्यौ मत्स्येभ्यस्तु स मत्स्येभ्यस्तथावकः ॥  
सत्सद् न मत्स्यमुक्तिः असत्सद् तु वन्दनम् ।  
असत्सद्भुवश्चतु तन्मुद्रा परिचोचिता

१३६

१४

१४१

१४२

१४३

१४४

१४५

१४६

- १४ ब्रह्मादिब्रह्मबो. प्राधान् सुमुग्धायां श्वस्यते ।  
सुमुग्धा तस्मिन्निदिता श्रीमोऽर्जुन परं शिवं ॥  
ततोस्तु सङ्गम इवे सुतं नाम कीर्तितम् ।  
१४८ तत्तामराभैरक्तितां पुष्पेयाणि न तावदेत् ।  
बोधात् नवकेत् श्रीकां गुह्यानिव प्रकाशकेत् ॥  
—कुमारवैतान्, कण्ठात् ११ पृ १४
- न परकेद् बलितां वरनामुग्मर्षं प्रकटस्तनीम् ।  
—वही पृ १३
- कन्या कुमारिका कन्या कन्याया वापि वापितः ।  
न निन्देत् न संशुम्भेत् इतिज्ञापमानकेत् ।  
—वही पृ १३
- १४९ मोगी मोगीं मोगी स्वाह् मोगी नवीं मोनित् ।  
मोनकोनतमर्षं मोनं तस्मात् सर्वाविर्षं त्रिवे ॥  
—कुमारवैतान् पृ १२
- मोगी वापावने साङ्गत् वातर्षं तुह्यन्मते ।  
मोहावते न संसारं कुलधमं कुरेवरि ॥  
—वही पृ १२
- १५ देवान् सिन्धुम् तस्मिन्मर्षं देवि ! तस्मोक्तस्मरणा ।  
तुव स्मरन् विरम्यर्षं त्वाहन् मोनं न बोधमाक ॥  
—वही पृ ४८
- १५१ सुखं चाप्य विधानम् कुर्येत् कदाचन ।  
विदिता नो दिवं वापि इत्या वापेन तिष्ठते ॥  
—वही पृ २१
- १५२ आत्माय प्राप्तिनां द्विजा कदाचिन्नोदिता त्रिवे ।  
—वही पृ ४१
- १५३ मन्त्रमालसुरादीनां मारकायां विषयकम् ।  
मार्गकानं विद्यामन्त्रं सूत्रं कथितं त्रिवे ॥  
—वही पृ ३
- १५४ नः हान्दिविमुत्सव वरुणे कामधारका ।  
तं तिष्ठिनिव मात्रानि परम माक ननिम ॥  
—वही पृ ३
- १५५ कामुका न भिर्षं मन्त्रनिष्कृतीमशोहिनाम् ।  
—वही, पृ
- १५६ सुकार्यं न  
१५ काली कोकावकाराव मागान् मुक् न कोपवा ।  
—वही पृ ३
- १५ न चापनं न वरु मन्त्रादीन्-मुक् न कथ्यते ।  
—वही पृ ७८

- ११६ सर्वपात्री नवा सृज सर्वमोक्षो नवाववा ।  
योगी मुक्तभास्त्रिबान् योगान् तथा पात्रेन विवृणत ॥  
—वही पृ ८३
- ११७ अनाचार उवाचारस्त्वकार्ये कर्ममेव च ।  
अस्तवमपि सार्धं स्वात् कौटिलिकानां कुम्भरपरि ॥  
—वही पृ ८१
- अपेयमपि पेयं स्वात्तमयं महत्तमव च ।  
अन्यमपि अन्यं स्वात् कौटिलिकानां कुम्भरपरि ॥  
—वही पृ ८१
- निरस्तमेवमस्तु स्वान्मेध्यामध्यादिवस्तु ।  
नौवन्मुक्तो देहमाधो देहान्ते धेयमाधुवात् ॥  
—योगिनीतन्त्र, पृ ३३
- लोह निहृष्टमुह्य लोकोत्कृष्ट विहृष्टकम् ।  
कुम्भार्णं तमुद्दिष्ट मेरुवच्च महात्मना ॥  
—कुम्भाखण्ड पृ ८१
- ११८ हृत्पातकिः सुरामोक्ष दानतक्षिरच लहृष्टये ।  
लम्बात्त च द्विपातकिस्तुहासं वरत् त्वत् ।  
मदिरा मन्त्रा प्रोक्ता विपदावनसापसी ॥  
—वही पृ ४३
- ११९ उपद्रव-कम्भधृक्तां आनामधिविचित्रितम् ।  
कृत्स्न-सहस्रैस्तु लल्लान्धौहसम्भुवात् ॥  
त्रिमेवसमाकृता महाकासापरि स्थिताम् ।  
बालपादं लवहृदि दक्षिणे लोचनान्धितम् ॥  
ब्रह्मपूर्य तोषहृदयानिनिर्मिराविषम् ।  
धोरकपे महामाधैरचयकपारैश्च मेरुवै ॥  
पृष्टं तव कंकणं नव रुद्र पराकम् ।  
मृगद्विर्वादिमपरेरनिर्तं च विष्मरे ॥  
हमरावाचवमध्यात्वा मन्त्राधुवनिर्विघ्नितम् ॥  
—वाग्निमीलन पृ १२
- १२० कृता हृत्मा नव शङ्को मृगुप्ता नति वचमम् ।  
कुलं लोभ तथा आतिरन्ध्री वाशा मन्त्रीपिता ॥  
—कुम्भाखण्ड, पृ १२३
- १२४ महाभोजकमन्त्रेव तारा लीलाकप्रदा ।  
महाभोजकमन्त्रेव द्विकम्भ्याविर्विर्त ॥
- १२१ तक्षिर--दिन्द्री साहित्य-कोष (संज्ञान वज्रवान्) ।
- १२२ धनीव विपक्षवदेन निवन्ने लवमन्त्राव ।  
तेनेव विपक्षवदा विपक्ष म्भुरयद्विषय ॥  
—दीडगाव आ दोहा पृ ७३ (दोहा-कोश पृ १३)
- १२० विपक्ष रम्यं च विपक्षि द्विपक्ष ।  
वज्रं हृत्मा च वादीक्यव ॥

एवम् ओह मूख सनयो ।

मिसर ब बागदर मिसर रमयो ॥

—बोहा-कोठ (राहुल शास्त्रिवाहन) सं ७१

११

अब मैं पावो रे पावो मूख निवान ।

सहय समर्थे शुभ में रहियो कोटि कल्प निवाम ॥

—बहीर-म बाबडी पृ ८६

१११

एवम् परिध अजाब म भिन्वह । कहुकोर बासुप्य म बंधह ॥

—बोहा-कोठ सं ६३

१७

कहु रे कहु हाथि मा जहु बंध ।

—बीरगान बो बोहा पृ ४८

१७१

अप्य भिन्नु बिदुरह तप्य पाहु सक्य ।

अप्य तरेय कि अरय कहु, मय सम ब-सम सक्य ॥

बोहा-कोठ सं ७१

१२

अप्य बहसह कसहि कहु, तप्य तयरेय होह ।

—बही हं ७८

१७३

तुवम् भिरम्भ परमपत्र तुवयो माय सहाय ।

मावहु भिन्नु सहमतता बड बासिन्वह बाव ॥

—बही सं १३

तुवम् तहकर कहुमिन्वह कस्य मिनिह भिन्नु ।

अवबामोय कल्या कस्य कहु सोम्य कय भिन्नु ॥

—बालची १ ८

१७४

आह ब बंत ब मय्य तहि बड मड बड भिन्वाम ।

एहु सा परम महासुह बड वर बड कप्यम् ॥

—बोहा-कोठ (राहुल शास्त्रिवाहन) सं ११

अप्यकर वयम भिन्नुमिन्व बड सो भिन्नु ब भिन्नु ।

एहु सा परम महासुह बड केविय बड भिन्नु ॥

—बही सं १४२

१२

तप्य बाम वे ल्पम करिहति मयम सहारे बीच दूबिहति ।

—बही सं १२२

१६

एहु सा सरसह सावनाह एहु म गीनामाक्य ।

बाराभति कस्य एहु सा बाल्य शिवाच्य ॥

—बही सं ६६

एहु भिदू कसपिदू कहु, मय मयिच सयिन्वह ।

इहा लरिग लिच बड तुवम् ब दिदूच्य ॥

—बही सं ६७

१७

गुम् बामा अमिय रम बरहि ल विविच्य केहि ।

एहु सागाम-मय्यतहि निमिच करिम्भो तेहि ॥

१ अम्याय ४—परिचय ।

—बही सं ४४

१७७ ११ मलिहक मया मे उह म दिव मये ॥ ३११ पुम् कस्योदि के ताकिता  
म रिवा रिवात क मिन्नुमिन्व मे बह अनुयय रिवा कि वे हलक जिह कपनी रिवादिता कमी को

ही माध्यम मानते हैं और अतः स्वीकृत यर्वाश का पालन करते हैं। तब तो यह है कि वे अपनी मूल्य को भी भावना का उत्क्रांति मानकर उसको संभावना करते हैं। यह सचमुच एक अविचार-साधना है। मैं न कहूँ कि वे-होते और प्रतिक्रित व्यक्ति का एक यर्वाशित ताँदिलों की असीम अन्ध-मति करते देखा। कुछ के प्रति मरा की मूल्य अन्ध से अन्धता हो गया।

१८ Yoganaddha The Tantric View of Life (Ohowkhamba Sanskrit Series, Banaras)

Bi-sexuality or to emphasize its functional and dynamic aspect amblerosolism, is both a psychological and a constitutional factor

—५ २

१८१ वही ५ ७

१८२ वही ५ ८

१ ३ Highest mistress of the world !  
Let me in the azure  
Tent of Heaven in light unfurled  
Hear thy Mystery measure !  
Justify sweet thoughts that move  
Breast of man to meet thee !  
And with holy bliss of love  
Bear him up to greet thee !  
With unconquered courage we  
Do thy bidding highest  
But at once shall gentle be  
When thou pacifiest.  
Virgin pure in brightest sheen,  
Mother sweet, supernal,  
Upto us Elected Queen,  
Peer of Gods Eternal !

—Goethe, Faust Pt II

१८४ ताँदिल बीजों के संघर्ष में शक्ति—आचार्य मोहन-मणि 'बीज-संघर्ष' की महानदी-आचार्य आचार्य कविता लिखित भूमिका।

१ २ सिद्ध-मत के सिद्धांत-वस्तु एवं साधना-व्यक्ति के विचार के लिए देखिए—वमवीर मारदी के सिद्ध साहित्य का लुटीम अन्वेषण।

१ ३ Encyclopaedia of Religion & Ethics में 'अधोरी अधोरी' बीज-बीज' टीपक ॥ Crooke ने वा विस्तृत परिचयार्थक विषयों की है। इसका सारांश परिशिष्ट (क) में दिया गया है। Crooke के सामान्य इस अधोरी-सम्प्रदाय का कोई साहित्य नहीं वा वेला प्रणीत होता है। हिन्दु धर्म का लुचनार्थ ही है वे महत्त्वपूर्ण हैं। इसमें वा अधोरी अनुगीकृत किया गया आचार्य पर भूल्य रूप में इन वही वही लुचते हैं कि अधोरी-सम्प्रदाय और लुचन-सम्प्रदाय में कोई तारिख का भ्रम नहीं है। आचार्य



में बाबा खुनाब जीबड़ और के दसम गुण, इनके गुण का नाम बा बागमरनिधि जीबड़ और बा बाबा विभाराम का परमगुण मानने थे। कन्हानि अरुन को सारमंग-सम्प्रदायानुयायी बताया। कन्हानि कहा कि सारमंग को बड़ी गरी प्रभाव में है। उनमें कलुमार जीबड़-मत गुण गोरखनाथ और हठात्रेय महाराज के बीच का कहा है। 'गुण महाराज एक ही माना। बीच में जीबड़ जान समान।

अबोध बराबर नाम है और सारमंग उसको कस परम्परा का वाक्य है जो सम्भवतः कछर विहार प्रियतम अप्पारम में प्रयत्न नई। आदिमात विभाराम की विचारधारा है प्रियका केन्द्र काशी है। अयोध्या का चोरङ्ग में लक्ष्मि-साधना की विभिन्न प्रचलना है कतमी सारमंग में नहीं। ऐसा प्रतीत होता है कि देवराचार या सारमंग-मत का विभिन्न प्रभावित किया है कलना जीबड़-मत का नहीं। ऐसे जनकानेक सारमंग साधु मिले, या संसारिक बख्त या नहीं करण। कितने मठ को रहने सारमंग के थे जब कुछ देव्यय मठ ही थे।

मध्य राजमन्त्र में कतमी गुणपरम्परा के दो महान् सन्तों विभाराम तथा बापरवराचार्य को सारमंग में रचकर 'बाबो सारमंगी और परमवर्षी का रहस्य लीबड़ में कुछ कविदार्दी ही हैं जिसमें कन्हानि आरक्ष सारमंग सन्त की कल्पना की है। वे नहीं कन्हान की आ रही हैं —

कनो सारमंगी हा आत्मविमोही रहै  
हना बासी गुण लम्बर में स्थित हैं।  
कनो कटि बाहि कर एक बिज राम कह  
हना कटि बाहि बाहि बिज कर रक्षित हैं।  
कनो चरि सम्प्रदाय व्यवहार करत बहि  
हना सङ्कलन करि कर्ष का परत हैं।  
'राधारमय कनो सारमंगी साधु रहै  
हना आचार्य पर चरि सिम्पन्ध हैं॥

बोता— स्वर के लक्ष्य को चरि राम लक्ष्य का राम।  
सारमंगी साक्षात्मा निरुद्ध स्वर का करे विराम॥  
मम दुःख वसन्तमा मदिन पुर्वदिवा लक्षिर।  
मारी बाज स्वर है लार्न मारी जीब का भद्र म  
राम भक्त न कबहि बाज का करत मंदार।  
पुनि राम में जीब हा कविता करत महार॥  
मम म क्षाता बाहि दे, लदे बनारे राम।  
देन क्षाता बाहि का सारमंगी राम॥  
कर्व। मरमः भद्र मम भद्रय मुनेवा भाव।  
राधारमय मरम मदी भाव भाव ब्रह्मण॥

कन्हानि— सुनव कलुम मम भाव सारमंगी का कलुम।  
॥ बरिह मम व कलु भूय्य पर वचन है॥

बह— लो साधु नि १ करत नि  
मरम मदिन मरमे मदि कलान है।  
मम म भूने बाबो की न मरमरी  
म-म का गुम का रम्य कलान है।  
मम १ मरम कलु नि म मरम वर  
मम-मम न ही मम १ मरम है।

पुण्यभूमि भीर प्रख्या

[illegible]

571-

कुछ सोचा कई सावित्र, स्वर्गनी वस वन ।  
 पर वे जाति कामना के होन चयन ॥  
 जब ही स्वर साध रह रह वनम में बाण ।  
 मृग्य दूरे अनुभव मदी तब ही होन हवाम ॥  
 गुण चरित्र होर दह जब ही पु म निज माहि ।  
 टुकाटुट को कामना तब ही स्वर चयनि ।  
 टुट स्वप्न को कामना लार्हे रहे विमल ।  
 निवासन स्वर को लगे लार्हे स्वर का मल ॥  
 ✧ ✧ ✧  
 लदान न निर्मलित हो तब विवि लवह ।  
 को जान वन धर कई बार रहन लीकत ॥



## सतमत का सगर्भ-सम्प्रदाय





पटला अध्याय

## सिद्धान्त

- १ अलक्ष इत्यत्र द्वैत, अद्वैत
- २ माया अविद्या
- ३ गुण मन आर इन्द्रिया
- ४ मच्छि पुनर्जन्म ध्वगजगत्
- ५ ज्ञान भक्ति आर प्रेम



## १ ब्रह्म, ईश्वर, देव, अद्वैत

‘संभोग’ अथवा ‘अपौर’<sup>१</sup> मत् के मन्त्रों ने जिस परम तत्त्व अथवा ब्रह्म का प्रतिपादन किया है वह मूलतः और मुख्यतः अद्वैत तथा निम्न है। इस मत् की उत्तर प्रदेशीय शाखा के सर्वप्रमुख आचार्य ‘किनाराम’ ने अद्वैत ब्रह्म को ‘निरालम्ब’ की संज्ञा देते हुए यह कहा है कि जीवात्मा और परमात्मा सत्गुण की कृपा से इन्द्र-रहित होकर अमिन्न हो जाते हैं — यैसा कि उपनिषदों में वर्णित है। ‘अद्वैत’ का यह अर्थ हुआ कि आत्मा और परमात्मा दोनों ही नहीं रहते एक हैं। उसका यह भी अर्थ हुआ कि परमात्मा और त्रिगुणत्मक प्रकृति अथवा उसकी विकृतियों से निर्मित जगत् — ये दोनों एक हैं। इन दो केंद्रीभूत सिद्धान्तों को उपनिषदों में ‘अहं ब्रह्मास्मि’ तथा ‘सर्वं कस्मिन्मिदं ब्रह्म’ इन निष्कर्ष-वाक्यों के द्वारा प्रकट किया गया है। किनाराम ने भी अपने प्रमुख ग्रन्थ ‘विवेकसार’<sup>२</sup> में ब्रह्म के साथ आत्मा परमात्मा और जगत् के अमेर की व्याख्या की है। वह कहते हैं कि मैं ही जीव हूँ मैं ही ब्रह्म हूँ, मैं ही अकारण निर्मित जगत् हूँ मैं ही निरालम्ब हूँ और मैं ही विकलाल काल हूँ। मैं ही जन्मता हूँ और मरता हूँ; पशु आकाश भी मैं ही हूँ। ब्रह्मा विष्णु श्वेश भी मैं ही हूँ। सुमन और उसका बाव विस और उसका तल मैं ही हूँ। कल्प तथा मुक्ति अमृत तथा दाताहल खान तथा अज्ञान ध्यान तथा ज्योति मैं ही हूँ। लूहा-सैंगड़ा सुखर असुन्दर, नीच ऊँच अन्या-नेत्रवान्, बाहु-अधातु मैं ही हूँ। मेरु केलाय वैकुण्ठ तप्तलोक तप्तस्निग्ध गोस्तोक रविमण्डल सोमस्तोक सभी मैं ही हूँ। नारी-पुरुष सूर्य-चन्द्र, दानव-देव शनि-शनी सिंह शृगाल समय निर्मय चर-नाशु रंक-राजा मित्र-स्वामी पुत्रक-पूज्य गोपी-गोपाल राक्षस-राम कृतक-कृत्यन पाप-पुण्य शुभ अशुभ दिन-रात मैं ही हूँ। मैं ही पेश-बायी हूँ और मुझमें ही सकल कलार्ण निहित है। मैं ही योगी हूँ और मैं ही योग हूँ। तस्कर, शास्ता मूल फल पत्र—सभी मैं ही हूँ। उजला-हाल स्थावर-जंगम अन्तर-बाह्य लोका धरा लेश अत्येश अमि-हृय मैं ही हूँ। मत्स्य बाराह कच्छप नर्मिह—य अक्षतार भी मैं ही हूँ। आकाश और उसका नक्षत्र, बर द्रियाएँ, कहर बर माग पक्ष नयपुग कलिपुग मैं ही हूँ। मजराज से लेकर पिपीलिका तक सभी मैं ही हूँ। मैं अनीह अद्वैत निरुह और निरा लम्ब हूँ। मैं न जाता हूँ न जाता हूँ न मरता हूँ न बीता हूँ। यही मरी अद्वैत बुद्धि है जो मेरु में अमेर की भावना की जननी है।

इस मत् के जन्म मता में भी अद्वैत और अमेर का प्रतिपादन अपने अपने ढंग से किया है। योगेश्वराचार्य ने स्वल्प प्रकाश में गाया है कि—मुझमें और जग में मेर



नहीं। शानो अज्ञानी ध्यानी में हो हूँ। पुष्प-पाप सृष्ट-अन्द्रमा पृष्ठी-पवत पवन-पानी रात्रा-रंक जीव भगत् माता पिता हिन्दू-गुरु गुरु शिष्य में ही हूँ। यही 'निराकार की कहानी है। रामस्वरूप राम ने कहा है कि—

‘एक एक राह पकड़ि ली बुनिया ना टहराहीं।’<sup>१</sup>

एक दूसरे मत अपने गद्य-ग्रन्थ अमनासक प्रस्तावरी<sup>२</sup> में लिखत है—“एक ही आत्मा परिपूर्ण स्वयं-प्रकाश आनन्द स्वभाववाला अपन अज्ञान से ‘मैं जीव हूँ’ ‘मैं संसारी हूँ’ इत्यादि मत्वा का बाध होता है। तिससे भिन्न और कोई संसारी भावना करने को शक्य नहीं है और तिमिही बेराम आदिक भाषना-संग्रह का शास्त्र आवाप के उपदेश करके, अक्षय आदि भाषना की पटुता करके ‘तत्त्वमसि’ आदिक वाक्यों करके, तत्त्व-साक्षात् करके, उत्पन्न हुए पर, अज्ञान और तिमिका काय समूह सब हा जाता है। प्रचल अपन आनन्द करके तुम हुआ अपनी महिमा में स्थित हुआ मुक्त व्यवहार को मजता है। हे शिष्य! एक जीववाद ही मुख्य बेराल का सिद्धान्त है। इसी को तुम निश्चय करो और सब अनात्म भ्रमों का त्याग करो। अपने आनन्द चैतन्य स्वयं में स्थित होओ।” पुनश्च—‘तत्त्वमसि’ ‘अहं ब्रह्मास्मि’ का वाक्य है वो सो मूढ़ पुष्पां करके आत्मा में आरोपण किए जो कनू स्वादि तिमिका निरोध करके जीव भद्र का अमेर का बाधन करत है।<sup>३</sup>

कस्य के माय-माय क्रियाका के अमेर को चोखित करत हुए किनाराम के विद्वान् शिष्य गुलाबचन्द ‘आनन्द न यह लिखा है’ कि—हम आप ही बोलत हैं और आप ही सुनते हैं आप ही ‘पिउ’ और आप ही ‘परीहरा’ हैं। आप ही दलत हैं और आप ही दीनते हैं; आप ही बलात्त हैं और आप ही मद्य हैं; आप ही नश में मग्न होकर गान लगत हैं। जीव और शिव में कोई अन्तर नहीं। यह अंतर मन का बलन ह तालिक नहीं। यहाँ जीव और शिव का मतलब आत्मा-परमात्मा में है। दूसरे शब्दों में अयात् योग क स्र में शिव और शक्ति में भद्र बेधना भी अज्ञान है। भेद कलम नाम का है। नृम दृष्टि से देखने में काय और काय में भी कोई अन्तर नहीं है। हमलोगों का जीवन में-मैं नून में पीठ जाता है; बन्तुन ‘मैं’ और ‘तू’ एक है। एक दूसरे स्थान पर नरन शब्दों में ‘आनन्द’ में फलनावा है कि एक में एक जानकर हो बनाइए और ही में एक जोकर तीन बनाइए हम प्रकार जागा तक तिमन काय जाइए हम दर्शक कि पारे कितनी भी बड़ी संख्या हो शून्य इटा इन में सब एक-ही-एक रह जानी है। तापस यह कि यह नमन प्रवचन जगत् बन्तुन एक ही परम तत्व का रिस्तर है और बड़ मद्य तत्व अर्हत है।<sup>४</sup> अगारन क बहदा मद्र और उनक प्रमुख ‘गन बलागम तथा ‘धनगराम क अरि-बन्तुन क निमगिल में उरनिपद-पाक्य ‘तत्त्वमसि’ का उल्लेख किया गया है और दम्भ अगात् दल का निराकरण किया गया है।<sup>५</sup> अगारन की मल परमरा क एक अन्य नापु ‘पलू दाम न कहा है कि दल और जीव एक है। इनका ही जानना ध्य है।<sup>६</sup>

अर प्रन यह है क अब अरुन ही गाप है तर फिर हमें दल का मान बग इभा है बर तर एक ही दल। उनमें अनन्य भावना बग उपद्र दली है। ‘बलागम उतर बग

है कि इत और अनेकत्व की भाषना के मूल में 'माया' अथवा 'उपाधि' है। उदाहरणतः सोना एक होत हुए मी, उससे बने हुए आभूषणा कं कुण्डल गलहार वलय आदि अनेक नाम होते हैं। आत्मा भी माया और उपाधि के बश में अपने को अपने-आप से मित्र और बहुत विविध देखता है। हमारे माता पिता बन्धु-बान्धव स्त्री-पुत्र सभी उपाधि अथवा भ्रमजन्य हैं।<sup>13</sup> ब्रह्म मन-बुद्धि गिरा-गोतीत अनंत तथा एकरस है वह अज्ञ निमग्न, नित्य है। किन्तु सामान्य व्यवहार के निम्नतर स्तर पर वह 'ईश्वर' हो जाता है और सगुण निगुण मेव का पाष बन जाता है। उसका सम्बन्ध उस समस्त प्रपञ्च से जुड़ जाता है जिसमें पाँच तत्त्व पञ्चीय 'प्रकृतिपि' (पंचतत्त्व की विहृतिपि) और दश इन्द्रिय हैं। सारांश यह कि तत्काल एक ब्रह्म अनेक प्रतीत होता है।<sup>14</sup> पलटूवास ने इस जगत् के नानात्व का विरलकार करके अपने असली अद्वैत स्वरूप का पहचानने और आत्म-परिचय को समझने का उपदेश दिया है। आलोचनारिक-भाषा का प्रयोग करते हुए उन्होंने बीबात्मा का जो इतर उतर मटक रहा है अपने घर-सौट चलने का आदेश दिया है।<sup>15</sup>

कबीर से लेकर किनाराम तक की परम्परा जहाँ तक सिद्धान्त पक्ष से सम्बन्ध है मूलतः एक है। कबीर ने सिद्धान्ततः निगुण ब्रह्म को माना है। किन्तु अपनी रचनाओं में उन्होंने राम की मक्ति और राम-नाम अपने का उपदेश दिया है। वह राम 'दशरथ सुत सगुण राम न होकर निगुण राम है। कबीर पर वैष्णव मत का प्रबल प्रभाव पड़ा था वे वैष्णव मक्ति के समर्थक रामानन्द के शिष्य थे। अतः राम-नाम मानो उनके रोम-रोम में रम रहा था। किन्तु यदि हम 'रामचरित-मानस' और कबीर के 'बीजक' का तुलनात्मक अध्ययन करते हैं तो सगुण राम और निगुण राम का अन्तर स्पष्ट विरित हो जाता है। वैसे तो तुलसी ने भी 'अगुनहि सगुनहि नहि कह्यु मेवा' के द्वारा सगुण और निगुण की वास्तविक एकता का प्रतिपादन किया है और कबीर ने भी राम में सगुण-अकार के रूप में प्रह्लाद हुष-सुता आदि का जो उद्धार किया उसकी वधा अपने पदों में की है; तथापि कबीर का राम तुलसी के राम से निहान्त भिन्न है वह मूर्ति के रूप में स्थल प्रतीकों का भाजन कदापि नहीं बन सकता। बलुत भारतीय विशिष्ट उच्च भारतीय मक्ति-जगत् में राम के नाम का प्रचार इतना अधिक हो चुका था कि कबीर राहू आदि सत्त्वों ने उसे अपनाई की बाध्पता का अनुभव किया। इनके अतिरिक्त राम की अपनाकर उसी के माध्यम से वे बहुसंख्यक हिन्दुओं के हृदय प्राकृत्य तक पहुँच सकते थे। इन्हीं परिस्थितियों से प्रेरित होकर कबीर ने राम की मक्ति का प्रचार किया किन्तु येश यह रही कि राम मक्ति के साथ निरर्थक कर्मकाण्ड मूर्तिपूजा आदि जो कृत्रिमी और अन्धविश्वास सम्बद्ध हो गये हैं उनमें उसे अंतर्गुह्य नहीं। किनाराम भिनकगम मोहनराम आदि कुछ प्रदेश तथा बिहार के 'झीपड़' एवं 'सरमय' संतों में कबीर की ही नाई राम का निगुण-ब्रह्म के रूप में अपनाने की चेष्टा की। किनाराम ने लिखा है—

राम हमारे बुद्धि बल राम हमारे प्राण ।

राम हमारे सचया किनाराम गुरु ज्ञान ।<sup>16</sup>

‘निगुण’ की व्युत्पत्ति हुई ‘गुणान्निर्गता’ अर्थात् सत्त्व रजस् और तमस्—इन तीन गुणों से परे। भारतीय-दर्शन के अनुसार समस्त सृष्टि-प्रपञ्च और सांसारिक दुष्कृति तथा व्यथनों के मूल में ये ही तीन गुण हैं। इन्हीं के प्रभाव से हम शरीर-धारण करते हैं और जन्म-मरण के चक्र अथवा मरण में नाचते रहते हैं। ब्रह्म वा परमात्मा इन गुणों से परे है। किन्तु कुछ वैष्णव शैव आदि मतों में त्रिगुणातीत ब्रह्म को समुच्च अतार मानकर उसे उसी प्रकार कन्ध-मोक्ष जरा-मरण आदि से प्रसिद्ध कस्मिन् किया है जिस प्रकार हम साधारण मानव पशु पक्षी आदि हैं। अतः सारमय सन्तो ने ब्रह्म के निगुण-रूप को ही अपनाया है और मूर्ति आदि प्रतीकों की उपासना को निन्दा प्रताया है। किनाराम कहते हैं कि सद्गुरु के उपदेश के प्रभाव से साधक उस ‘अकल असंशित देश’ तक पहुँच सकता है जहाँ उस निगुण ब्रह्म से साक्षात्कार होगा जो निर्मल निरञ्जन निर्मय दुःख-सुख और क्लम विचार से परे तथा पूर्य है।”

किनाराम के इस पद में ‘निरञ्जन’ शब्द ध्यान देने योग्य है। यहाँ यह निगुण ब्रह्म का विशेषण मात्र है। ऐसे पद बहुत संख्या में मिलेंगे जिनमें निरञ्जन का यही अर्थ है। किन्तु कबीर से लेकर सन्त मत के जिसने प्रमुख प्रवक्तृ हुए हैं उन्होंने एक-दूसरे अर्थ में भी निरञ्जन की कल्पना की है। इस अर्थ में निरञ्जन एक प्रकार का ‘अनर-ब्रह्म’ है। जिस प्रकार शांकर वेदान्त में परमार्थ-दर्शन का ब्रह्म जो एकमात्र ज्ञान गम्य है व्यवहार-दर्शन में लक्षकर ‘ईश्वर’ बन जाता है और मनु की उपासना का भाजन तथा वस्तु की जन्म स्थिति और लय का कारण बनकर हिरण्यता को प्राप्त होता है उसी प्रकार कबीर आदि सन्तों की कल्पना में निगुण-ब्रह्म का ऐसा रूप भी है जो ईश्वर स्वामी है। इसका नाम ‘निरञ्जन’ है। ‘निरञ्जन’ की यह अभिधा उपनिषद्-पुराण में किञ्चित् हुई होगी क्योंकि ‘निरञ्जलं निरञ्जलं शान्तं निरञ्जलं निरञ्जनम्’<sup>१८</sup> आदि उपनिषद् वाक्यों में ‘निरञ्जन’ शब्द का प्रयोग निगुण निरुपाधि ब्रह्म के ही लिए हुआ है। पूर्वी और पश्चिमीय सभी दर्शनों के सम्मुख यह एक शान्कृत समस्या रही है कि त्रिगुणातीत ब्रह्म और त्रिगुण त्रिशिष्ट जगत् के बीच सामंजस्य कैसे स्थापित हो और विभिन्न दार्शनिकों ने इसका समाधान अपने-अपने ढंग से किया है। उदाहरणार्थ पारमार्थ-दार्शनिक कंट (Kant) के दार्शनिक विचार जगत् (Critique of Theoretical Reason) का ब्रह्म (Absolute) व्यवहार जगत् (Critique of Practical Reason) में नहीं का आराध्य देव (God) बन गया है। निगुण सन्तमत के विचारकों ने भी अद्वैत ब्रह्म और द्वैत जगत् के बीच के व्यवधान को पाटन के लिए और उनमें परस्पर सम्बन्ध स्थापित करने के लिए एक ‘निरञ्जन देव’ की कल्पना की है। यह निरञ्जन ‘सत्पुरुष’ से भिन्न है और माया के त्रिगुणात्मक-जगत् का अधिष्ठाता है। सन्त दरिया (विहार) में निरञ्जन को सत्पुरुष का पुत्र माना है और यह बताया है कि निरञ्जन और माया के परस्पर उच्छेद ब्रह्म सम्पर्क में देवताओं और अन्य प्राणियों की सृष्टि हुई। इस जगत् की विषमता अमीरी और गरीबी सुख और दुःख के उत्तरदायी निरञ्जन ही हैं। जब तक कवि दरिया एक भ्रम निद्रा स्थिति की आपत्तियों में बराहते हुए और एक व्यभिचारी की प्रभु रीति में इहलोक



इस संघर्षमय-संवाद की पूर्याहुति करते हुए श्रीरानी का समर्थन करते हुए ब्रह्म अपना सत्पुरुष न पोषित किया—“ये बटमार कात्त । सुनो, जो जीव भक्ति रूपी मेरा बीड़ा पाला है वह अक्षर्य मेरे लोक में आता है; उसका अक्षित का ‘नूट’ (छोर) तुम कभी न पकड़ो।”<sup>३३</sup> यद्यपि ‘कात्त’ के अर्थ में ‘निर्बन्धन का प्रयोग प्रचुरता से हुआ है तथापि बहुत-से ऐसे प्रसंग हैं जिनमें निर्बन्धन के साथ कोई हीन भावना सम्बद्ध नहीं है और भक्ति के क्षेत्र में वह भगवान् के पद पर आसीन है।<sup>३४</sup>

निगु श-भावना के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए हम उन पदों की ओर भी संकेत करना चाहते हैं जिनमें तैत्तिरीय उपनिषद् के ‘सतो वाचो निवर्तन्ते’<sup>३५</sup> के अनुसार निगु श ब्रह्म को अनिवचनीय मानकर ‘नति नति’ की शैली में उसका नकारात्मक स्वरूप अक्षित किया गया है। जब कठोपनिषद् ने ब्रह्म का ‘अक्षयमसम्प्रामक्यमम्ययं तथाऽसं नित्यममनन्वप्य पद् अनाद्यनन्तं महत् परं शुक्लं’<sup>३६</sup> बर्णित किया है उस उन्होंने इसी शैली की अपनावा है। ‘आनन्द’ ने लिखा है कि ‘हमारा सर्व’ इष्टि, भवश और कर्म से परे है; वह अलक्ष अलक्ष अनीह अनाम अकर्म अमोह अमान अगुण अगोचर अमर, अकाय है।<sup>३७</sup> किनाराम ने भी कहा है कि सत्पुरुष की रूप-रेखा नहीं है इसलिए उसका विशेष कर्म अपना नित्यचन सम्भव नहीं है।<sup>३</sup> एक दूसरे सन्त न ब्रह्म के परिचय की ‘अक्षय कहानी’ कहा है और बताया है कि जिस प्रकार गूंग को गुड़ सिद्धाएँ तो वह उसके स्वाद का बदन नहीं कर सकता इसी तरह ब्रह्म अनुभव-गम्य भाव है। वह न एक है न दो, न पुस्य है न श्मी न सिर है न पैर, न पीठ न पद न छाती न घँट न बिछा न नेत्र न कान न श्वेत न रक्त न चिकित्त न जीव न शिव न इत्य न शीर्ष न कस्य न शीघ्र, न आदि न अन्त न पर में न बन में न मन में न तन में न नीचे न ऊपर, न मूल न शाला न शत्रु न मित्र, न संग न वृषक्, न सुप्त न जागरित, न हृष्य न दानी।<sup>३८</sup> उस अनादि ब्रह्म का ‘धुमरन करना आदिष जो न हृष्ट है न निवृष्ट, न कात्ता न पीत्ता न लात्ता न चुवा न बुद्ध न बाला न रिपर न गठिणीत, न आकुल न शान्त न आहूत न हूँत, न कीर न कापर, न जायमान न नश्यमान और न पापी न पुण्यवान।<sup>३९</sup> किनाराम ने निगु श ब्रह्म के निर्दिशेय तथा अलक्ष्य भाव को व्यक्त करते हुए कहा है—

सन्ता सन्ता लखियौ लखलखाता लख्य।

रामकिना कैसे लखे वाकी नाम अलख ॥<sup>४०</sup>

ज्ञान के क्षेत्र का निगु श-ब्रह्म जब भक्ति के क्षेत्र में उतरता है और अनावास भक्त भगवान् उपासक उपास्य के इतरेतर-सम्बन्ध में बँध जाता है तो वह होतवाद एकरूपता का रूप धारण कर लेता है। इस रूप में निगु शवादी सन्तों ने ईश्वर की बहुदेववाद से परे कल्पित किया है। ब्रह्मा विष्णु महेश ठम एकरूप की लंजा लकड़ नहीं पा सकते बल्कि इनका क्रिब बिन्द गही हो जाता। आहूतवाद के साथ-साथ एकरूपवाद की मानना मात्तर्प में बैरिक कात्त से समानान्तररूप सं जाती आ रही है। ‘एकं मह विद्या बहुधा वदन्ति’ में भुतिधा न शय रूप से एकरूपवाद या एकरूपवाद को प्रतिपादित किया है। तब कबि भी

जब यह गात है कि ब्रह्मा शिव शम्भु महापति, शास्त्रा ममी नित्यप्रति जप्त 'पूज्य तस्य' का पार नहीं पात<sup>१३</sup> तब व सब दशा में एक ब्रह्माधिपति की कल्पना की करत है। प्रकृति और जीव सं मिष्ट एक ईश्वर की मत्ता मानने सं स्वतः हम। पर पहुँचते है कि ईश्वर एक ह जीव अनेक है। प्रकृति की नानास्वविशिष्ट विह्वी अस्ति जगत् क पदार्थ मी अनक है। ईश्वर, जगत् और जीवतमा दोनों में अकिनाराम ने सिद्धा है कि प्रभु अह और पेतन सबमें रम रहा है।<sup>१४</sup> त्रिम तरह सब निरन्तर रूप से व्यापक है उमी तरह से ब्रह्म मी व्याप्त है।<sup>१५</sup> क्लृप्तदाम र माह्व सब जीवों क अन्तर में 'समाया' हुआ है वह पृथ्वी पवन जल अग्नि अ इन पंच तत्वा में व्याप्त है निरन्तर ईश्वर व्याप्य-व्यापक मास से विश्व में प्रतिष्ठित है।<sup>१६</sup> क शब्दों में भगवान कहते है कि मैं सबमें अलग होने हुए मी सबमें उमी तरह व्याप्त है त्रिम तरह पूल म सुगन्ध वस्त्रात म चमक सुन्दर पदार्थों में मीनय गरिता में गति और मनुष्य में सत्त्व<sup>१७</sup>। फिर, दूसरे शब्दों में वे कहते हैं—मैं पूल में हूँ और पूल क रंग सुगन्ध तथा कोटा म मी हूँ, मैं पृथ्वी आकार और अन्तरिक्ष म हूँ, मैं ही सूर्य चंद्र और तारा म हूँ।<sup>१८</sup> मैं श्लिष्ट-रूप ब्रह्मा विष्णु व्याप्त शिव में हूँ, अन्य दशै ब्रह्मा और अवतारा में मी हूँ।<sup>१९</sup> व्याप्य-व्यापक-सम्बन्ध अद्वैत की पृष्ठभूमि पर प्रयोगपर इतरतर-व्याप्ति का मी रूप ग्रहण करता है। किनाराम लिखते है कि राम म जगत् और जगत् में राम है<sup>२०</sup> आपमें सब है और सबमें आप है।<sup>२१</sup> जब ईश्वर विश्वव्यापक के रूप में चित्रित किया जाता है तब उसे 'जगत्-पालक' 'जगन्नीश' आदि अनकानक मन्त्रावा सं विमूर्षित किया जाता है<sup>२२</sup>। एक ही ईश्वर सब जीवा में व्याप्त है—हम मिहान्त क आधार पर सदा में समवर्तिता का समयन किया है। अकालानन्द लिखते है कि ब्रह्म क्षिप में बीम में, शनि में सोम में काल में कीट में काच में हरि में पशु में मनुष्य में पर में वन में गाव में कुसे में कुजर में कीट में शूय में रक्त में सबत्र व्यापक है। तत्पर्य यह कि हम मानवा की ऊँच-नीच कनी गरीब गृहस्थ अग्रग्र्य आदि वैषम्य विषयवादा को दूर करना चाहिए।

द्वैत अद्वैत तथा मगुण निगुण की हम चर्चा की समस्त कामे क पूज यह कना ब्रह्मा व्याप्य-व्यापक प्रतीत हुना है कि मन्त्रों न निगुण ईश्वर क मगुण रूप धारण करन क कारणा और प्रयोजना का किस प्रकार उल्लंघन किया है। निगुण क मगुण रूप धारण करने का ही पौराणिक मानना में अवतारवाद कहल है। यद्यपि कबीर तथा किनाराम आदि म अवतारवाद का स्पष्ट समयन नहीं किया है तथापि उन्हान पशु-उप अनकानक एम पत्र लिख है जिनम अवतार-मानना की परिपुष्टि मिलती है। हम प्रयोग में हमसोगों का यह ध्यान म रखना हागा कि यह कहना और है कि ब्रह्म ने निज इच्छा म त्रिगुणमय रूप धारण किया और यह कहना और है कि ब्रह्म म मन्त्रों क संकट मोचन क लिए, अवस्था गीता क शब्दों म धर्म की ज्ञान और अधम क सम्मुखान क निवारण क लिए मगुण अवतार-रूप धारण किया। त्रिगुणवासी मन्त्रों क पदों क सामान्य अध्ययन म यह प्रतीत होमा कि यद्यपि उन्हान अद्वैतवाद और पशु-उपवाद क निन्दाना क करन अवतारवाद का गंवन किया है तथापि मन्त्रों क कल्पना और उद्धार क सम्बन्ध में सामान्य मन्त्रा

कृष्णारवतार के जितन रामायण महाभागत तथा पुराण-सम्मत कथानक प्रचलित हैं, उनमें आस्था दिखाई है। जिस समय किनाराम यह कहत हैं कि <sup>५१</sup> 'अज निमल नित्य मन-पुत्रि गिरा गोटीत अर्धभित अक्ष म निज इच्छा से त्रिगुणात्मक रूप ग्रहण किया और उस कारण एक हाते हुए भी अनेक कहाया सो वह अक्षतारवाद नहीं बल्कि अद्वैतवाद होगा। किन्तु उन्हीं के शिष्य 'आनन्द' के अनुयायी मगधती प्रसाद जब यह लिखत हैं कि मगधान की यह महज रीति है कि वे संकट पड़ने पर मरणा का उद्धार करत हैं। यज्ञ, ग्रहहार श्रौचरी आदि के उदाहरण कियेमान हैं मगधान न स्वयं बाजी हारी और अपने मरणा को बिताया <sup>५२</sup>—तो वह पौराणिक अक्षतारवाद का अविच्छन्न अंगीकरण है। 'आनन्द' के अनन्त पेटे पर हैं, जिनमें उन्होंने अक्षतारवाद की समर्पण-पूजक चचा की है। <sup>५३</sup> स्वयं किनाराम ने एक स्वतंत्र पांथी लिखी है जिसका नाम है 'रामराम'। उसमें उन्होंने रामचरित की कुछ घटनाओं का इस रूप में वर्णन किया है जिसमें उनकी रामाक्षतार में आस्था स्पष्ट होती है। इतना अक्षर्य है कि वे बीच-बीच में हमें 'राम अक्ष रूप भूप और 'निगुणारितगुणम्' आदि पदों द्वारा राम के निगुणत्व की बात बिलात कहते हैं। <sup>५४</sup> अनन्त पेटे पर सन्ती के मिलत हैं जिनमें निगुण आर सगुण निराकार और साकार के बीच सम्बन्ध तथा सामंजस्य की भावना प्रष्ट की गई है। <sup>५५</sup> कहीं-कहीं ता सन्ता ने स्पष्ट रूप से अक्षतारवाद का प्रतिपादन किया है। <sup>५६</sup> स्वयं किनाराम की निम्नलिखित पंक्तियाँ देखिए—

मनु मन नारायण नारायण नारायण ।

सरजू तीर अयोध्या नगरी

राम लखन अक्षरामन । <sup>५७</sup>

किन्तु सामान्य रूप से योगेश्वराचार्य के शब्दों में निगुणवादी सन्ती की निगुण और सगुण दोनों में आस्था होत हुए भी उनकी भावना की चरम परिणति निगुण में ही है।

गार निगुण सगुण मिलत

आन निगुण में रहा । <sup>५८</sup>

सरभग अक्षता अक्षोर-मृत के सन्तों की ईश्वर-सम्बन्धी 'बान्तियों' के अभ्यसन और मनन से हमारे मस्तिष्क पर वह प्रभाव पड़ता है कि वे विभिन्न कर्मों और सम्प्रदायों के सम्बन्ध में उदारता का भाव रखते हैं। हमने कबीर आदि सन्तों के विचारों का अनुशीलन करके यह पाया है कि वे सगुणवापकार आतिथ्य अथवा कर्मवाद के प्रतिरुद्ध हैं। उन्होंने बार-बार राम-रहीम और कृष्ण-कधीम की एकता पर बल दिया है और हिन्दू तथा मुसलमान दोनों को माई-माई-जैसा कर्ताब करने का आदेश दिया है। यदि तुलसी सर आदि सगुणवादी सन्तों की विचारधारा के साथ कबीर रेवास बाद आदि निगुणवादी सन्तों की विचारधारा की तुलना की जाय तो हम यह कह सकते हैं कि मानवता तथा भारतीय सम्प्रदाय और संस्कृति की रक्षा की दृष्टि से दोनों का लक्षण समान था। दोनों मानव मानव में प्रेमभाव की आकांक्षा करत थे और चाहते थे कि कम और मृत के नाम पर जो दुःख भोगे हो रहा है उसका निराकरण हो। भेद था पदार्थ में समस्या के समाधान की प्रयाशी में।

समस्या यह थी कि हिन्दू और मुसलमान में जो संघर्ष है वह भ्रष्ट धर्म और हिन्दू अपने हिन्दुत्व के, तथा मुसलमान अपने इस्लाम के, मानने एवं अनुसरण करने में स्वतंत्र हों। सर तुलसी आदि तथा रामानुज मध्व निम्बार्क चैतन्य आदि कवियों एवं सन्तों ने हिन्दू संस्कृति-कपी दुष्ट की अन्तर-रक्षा की चेष्टा की। कबीर, नायसी आदि ने इस दुष्ट पर आक्रमण करनेवालों को यह कहाने का प्रयत्न किया कि धर्म के नाम पर एक-दूसरे के विरुद्ध आक्रमण निरर्थक है हिन्दू अपने दुर्ग में रहें मुस्लिम अपने दुर्ग में रहें। तुलसी आदि ने हिन्दू-सम्पत्ता और संस्कृति की अन्तर्मुद्रिका का लक्ष्य रखा और कबीर आदि ने मार्गीय सम्पत्ता और संस्कृति के व्यापक अंचल में हिन्दू और मुसलमान दोनों को समान रूप से फूलने और फूलने के लिए प्रोत्साहित किया। एक पक्ष को हम किशुद्वैतावादी कह सकते हैं तो दूसरे को समन्वयवादी। सार्वभौम प्रेम दोनों को हुए था। किनाराम की शिष्य परम्परा में मुष्मत् 'आनन्द' के प्रभाव-क्षेत्र के अन्दर बहुत-से ऐसे सन्त अथवा भक्त हो गये हैं जिन्होंने मठ और सम्प्रदाय के नाम पर वैर विरोध को निहित ठहराकर परस्पर-प्रेम-भाव बरतने का उपदेश दिया है। इनीफ ने राम, कृष्ण कृष्ण अहम् मुक्तफा आदि संज्ञाओं को समान अमिषा-परक बताया है और कहा है कि भक्तिवद मन्दिर और गिरिजा में एक ही भगवान की उर्जा है।<sup>११</sup>

## २ माया, अविद्या

उपनिषदों का 'बैदान्त' कहा गया है क्योंकि उनका सीधा सम्बन्ध आराध्यको से होत हुए वेदा से जोड़ा जाता है। गुरुकुल की प्रारम्भिक कड़ी वेद है और अन्त अथवा अन्तिम और उपनिषदें हैं। इसीलिए वे वेद का अन्त अथवा बैदान्त हैं। निगुण मन्त्र-परम्परा का अद्वैतवाद इन्हीं उपनिषदों के 'तत्त्वमसि' 'अहं ब्रह्मास्मि' और 'सर्वकस्मिन् ब्रह्म' आदि निष्कर्ष सिद्धांता पर आधारित है। हमने यह भी देखा है कि कबीर आदि मन्त्रों ने परमेश्वर के लिए 'ब्रह्म' शब्द का उतना अधिक प्रयोग नहीं किया है जितना 'राम' 'गुरु' और 'अखण्ड' का। वे प्रयोग भी उपनिषदों में ही मूलान्वित हैं वया 'असंगो-द्वयम्-पुरुषम्'<sup>१२</sup> अथवा 'वेदाहमेतम् पुरुषं महान्तम्'<sup>१३</sup> अथवा 'महात्मापुरुषम्'<sup>१४</sup> सन्तों ने जीवात्मा को 'हं' और परमात्मा को 'परमाहं' कहकर वर्णित किया है। वे शब्द भी 'हिरण्यमा पुरुष एवाहं'<sup>१५</sup> आदि उपनिषद्-वाक्यों में अनुप्राणित हैं। सन्तों के पदों में 'माया' 'अविद्या' और 'उपाधि' इन शब्दों का प्रचुर प्रयोग हुआ है। इन पदों की प्रतिष्ठा और दार्शनिक पारिभाषिकता का भेष शंकराचार्य को है किन्तु शंकराचार्य ने मूल प्रेरणा प्रदत्त की उपनिषदों में। यही कारण है कि बैदान्त-सूत्रों के माध्य में शंकर



ने पर-पर पर उपनिषद्-वाक्यों को उद्धृत किया है और उन्हें 'इति श्रुति' कहकर यशस्वता के समकक्ष प्रमाणित किया है। उपनिषदों में 'विद्या' और 'अविद्या' शब्द का बार-बार प्रयोग किया गया है। यथा—

'अन्यन्तम' प्रविशन्ति वेदविद्यामुपासते ।  
उदो भूय इव ते समो य उ विद्यानां रता ॥<sup>११४</sup>

अथवा

'युग्मेते विपरीत विपृचो अविद्या या च विद्यति कृता ।  
एवं त्वविद्या ब्रह्मणं तु विद्या विद्या-विद्य ईशतं यस्तु सोऽन्यः ॥<sup>११५</sup>

अथवा

'युग्मेते विपरीत विपृचो अविद्या या च विद्यति कृता ।  
विद्यामीप्सितं नचिच्छेत्तुं मन्वं न त्वा कामा बहवो होष्टुपन्ता ॥१॥  
अविद्याब्रह्मन्तरे वर्तमानाः स्वयं धीराः पण्डितम्मन्वमानाः ।  
इन्द्रम्यमाख्याः परिचन्ति मूढा अन्येनैव नीयमाना यथान्ता ॥२॥<sup>११६</sup>

पुनः

"इन्द्रो मावाभिः पुष्कर्य ईवतं मुक्ताकस्य हरवा शता वश ॥<sup>११७</sup>

अथवा

"अन्तांति यज्ञाः कृतवो कृतानि भूतं मर्षं यथैव वेदा वदन्ति ।  
अस्मात्मासी सुजतं विद्वन्मेतत्तस्मिन् ज्ञानो मायया संनिष्ठा ॥१॥  
मावांस्तु प्रकृतिं विद्यामायिनं तु महेस्वरम् ।  
तस्मात्प्रकृत्युतेस्तु व्यात सर्वमिदं जगत् ॥२॥<sup>११८</sup>

हंकराचाय ने ब्रह्मसूत्र-भाष्य में 'अध्यास' की परिभाषा दी है—'स्मृतिरूपं फलपूराध्यतमासः' अथवा 'अन्यत्र अन्यधर्माध्यासः' अथवा 'विशेषाग्रहनिवन्धनो भ्रमः' अथवा 'विपरीतकर्मत्वकल्पना' अथवा 'अन्यस्य अन्यधर्माविभासता'।<sup>११९</sup> चारीश यह कि जिसका जो तात्त्विक कर्म है उसका आरोप न होकर किसी अन्य के कर्म का उसमें आरोप अथवा भ्रम होना 'अध्यास' है। रज्जु का तात्त्विक कर्म सप के तात्त्विक फल से भिन्न है अतः यदि सावकाश रज्जु को देखकर सप की भ्रान्ति होती है तो वह अध्यास है। अध्यास ही का दूसरा नाम अविद्या है। 'तमेतमेकलक्ष्यमध्यासं परिहृत्वा अविद्येति मन्वन्तः'।<sup>१२०</sup> इसी का दूसरा नाम 'माया' है। मायाजी परमात्मा ने 'माया' को स्वयं प्रसारित किया है किन्तु उससे तत्पक्ष नहीं होता। ईश्वर जीव और जगत्—ये तीन अक्षरार्थ रज्जु में सप के समान आभास मात्र हैं। 'यथा त्वय प्रमाणितया मायया मावासी जिज्जपि काशेऽपि न तत्पक्षयतं अक्षरत्वात् एवं

परमात्मापि संसारमायया न संसृज्यते इति ।<sup>१०१</sup> किनाराम ने इसी शीकर भाषावाद की ओर संकट किया है जब वे कहते हैं कि 'पाँच प्राण' और 'पचीस प्रकृतियाँ' जीव तथा जगदीश—ये माया के संसृज्य से हैं ।<sup>१०२</sup> उन्होंने पारिभाषिक शब्द 'उपाधि' का भी प्रयोग किया है और कहा है कि शरीर उसका सौन्दर्य और उसकी बबानी—ये सभी उपाधि-जन्य हैं । इनसे मुक्ति मिलने को समाधि कहते हैं ।<sup>१०३</sup> 'माया' और 'अविद्या' के पयाप की ओर संकेत करते हुए वे कहते हैं कि हमारा आत्मा अज्ञान के आवरण में उसी तरह छिप जाता है जिस तरह ज्वरे पर में सूर्य को किरण अदृश्य बनी जाती है ।<sup>१०४</sup> जीव और ब्रह्म अस्मिन् हैं किन्तु उनमें भेद का कारण है—उपाधि अथवा माया । सौते के मिला मिष्ट आम्रपन्था को अस्मत् अलग मानना अपर्याप्त अमेद में भेद मानना उपाधि-जन्य है । ठगी प्रकार हम स्वयं अपने कुण्डल को छुड़ि करके स्वयं उसमें बस और भूल जाते हैं । यह भी उपाधि ही है ।<sup>१०५</sup> इसी सिलसिल में हम 'निरंजन' की ओर भी संकेत करेंगे जिसकी खचा पहले हो चुकी है । जिस प्रकार 'निरंजन' का प्रसंगवश 'काल' कहा है उसी प्रकार उसको 'मन' भी कहा गया है और मन तथा माया के परस्पर-सम्पर्क तथा संसृज्य को धातु करने के लिए अनेकानेक पद गाये गये हैं । संत रामदहल राम ने कहा है कि 'मन माया के सकल पथारा' ।<sup>१०६</sup> टेकमनराम जो चम्पारन-शास्त्री के एक प्रसिद्ध सरमय सन्त हो गये हैं प्रतीक भाषा का प्रयोग करते हुए लिखते हैं कि मन-रूपी 'रसिवा अविधि' आवा है और उसके साथ में 'पाँच तथा पचीस' साथी हैं जो कि उसके आते समय पंखा झुलाते हैं ।<sup>१०७</sup> स्पष्टतः यहाँ 'पाँच' और 'पचीस' से तात्पर्य माया पञ्चतत्त्व और उसके प्रपञ्च से है ।

सामान्यतर अर्थ में स्वयं 'माया' को अथवा 'मन' और 'माया' ठमस को इस जगत् की छुड़ि और बिल्लार का उत्तरदायी माना गया है । संसार में जितने भी भ्रम हैं जितने अनर्थ और विपरीत व्यवहार हैं सभी मायाकृत हैं । वहाँ मन और माया के परस्पर सम्पर्क का बखन है वहाँ अनुमानतः मन छुड़ि निर्माण की प्रक्रिया में पुरुष-शक्ति का प्रतीक है और माया तारी शक्ति का ।<sup>१०८</sup> टेकमन राम लिखते हैं कि देशी द्रवता मानव—मिनन माया की 'नाकरी' की वह बमराज के दरबार में 'किार' पकड़ा बासगा ।<sup>१०९</sup> प्रेक्षा को देखिए उनके यहाँ प्रेक्षाही है शिष के यहाँ भवानी । 'ठगनी योगिनियो ने सीनी पुरा को 'सर' कर रखा है । पाली ने शिवजी को और कैकयी ने दशरथ को मोह-पाश में बद्ध किया । सीता ने राक्षस को ऐसा झुला कि उसकी सीने की लंका ठग गई राधा ने कृष्ण को मोहित किया और बुद्धावन में 'धमार' रचाया । श्रुति बुद्धावा भी माया के प्रभाव से बंचित नहीं रहे । माया ने ही सिंहलद्वीप की पद्मिनी के रूप में मत्स्येन्द्रनाथ को मूय किया । आज गंगा के रूप में माया छापी बुनिया को धीले में डाल रही है ।<sup>११०</sup> निरंजन और माया के फर में जो भी पड़ा वह कभी आत्म-ज्ञान की ओर अग्रसर नहीं हो सकता ।<sup>१११</sup> जीव के दो भेद माने जा सकते हैं—माया विषय और माया-रहित । प्रथम बद्ध है और दूसरा मुक्त है । माया विषय होने से विषय और अग्रत्व में सीन होकर जीवात्मा ज्ञान से दूर मागता पला जाता है ।<sup>११२</sup> 'आनन्द' ने बताया है कि पाँच तत्त्वा का एक सिंहरा बना है उसमें जीवात्मा आबद्ध है उसमें अज्ञा-द्रव्या

का किबाड़ लगा है और माया-मोह का ताता।<sup>१५</sup> जब सत्य का ज्ञान होता है तब उसे पर्यायाप्त होता है कि उसमें सारा जीवन माया और मोह में बिता दिया वह अनुभव करता है कि दुनिया की धन-शौहत किसी काम नहीं आसगी जगत् का सारा व्यवहार झूठा है अतः वह कहता है—‘मूढ़ों में जाव कटा-कटी पर-गहस्वी, नैहर-समुरार,<sup>१६</sup> मैं अशगुन की खान बना रहा न मजन किबा न हरिनाम लिया’<sup>१७</sup> मुझे जानना चाहिए था कि मैं सत्पुरुष का निवासी हूँ और मर्त्यलोक में मटक कर आ पड़ा हूँ, अतः पाप और मोह के नशे में डूबता हुआ अनुष्ठित है।<sup>१८</sup> आश्चर्य तो यह है कि बहुत कम ऐसे सन्त निवृत्त हैं जो सही राह बता दें। अधिकांश संख्या ऐसे ही हैं जो स्वयं अन्धे हैं और संसारी जन भी स्वयं अन्धे हैं, जो उनके निर्देशन में पड़कर पथभ्रष्ट हो रहे हैं।<sup>१९</sup>

‘आत्मन्’ ने मायुष के आवेश में अपने को परमात्मा की प्रियतमा मानकर माया को अपनी ‘सौतिन’ कहकर कोमा है वे कहते हैं कि जब से ‘माया’ ने उनके प्रियतम का मोह-वास में बाँधा सब से बड़ा अमिमामिनी हो गयी; उसने ब्रह्मा विष्णु और शिव तथा अन्य ऋषि-मुनियों को नागिन बनकर डँसा है। वे मूर्ख हैं और उनका ‘पिता’ मल-कलस है; परन्तु माया के व्यवधान के कारण साक्षिण्य नहीं स्थापित हो पाता।<sup>२०</sup>

जहाँ भी दृष्टि डालिए, वही माया का बाजार लगा है।<sup>२१</sup> अतः आत्मन् की निम्न लिखित पंक्तियाँ देखिए :—

माया के लाग बजार मेरे साथो।

नेकी-कड़ी के होकन जना है

खरीदत मनुष हजार हजार मेरो मायो।<sup>२२</sup>

उस माया मार की नगरी में सब कुछ झूठा है। झूठी है कापा झूठी है माया और झूठा है किम्बत संसार; माता पिता माई-बन्धु शप परिवार, कौटुम्बिक घरबार-शहरवी सब कुछ झूठा है। ‘मूढ़’ विवाह को सयरो व्योहार हो राया।<sup>२३</sup> माई-बन्धु माता पिता सभी तत्काल अस्ते हैं अकल स्वार्थ है। जिस दिन हम किछ से उड़कर निकल जायगा उस दिन कोई उसका माप न देगा।<sup>२४</sup> कम का लोभी कोई ॥ होगा।<sup>२५</sup> हम अज्ञ शरीर के मीनद पर किनता र्थ करते हैं किन्तु यदि हटकर देखिए तो कामिनी के जिस कुछ में हम प्यार करते हैं वह निरी मांस-प्रति है और उनका मुख कू-जैसे अगुड़ पदार्थ में परिपूर्ण है।<sup>२६</sup> हमें स्मरण रखना चाहिए कि “सारा कुछ की खान।”<sup>२७</sup> किनामस कहते हैं कि माता पिता, पति पत्नी, भ्राता-भगिनी व सभी सम्बन्ध करण मानन पर हैं अथात् निरे मानविक भ्रम हैं। पारिभाषिक माया में व उपाधि-अप्य तथा आमास-मास है। यह संसार मानी वा धंठ की हड्ड है जहाँ शत-शत जन आत जात हैं और गरीब किसी करत हैं कोई पाप गरीबता है ता कोई पुण्य।<sup>२८</sup> जिस तरह पीपल के पत्र के पत्ते की पुनगी हवा में होकती रहती है वही ही डमरम हमारी दुनिया होकती है इसमें आस्था बेबी। माया के भ्रम में पड़ हुए जीव की दुनना के लिए मन्त्री में अन्तर्गतक उद्योगों का प्रसार बिबा है। जिस प्रकार भैंसरा वन में पूज की

सुमन्त्रि के लिए चक्कर काटता है, जिस प्रकार मृग अपनी नाभि में ही अश्रित करवृत्ति की गन्ध के लिए वन का कोना-काना छानता है जैसे बागीम का बन्दर उमका मनघाहा नाच नाचता रहता है जिस प्रकार 'मुगना सिमर' के सुन्दर फूल को फल समझकर उसमें स्पर्ध चींच मारता है ठीक उसी तरह माया के वश में पड़ा हुआ मानव गुण्या और बागना के पीछे दृष्टा पीड़ित रहता है ।<sup>१४८</sup>

आश्चर्य है कि मारा संसार माया के झमझल में पड़ा हुआ है माना उमके गल में 'उल्ल' काँम' लगी हुई है ।<sup>१४९</sup> वह अमृत छोड़कर बाक्यी पीता है ।<sup>१५०</sup> मानव को समझना चाहिए कि सुत मन्त्रि, श्री भवन भोग—य सभी क्षणिक हैं। वह तो सत्त्वत पूष क्षिप्त्स्वरूप ब्रह्म है किन्तु मन के चींच में उसी तरह पड़ा है जिस तरह मृग दूध की किरणों के प्रभाव से बाकुकागण में जलधारा समझकर उसमें प्यास मिटाने की सोड़ता है ।<sup>१५१</sup> जिस समय मंगरी नर माया की मदिरा में मत्त रहता है उस समय वह अभिमान में इतना भूला और अपनी धन-बौद्ध के पमार की देखकर इतना पूसा रहता है कि उसे वह पकर नहीं रहती कि उसका सिर पर काल नाच रहा है ।<sup>१५२</sup> काल ऐसा घोर है कि वह अज्ञानक डाका डालता है और अचला नहीं, 'पश्चि पचीम' धारा के माध ।<sup>१५३</sup>

यह हमें जान हवा है तब हमें यह बात आती है कि हमन अपन चिन्तामणि-अंस अम की मोह-मह में 'गापित्त' होकर मिथ्या-अपवाद और बील-बन्ध में गवा बिबा ।<sup>१५४</sup> हमन रामनाम की मालि को बिसृष्ट कर अपन को कनक कामिनी और काल के पाश में आकृष्ट कर बिबा ।<sup>१५५</sup> एक मल आत्म-परित्याग के आवेग में गात है कि—मनि माया मोह में रँमकर मगन भजन नहीं किया न दान-पुण्य किया और न बुजना का संग छोड़कर तन्हा की संगति की अब तो जय उग्र बीत पत्नी ही निर धुन कर पड़ता रहा हू ।<sup>१५६</sup> किनाराम की निम्नलिखित पंक्तियाँ देखिए—

धन धाम मगाई लागि रीषाई जन्म बिटाइ नर पंच ।  
अमिता रंग रान मर के मात जैन दास तरा बंध ॥  
बहि बिधि दिन लोया सगु बिधि सोया आप बिगोया तू धर्य ।  
किनाराम मझारे समय बिचारे लतगुर लाया मन रब ॥<sup>१५७</sup>

और आनन्द की ये ही गजल—

॥ दुनिया में लक आय य हम लक बवा पन ।  
मुही में बाँध लाय य जो कुछ गवा पन ॥  
० महला मर्वा बनाया जहाँ मास के निण ।  
पर आनन्द की गार में लकिन मिना पन ॥<sup>१५८</sup>

## ३ शरीर, मन और इन्द्रियाँ

मायामय संसार की असारता की ही उत्पत्ति है—शरीर की दशाभ्युत्पत्ति। इस शरीर में पाँच ज्ञानन्द्रियाँ पाँच क्रयेंद्रियाँ और अन्तःकरण है। अन्तःकरण के चार अंग हैं—मन बुद्धि चित और अहंकार।<sup>१०१</sup> मन में हृदय का वास है जोकि सभी इन्द्रियों को प्रकाशित करता है।<sup>१०२</sup> किन्तु मन में इस विषय का और विशेषण करते हुए बताया है कि मन का आभार प्राण है प्राण का आभार स्वास है, स्वास का आभार शब्द-स्पर्श और रस का आभार सहज-स्वप्न।<sup>१०३</sup> ब्रह्म नित्य तथा अनन्तर है; किन्तु शरीर अनित्य एवं नश्वर। शरीर की स्थिरता उसी की चरित्र है जितनी ओष्ठ की बूँद। यद्यपि यह शरीर कायम है तबतक भाई मर्त्यान्ता बंटा-नाती हितमिच्छकर प्रेन करते हैं। जब यमराज का प्यावा आयागा तब सब कोई छाती पीठते रह जायेंगे, प्राण निकल जायगा और शरीर मिट्टी में मिल जायगा।<sup>१०४</sup> संसार की असारता और शरीर की नश्वरता को ध्यान में रखते हुए हमें तब जीवन और जीवन्त्य के अभिमान में मग्न नहीं होना चाहिए, और न मोर तौर के टूटे बक्के में पड़ना चाहिए।<sup>१०५</sup> हमें यह स्मरण होना चाहिए कि हमारा अस्वकाशीन जीवन 'दिन-रैन' 'पल-पल' 'जिन-जिन' फटता चला जा रहा है। जब कभी मुक्ति का वाक हमी से चेत जाना चाहिए। यदि ऐसा नहीं हुआ तो हमारा जन्म ध्यर्थ में नष्ट हो जायगा। उद्धार का एकमात्र मार्ग है—सत्यांग और समदमन। मनुष्य को सदा यह सोचना चाहिए कि मृत्यु उसकी जोड़ी पकड़े हुई है। काल बाज के समान है और हमारा शरीर लावा पत्थी के समान जो एक मसट में बिनड हो जायगा।<sup>१०६</sup> हमारी आत्मा बिजली की चमक के समान अचिरप्रम है अभी आलोकित और अभी अन्धकारमय। जिन जिन ने अपने शरीर और जन-जीवन पर गर्व किया वे सब कर्मज भूत म मिल गये। एक सन्त ने एक पर में शरीर की अस्थिरता का सुन्दर चित्र खींचा है। अभी अभी यह शिशु टुक-टुक जाता चलकर और दुष्टी बोली बोल्कर माता पिता को रग-सा सुख दे रहा था अभी कठठा था ठीं अभी खिलाबिताकर इसता था; अभी सदा संगियों के साथ जाता था ठीं अभी माँ से न्यय खाने के लिए वही माँगता था। यदि अन्त समय शरीर में भूल क्षिप्त गईं तो माँ उसे दूरत फाड़कर शरीर को छान कर देती थी। किन्तु हाय गी निर्यात। वही लोने का सा सुन्दर और शरीर सत्य ही बर मरमट म होटन लगा और कौय सदा एव उससे माँग नोच-नोच कर खाने लगे।<sup>१०७</sup> शरीर एक पंचरंगा पिंजरा (पंच-तन्त्र निर्मित) है जिसकी सार्थकता सभी तक है यद्यपि उसमें 'शुगना' विद्यमान है। जब यह शुगना सगो बरबाजे (हमिर्षी) बन होत हुए भी एक दिन उड़ जायगा तब पिंजरा निरर्थक हो जायगा। शरीर की परिवर्तनशीलता को देखकर भी लोगों को मुक्ति होनी चाहिए, क्योंकि यह चार अवस्थाओं से होकर गुजरता है—बाल्यकाल, किशोरावस्था, जीवन और मृत्यु। जब बुढ़ापस्था आती है और तब काफन तथा लक्षा भुजन लगती है तब परचाचाप होता है और हमको यह ध्यान आता है कि संसार का मिष्ठान विबोध बाजार-हाट के मिलने पिटुङ्ग-जमा है।

शरीर धन जन मयन सीमा होने के लिए ही संक्षिप्त होते हैं। 'आनन्द' ने एक गजल में लिखा है कि

तुनिया को एक मराय, समस्त रहे मया ।

एक रात रहके सुषह को बिस्तर उठा घल ॥<sup>१५</sup>

एक दूसरी गजल में 'आनन्द' ने लिखा है कि हमसोमा के इस शरीर में एक निरन्तर होनी बला रही है काया की लकड़ी में लुप्ता की आग धमक रही है।<sup>१६</sup> हमसे बचने का एकमात्र माधन है—भगवद्भक्ति द्वारा आन्तरिक शान्ति की प्राप्ति और कच्ची मिट्टी के छिलाने जैसे शरीर के प्रति अनारुपा।<sup>१७</sup> अपने बच्चे के सुन्दर कोमल मुलाइ को माता चूमती है और उसको जान की ठंड और गर्मी की धूप से बचाती है किन्तु आनन्द जब काल उसको कवलित कर लेता है तो माता रंती-कलफती रह जाती है और उसे चिता पर जला दिया जाता है।<sup>१८</sup> यदि हमपर भी विराग माधना न उपलब्ध हो तो आरक्ष्य ही है। मन्त्र कथाशास्त्र ने कल्पना की है कि जब शिशु माता के गम में उल्टा लटका रहता है तो मानो भगवान से प्रचात्तापपूर्वक प्रदिग्ग करता है कि—जब मैं वसुधा में जन्म लूँगा तो भगवान की भक्ति करूँगा किन्तु जब उसका जन्म होता है तो उस प्रतिमा का भूत जाता है बचपन को खेल-कूद में और ठाकस को मोग किलास में चिता देता है 'जात-पात' के कल्पन में पड़कर काम-क्रोध आदि इन्द्रिय जन्म बाधनाओं में पँसकर अपना हीरे-कामा मानव-वीचिन ध्वंस रखा देता है।<sup>१९</sup> यदि उसे शरीर की अमायता और इन्द्रियों की बाधनाओं की हेयता का ध्यान होता तो ऐसा नहीं करता।

'आनन्द' ने एक सुन्दर कथानक में शरीर की उपमा ज्वलन के बागीचे में दी है। 'एक बार एक राजा जंगल में निकल गया। उसको वहाँ प्यास लगी। एक आरामी में पहुँचा रहा था। उसने पानी माँगा। उसने बड़े आदर से राजा पानी खींचकर पिलाया। राजा उसे अपनी राजपानी में ल गया और एक ज्वन का बाग उसको दिया कि उसकी रक्तवासी करे। उसका केतन भी निरिच्छत कर दिया। रहत-रहत इस आरामी को सात्त्विक न आ पड़ा। वंश में से परवालों के वास्तं कुछ बचाने के विचार में वह ज्वन की लकड़ी काट-काटकर मामूली लकड़ी के समान बेचन लगा। कुछ दिन बाद राजा बाग देखन गया और उसे उजाग पाकर दुःखी हुआ। उससे पूछा तो उसने मारा हास कहा। राजा ने एक छोटी सी डाल जो पड़ी थी उसे देखकर कहा कि "तुम्हारे पंमारी की दुकान पर ले जा। वह ) लेकर आया और राजा के सामने रख दिया। तब राजा ने कहा 'मूल' देखा हजारी का माल तुने मुझ बंध डाला। वह बन्त पक्षतान लगा और उस दिन से बागीचे की सेवा में लग गया। मर्मगियों। ज्वन का बाग वह तुम्हारा शरीर है। भगवान ने तुम्हें इस दिया है कि इसमें कमाओ, त्यागो परमाय और भजन करो। पर तुमने काम क्रोध लोभ आदि के कल में हाकर इस नष्ट कर डाला। जब भी ज्वनो यह बहुमूल्य बन्तु है।"<sup>२०</sup>

रामस्वरूप राम न समझ सृष्टि को 'मन और माया का प्रपञ्च माना है और यह कहा कि—'कठिन मोहन मन की माई मन की गति कहा नहि जाई। मन की प्रपञ्चता को स्थिर करने के लिए मन्ता न बहुतरे पर गाये हैं। किनागम कहते हैं कि उनके गुरु न यह उपदेश दिया कि चञ्चल मन का प्रभुत्व समी लागो में व्याप रहा है।<sup>११४</sup> मन ही के हाथ में समी सामारिक अधिकार संपुटित है इसका नियंत्रण कर शाक बह्वाश करने में ही मोक्ष मिलता है।<sup>११५</sup> मन प्रकृत भी है बहुरंगी भी है; प्लेशा भी मोटा भी और भी नाथु भी मन ही की मानता पर शुभ और अशुभ तथा पाप और पुण्य निर्भर हैं, मन मारो तो 'मित्रजनहार' पाछा। मन्ता ने मन की उच्छ्वस्तता और उसके बाल की व्यापकता को दृष्टव्य हुए उसे कोसा भी है। मन हमारे अन्दर का शैतान है उस बाँध बिना परमात्म ज्ञान संभव नहीं।<sup>११६</sup> मन अत्यन्त उच्छ्वस्त है। जिस प्रकार बरसात की बाद में नदी के पानी की धारा बहुत तीव्र रहती है उसी तरह मन की भी गति अत्यधिक तीव्र है; रोकने से भी नहीं रुकती।<sup>११७</sup> हम चिन्ता भी आसन और प्राणायाम करें, जबतक मन निर्विकृत नहीं होता तबतक ये सब व्यर्थ हैं। अविजित मन के रहते हुए जो साधना-व्यय का पथिक होता है वह कौसी नहीं माने।<sup>११८</sup> कर्त्ताराम कहते हैं कि बन्धनग्रस्त वह है जो मन और इन्द्रियाँ के विषयों में लिप्त है और बन्धनमुक्त वह है जो इनमें हट है।<sup>११९</sup> मन समी बुराईयों का घर है। काम-रूपी कमाई क्रोध-रूपी चौबाल मोह-रूपी धमार, लुब्धा-रूपी तली कुमति-रूपी कलवार और द्वेषि-रूपी घोषी—ये समी मन के सखा के संगी हैं।<sup>१२०</sup> चाह-रूपी 'चूहरी' का मय 'नीचन की नीच' है वह भी इसके साथ बसती है और अन्त में होत मात्र साकर उस सामारिक विषयों में लिप्त करती है।<sup>१२१</sup> मन ही के घर में होकर हम लोभ के गनुद्र में हूयत उतरगत रहते हैं दिन-रात विचल हाकर हाव-हाव करत रहते हैं तथा चिन्ता-रूपी मनुद्र की तरंगा के आपत्त से पीड़ित होत रहते हैं।<sup>१२२</sup> आशा चिन्ता शंका जो मन की उपज हैं 'गारन के समान हैं जो हमारा बिनाश कर देंगी।<sup>१२३</sup> जबतक मानव इनपर तथा निरव-बाननाओं पर नहीं विजय पाता तबतक उत्थार नहीं है।<sup>१२४</sup> मरिचा का मर लूट जाता है चिन्तु फल का मर नहीं लूटता इसी में समार पागल बना पछा है।<sup>१२५</sup> मोह-रूपी मग पीकर हम अपनी राह में भटक गये हैं।<sup>१२६</sup> बाननाएँ मरिचिणी के समान हैं जो मानवों को पग पग पर मर रही हैं।<sup>१२७</sup>

एनी स्थिति में हमारा कथन्य है कि हम शीघ्र गन्ताव क्या समा आन विषय की मना लकर कामार्ति गल शत्रु महामर्दा पर आक्रमण कर दें और उनका नीचा करें।<sup>१२८</sup> एक मुनिय उक्त कि तुमि के साथ 'आनन्द कहत है कि काम साथ और काम पक्षीग की 'मन्ता (गाय) है और निरव बानना में लिप्त मानवी के लिए जरूर है। मन्त्राय म 'क' मनी मोहार्थक नर काम साथ आन म स्थित रहत है वहाँ गन्त उनपर प्रभुत्व प्राप्त करत है उह लोकर भयम कर डालता है।<sup>१२९</sup> वरिण बान है—जि लुब्धा की शिपुष्पा है उनी बान है—जो मनुद्र है अथा बान है—जो कामागु है मगल बिग कहत है—अन्तर्गत और लातन का शत्रु बान है—अन्ती ई-मन्ता। अन्तर् ई तथा और ई-मन्ता व

राजा मन को बश में करना चाहिए ।<sup>१४</sup> इससे अजर अमर की प्राप्ति होगी । किनाराम न कहा है—

मन मारे अजरग मन ।<sup>१५</sup>

## ४ सृष्टि पुनर्जन्म, स्वर्ग नरक

अद्वैत सिद्धांत के अनुसार शुद्ध ज्ञान-क्षेत्र में नाम-रूपात्मक सृष्टि अच्युत तथा अविद्याजन्य है । किन्तु मत्त-भगवान् आराध्यक-आराध्य की द्वैत-भाषना के क्षेत्र में अथवा जन-सामान्य के व्यवहार-क्षेत्र में नाम-रूपात्मक जन्म-मृत्युमय सृष्टि की सत्ता अनिवार्य हो जाती है । अतः एक तत्त्व से किम प्रकार अनेक फलार्थों का विकास हुआ यह प्रश्नक दार्शनिक तथा धार्मिक विचारक के सामने एक शरत्कृत प्रश्न रहा है । उस प्रश्न पर उत्तरितपक्ष न मिल मिल स्थानों में मिल मिल दृष्टि से विचार किया है । ठीक इस्लामः कठार-पद में लिखा है कि इन्जिबा से पर अथ अर्थों से परे मन मन से परे बुद्धि अतः बुद्धि से परे आत्मा अथवा महान् महान् से परे अक्षय्य, अक्षय्य से परे पुरुष है और पुरुष से परे कुछ भी नहीं क्योंकि 'मा काया मा परा गतिः' ।<sup>१६</sup> पञ्चरात्रों में सत्सङ्ग-ध्यान ऐसा है जिसमें परिग्रहिबाध अथवा विकल्पबाध का संश्लेषण से विरलभ्य किया गया है । अमर का मूलभूत मूलम कारण प्रकृति माना गया है । सांख्य दशन का मूलम मुख्य तत्त्व है पुरुष और प्रकृति तथा पुरुष के संयोग से सृष्टि के प्रवर्ध की बहना की गई है । प्रकृति तत्त्व रजस अतः समस्त इन्हीं तीन गुणों से बनी है और सृष्टि के पूर्व वह इन तीन गुणों की साम्यावस्था में रहती है । प्रकृति-पुरुष के संयोग से गुणों से 'साम अथवा 'नेत्रकला उत्पन्न होती है और वहीं से सृष्टि का विकास-क्रम आरम्भ होता है । इस निर्वय को विषय व्याख्या न करके एक संचित तात्त्विक द्वारा इस प्रत्युन किया जा रहा है—

प्रकृति = पुरुष

मन

अद्वैत

+	५	५	मन	पक्ष ज्ञान-क्षेत्र	पक्ष बस-क्षेत्र	पक्ष तन्माय
	५					
						पक्ष मरान्त
						(दृष्टं तत्त्व, अर्थ परत आकाश)





अपने-आप से बुझ गया। जो परतन्त्र या वह स्वतन्त्र हो गया। पिएड अथात् अपनी ही काया में ब्रह्माण्ड की मूर्तकी इही स्वतन्त्रता की प्रतीक है। चाहे वह ध्यानयोगी हो या क्रमयोगी जबतक वह बाह्य जगत् से हटकर अपने या अपने आराध्य देव में विश्व रूप का दर्शन नहीं करता तबतक मोह से उसकी निवृत्ति नहीं होती। भगवद्गीता के एकान्त अध्याय में इही विश्वरूप-दर्शन के द्वारा भगवान् हृष्य मे अजन का मोह निवारण किया। भगवान् हृष्य कहते हैं—‘यहीं मेरे इस शरीर में एक जगत् बने हुए तूम निखिल जगत् को देखो।’<sup>१२७</sup> किन्तु इस विमूर्ति को अजुन अपनी सामान्य आँखों से नहीं देख सकते थे। अतः भगवान् ने उन्हें ‘दिव्य चक्षु’ या दिव्य दृष्टि प्रदान की।<sup>१२८</sup> साधक योनी अपनी साधना के द्वारा दिव्य दृष्टि-प्राप्त करते हैं और अपने पिएड में ब्रह्माण्ड का दर्शन करके स्वतन्त्र-स्वतन्त्र अथवा मुक्त हो जाते हैं।

किनाराम ने पिएड-ब्रह्माण्ड की एकता का जिस रूप में प्रतिपादन किया है उसका सारांश दिया जाता है—गणेश ब्रह्मा विष्णु महेश सुमरु गिरि, सप्तर्षि सप्त चन्द्र सभी लोक स्वर्ग नरक अप्सरा गंगा, अङ्गुष्ठ तीर्थ दश दिक्पाल, कामकाल समुद्र चार वेद पञ्च ‘उनचास कोटि जग विवेशी कैलाश सुर, मुनि नम नन्दन, सप्तपाताल शेषनाग ब्रह्मा कुबेर, इन्द्र अश्वत्थि, नवनिधि, देश-देशान्तर, मंत्र-यंत्र अन्तर्देव विद्या अविद्या मन बुद्धि धिक् और अहंकार, ज्ञानेन्द्रियाँ कर्मेन्द्रियाँ ‘पाँच प्राण’ और ‘पञ्चीन प्रवृत्तियाँ’ माया-सहित जीव और जगदीश, अक्षर, समग्र ब्रह्माण्ड जो पाँच तत्त्वों और तीन गुणों में बना है—सब कुछ आप पिएड में देख सकते हैं। इस पिएड अपना शरीर में दश द्वार हैं और यह मन के अधिकार में है जिसे ज्ञान विराग और विवेक है वह मन की प्रकृति को जीतकर अपने-आपमें अनादित नाद अथवा शब्द-ब्रह्म की मधुर ध्वनि को पा सकता है।<sup>१२९</sup>

एक दूसरे प्रसंग में किनाराम ने ब्रह्मा विष्णु महेश आदि देवा के ‘उद्भव’ का अर्थ उद्भव से विवरण दिया है। इनकी उत्पत्ति निरञ्जन से बताई गई है। निरञ्जन से शिव हुए, शिव से काल काल से शून्य की दिव्य ज्योति। उसी दिव्य ज्योति की प्राप्ति से अविनाशी शिव प्राप्त होते हैं जो निरञ्जन-जनिष्ठ शिव अथात् जीव को अपने-आपमें किसी कर अमिश्र बना देते हैं।<sup>१३०</sup> मिश्र मिश्र सत्त्वों ने सृष्टि के विभिन्न जीवा तथा पदार्थों के विकास का चित्र प्रस्तुत किया है किन्तु सबभ इस इस मूल कल्पना का प्रतिपादन पावेंगे कि सृष्टि की अत्यन्तान्तरा में एकमात्र सत्पुरुष है। उनको इच्छा हुई कि एक स बहुत हो। इच्छा के फलस्वरूप ब्रह्मा विष्णु महेश इन तीन देवताओं और आदि मशानी या आद्या शक्ति की सृष्टि हुई। इन्हीं से विराट् विश्व-प्रपञ्च विकसित हुआ। उपनिषद् में भी कहा है—‘तदेतत् बहु स्याम प्रजापतयः’ अथात् निर्बिकल्प ब्रह्म स अपने चारों ओर देवा और मन्त्रिकरूप रूप होकर यह कामना की कि ‘मैं एक स अनेक होऊँ। यही बीज है—उत्तरवर्ती समस्त मन्त्र-साहित्य के सृष्टि विधान का।

मन्त्र स सृष्टि के मूल पाँच तत्वों के आधार पर प्रथम तत्त्व से उत्पन्न पाँच-पाँच विवृत्तियाँ ( जिन्हें तत्त्व-साहित्य में स्वभाववाले अर्थ की ध्यान में रखत हुए ‘प्रवृत्तियाँ’

कहा गया है) का निरूपण किया है। एक तालिका द्वारा इसको चित्रित किया जाता है<sup>१४९</sup>—

स्तम्भ १	२	३	४	५	६	७
वस्त्र	कमरवा मिनास स्वान	उमरवा कम	ऊपरी से मण्डक की पाँच-पाँच 'प्रकृतिवा'	वस्त्रों के कमरवा हमिन्नी	धानेन्द्रियों के विषय	वस्त्रों के कमरवा मुख
आगि	विष्ट	कासा	आमन्त्र लम्बा मिना, मूक लेव	नेत्र	आम मोह	रक्त
पवन	आमि	हवा	चन्दन, गान वस्त्र संकोच मिना	मासिका	गैर सुनव	कमन्
हन्नी	हन्व	दीक्षा	अस्ति मन्त्रा राम स्वका मादी	सुम्	मोहन आचमन	सुरव
नीर	मान (कमन्)	कास	रक्त, वीर्य विष्ट कास, पसीना	विष्टा वीर कमन्मिन्त्र	मैत्रुन स्वत	—
आकाश	मन्दक	उमरवा	आम मोह संका वर, हन्ना	कास	रक्त, कमन्	—

जो मानव पितृ में अष्टाष्ट के साक्षात्कार की विद्या में भाग नहीं करते, वे क्रिन्नात्मक मायामय शरीर और उसकी वासनाओं में पड़कर पापाचरय में निरत होते हैं। परिक्राम यह होता है कि नरक के अधिष्ठाता देवता समराज के शिकार बनते हैं और 'बीरानी शास्त्र' बोनिया में मटकते हैं तथा अनकालेक संश्रमण सहते हैं।<sup>१५०</sup> जब समराज का आवाज पहुँचता है तो उन्हें बमलोक में ले जाता है और बाँध कर 'सुरक' बना देता है 'मुगरी' से पीटता है और अपने किय हुए पाप-पुण्य की याद दिलाता है।<sup>१५१</sup> वहाँ उसे बिना मूत्र कफि में डाल देता है और वहाँ भी मार मारती है।<sup>१५२</sup> इसविषय मनुज को कभी निश्चित नहीं बैठना चाहिए, क्योंकि क्या पता जब समराज भुलाना देकर बाँध होगा और पलक बनाकर मारना शुरू करेगा।<sup>१५३</sup>

इन वस्तुओं से यह स्पष्ट है कि जीवों का मित्र मित्र जन्म-मरण करना उनके पूरे जन्म के कर्मों का फल है। जो अधिक पापाचरय में लिप्त रहता है उसका फल दुःखों को कुछ योग-सा पुण्य रहता है वह भी क्षीय हो जाता है। यदि इस जन्म में हम मानव हैं और हमें धन-संपत्ति मिली है तो समझना चाहिए कि वह पूरे जन्म की कमाई है।<sup>१५४</sup> यदि इस जन्म में हमने अच्छी कमाई नहीं की और सद्गुरु की कृपा पाकर अपने आत्मा को नहीं पहचाना तो निश्चय ही हम अपने दुष्कर्म के प्रभाव से जन्म-मरण के चक्रकल्प में पड़े मटकते और धम की संश्रमण सहते रहेंगे।<sup>१५५</sup>

## ५ ज्ञान, भक्ति और प्रेम

निरे तर्क तथा असंगति-परिहार के आधार पर जो अद्वैत मण्ड है वह भावना के आधार पर द्वैत विशिष्ट बनकर भक्त तथा भगवान् का द्विधा-रूप धारण कर लेता है। भक्ति-यय के पथिका का मत है कि निरंशास्त्रीय ज्ञान से परमात्मा की प्राप्ति सम्भव नहीं निरे तर्क के माध्यम से हम द्विधी मात्र से ऊपर उठकर भगवान् के साथ तादात्म्य अवस्था अति माश्रिष्य नहीं प्राप्त कर सकते। 'कठोपनिषत्' में 'नचिकेता' एक मन्त्र जिहासु तथा मन्त्र के रूप में चित्रित किया गया है। अतः मन्त्रप्रथम गुरु जो उसमें लक्षित हुआ था वह था भ्रष्टा।<sup>१५४</sup> नचिकेता मृत्युदेव के यहाँ जाता है और उनसे अघ्याम के अनन्त प्रश्न करता है। वह यह जानना चाहता है कि मृत्यु का रहस्य क्या है और 'माश्रिष्य' (इतर लोक) की क्या विशयता है। इसपर मृत्युदेवता या मन्त्रप्रथम बात उस क्तगात है वह यह है कि 'नैषा तर्केश मतिरापनया'<sup>१५५</sup> अर्थात् जिस मति अथवा अनुभूति की आकांक्षा नचिकेता करता था वह तर्क के द्वारा सम्भव नहीं है। निगुण-परम्मा के सन्तों ने भी कभी निरंशास्त्रीय ज्ञान में अपनी आधारता नहीं दिखाई है; बल्कि ऐसा कहा जा सकता है कि उन्होंने भक्ति विरहित शास्त्रीय ज्ञान की निन्दा की है। कबीरदास की निम्नलिखित पंक्तियों पर ध्यान दें—

पाथी पदि-पदि जग भुझा  
पंडित मया न कीय।  
हाँ अन्धकार प्रम का  
पद तो पंडित हाथ ॥

अथवा

कद पुराण पठत ज्ञान पांड  
कर कंदन जैसे भाग।  
राम नाम छत ममका नाही  
अन्ति फे मुख चारा ॥

तार्पर्य यह कि जिस व्यक्ति में प्रेम नहीं भक्ति नहीं उसका मन्त्रिष्क में संक्षिप्त शास्त्रीय ज्ञान उमी प्रकार निरर्थक है जिस प्रकार गहरे की पीठ पर लगी हुई चन्दन की लकड़ी।

गोविन्दराम ने लिखा है कि बहि कोई जब शास्त्र और भागवत पढ़ता हो किन्तु उसमें अहिंसाहि महाचार और भक्ति भावना न हो तो उस समराज के बन्धन में आबद्ध रहता पड़ेगा।<sup>१५६</sup> नारायणशुभम लिखत है कि काजी और मीलनी पढ़त हैं और पढ़त हैं विद्यालय में लड़क भी किन्तु योग-भाषना के पथिक को पढ़न लिखन से क्या प्रयोजन ? वह तो अज्ञान आराध्य देश के प्रम में मरबाता है।<sup>१५७</sup> ईकनाराम बनार है कि प्यारे मानव हानी पंडित और रूप-गुण मग्न्य क्या न हो उसका जन्म तथा शुणी मृपुष क्या न हो

उनके घर-बाहर बुद्धिमान व्यक्तियों का जमपट्ट क्यों न हो। उनकी अत्यन्त स्नेह करनेवाली नागरी नारी क्यों न हो। ये सब स्रोत स्वांग मात्र हैं। बरि वह हरिनाम-जपन से विमुक्त है।<sup>१५</sup> ज्ञान और भक्ति का समन्वय हो तो सोने में सुगन्ध हो जाय। ज्ञानी और साधु ही मनु मनुष्य की गुलना उस कमल से की जा सकती है जो एक तो अमरत निर्मल जल में विकसित है और दूसरे मनमोहक रंग से रंजित है।<sup>१६</sup>

यहाँ यह प्रश्न उठता है कि यदि शास्त्रीय ज्ञान इसनी निकृष्ट वस्तु है तो फिर सन्तों ने बार-बार ज्ञान-रूपी जङ्गल के द्वारा सोम मोहादि शत्रुओं के विनाश की चर्चा क्यों की है।<sup>१७</sup> उत्तर यह होगा कि सन्तों ने 'ज्ञान' शब्द का व्यवहार निरे पुस्तकीय पंडित के अर्थ में कभी नहीं किया है। हम ऐसा कह सकते हैं कि सन्त विना प्रत्य पदों मी ज्ञानी हो सकता है। बरि उससे सुख-दुःख मान अपमान ऊँच-नीच सम्पत्ति विपत्ति आदि की द्विविधा बूझ हो गई तो वह ज्ञानी हो गया। भले ही उसने किमी प्रत्य का अध्ययन न किया हो। हममें पिछले परिच्छेदों में बताया है कि माया का ही नाम अविद्या तथा अज्ञान है। जिस दिन मंद वा मासक ने माया के आवरण को अपनी आत्मा से उतारकर फक दिवा। उसी दिन वह ज्ञानी हो गया। ऐसा सम्भव है कि म्हात् शास्त्र पंडित माया और अविद्या के बन्धनों में पड़ा मटकता रहे और मोक्ष का अधिकारी न बन। इसके विपरीत अपद व्यक्ति भी यदि सप साधना तथा सतस्य द्वारा अपने आवरण को शुद्ध कर सका और परम सत्य अर्थात् परम सत्य की ओर में पक पड़ा तो वह ज्ञानी कहा जायगा। इस दृष्टि से हम शिक्षा और ज्ञान में अन्तर मान सकते हैं। प्रत्येक शिक्षित व्यक्ति ज्ञानी नहीं है और प्रत्येक ज्ञानी व्यक्ति शिक्षित मी नहीं है। सन्तों के इस ज्ञान को जो साधनता तथा शिक्षा से उद्भूत तथा परे है 'अनुभूति' या 'अनुभव' की संज्ञा दी गई है। किन्हीं प्रसंगों में इने विवेक मी कहा गया है और ज्ञान से भेद बताया गया है। किनाराम के निम्नलिखित पद्य में हम इसी अर्थ में 'अनुभव' का प्रयोग पाते हैं।

विद्या की दुरमति गरि गई  
मई राम सां नेह ।  
रामकिना अनुमी जम्मा  
मिटि गयो मये सेवेह ॥<sup>१८</sup>

एक दूसरे पद्य में टकमनराम लिखत हैं कि जो भजन कर वह मेरा केन है जो ज्ञान पद वह भग नहीं है और जो 'रहनी रहे वह मरा शुद्ध है। क्योंकि मैं रहनी का मापी हूँ।<sup>१९</sup> इस पद्य का आशय यह है कि ज्ञान से बहुकर भजन है और भजन से बहुकर 'रहनी' अर्थात् उन्निष्ठ आचार विचार। बलुन' संज्ञा के 'ज्ञान' में भजन और रहनी दोनों की समावेश इष्ट है। इस प्रसंग में हम पाश्चात्य दार्शनिक बर्गस (Bergson) का पता कर सकते हैं। उनमें बुद्धि (Intelligence) और अनुभूति (Intuition) का सुन्दर विरामण किया है और यह प्रतिपादित किया है कि अनुभूति बुद्धि अपरा तः प्रायः ज्ञान से भिन्न है। जयन्त हम बुद्धि के स्तर पर रहेंगे, तबन्त पद्य विषय के

दित्व का अतिक्रमण नहीं कर सकते क्योंकि सर्व के विकास-क्रम में हम मरहून (Theosis) और अण्डन (Anti theosis) के ही माध्यम से सिद्धान्त (Synthesis) पर पहुँचने की चेष्टा करते हैं। अतः हम सदा पूरक पक्ष और उत्तर पक्ष के चक्र में घूमे रहते हैं। किन्तु अनुभूति में हम उस अवस्था को प्राप्त करते हैं जिसमें सर्व कितक का अवकाश नहीं है, जिसमें सत्य-सत्य विद्युत्-प्रकाश के समान दृश्य और शक्तिष्क की आपाततः तथा एक साथ ॥ आलोकित कर देता है। महत्मा बुद्ध अथवा महात्मा गांधी जिन्हें हम आलौकिक तथा असाधारण प्रतिभा-सम्पन्न कहते हैं—बुद्धि से भूषित अवश्य थे किन्तु उससे भी अधिक वे अनुभूति की विभूति से सम्पन्न थे। जिस प्रकार एक निपुण गणितज्ञ बड़े-बड़े गणित के प्रश्नों को बिना प्रक्रियाओं (Processes) के सहारे क्षण-भर में हल कर देता है माना हुआ उसे कोई आलोक-युग्म मिल गया हो, उसी प्रकार पहुँचे हुए सन्त तथा उद्भूत त्यागनिष्ठ कर्मयोगी में एक लोकांतर शक्ति आ जाती है जिसके द्वारा वह बिना पूर्व पक्ष के विवेचन के ही माना किसी दिव्य अन्तर्न्यायि के बल पर सत्य-सत्य को पा लेता है।

२

उपरोक्त आलौकिक शक्ति अथवा विभूति एक ही बिन में अर्जित नहीं की जा सकती वह तो दीर्घकालीन सत्त साधना के द्वारा ॥ मिल सकती है। इस साधना के निमित्त भद्रा तथा प्रेम की निरन्तर आवश्यकता है। ज्योत्स्न के एक सरमंग भक्त ने भक्ति मार्ग के रथ सोपान वर्णित किये हैं—भद्रा वसंत मजन विषय विराग निद्रा अथवा रजि ध्यान नाम में रसिकता साधना प्रेम की पूर्णता तथा मगधान का साधनरूप।<sup>१६५</sup> सम्य अघोर-मठ अथवा सरमंग-मठ के सन्त-साहित्य में प्रेम की महिमा यार्द गई है। प्रेम की 'गीत' अथवा राह सबसे न्यायी है। उसमें बही जाता है जो राम-नाम का बनी है जिसने काम क्रोधादि विषयों को मन से निकाल दिया है जिसे जीवन और मरण का भय नहीं है जिसने शास्त्रीय ज्ञान की निरर्थकता समझ ली है और अपने आचार, कथ्य तथा वसंत का उससे अधिक आवश्यक माना है। प्रेम की 'अटपटी राह' पर सद्गुरु के निर्देशानुसार चलने से मनुष्य को अनुभूति की प्राप्ति होती है और संस्कार-प्रकाश के बीच की रेखा खील पड़ती है।<sup>१६६</sup> जिस व्यक्ति के हृदय में प्रेम का समावेश नहीं, वह कितना भी सप सप योग विराग करे व सब ठीकी तरह निष्कल बाह्यो बसे किसी बन्ध विहीन वा कुण्ठ मुक्ती के अंगों में सुखर आभूषण।<sup>१६७</sup> ईश्वर से प्रेम हास के लिए इह-संस्कार की निरन्तर आवश्यकता है। जब भक्ति के मार्ग में मायक अंग बढ़ता है तब उसके चाने और बुझनों का जया चलता है। नारी अपनी वंचकता से उभर आह आती है मात्र दृगार करके और कुछ पोली पहनकर राह में धूम मचाती है मगह मोनह जीन पीन मरिषी (वंचकत्व इन्द्रिणी तथा उनकी बागनाई) देकर लड़ी हो जाती है जीन मनुष्य नेना से देखने लगती है मायक अकला मुक्तता है और सत्त सत्ता है तमाम अन्ध शब्द दृष्ट-दृष्ट जात हैं और धमा प्रीति होना है माना वह पराजित होकर शत्रुओं के बदन में पड़ जायगा किन्तु गुरु का उपदेश उनके निरन्तर हृदय में अमरा

का संचार करता है उसकी इच्छाएँ ही दृढतर हो जाती हैं और वह ज्ञान तथा विवेक की गथा उठाकर अपने शत्रुओं के चक्षुःमूह को क्षिप्त मिश्र कर देता है।<sup>१६</sup>

ईश्वर प्रेम का दृढ तथा स्थिर करने के लिए नाम भजन की अनिवार्य आवश्यकता है राम-नाम की महिमा अग्रिम है। किनाराम कहते हैं कि हाथी घोड़ा आदि तथा साँसों और करोड़ों की बोलत क्यों न हो, विलम्बमन्द व्यक्ति बेमन तथा सम्पदा में कबो न नाचता हो उसके अनेक रास-रासियाँ और सेनार्षी क्यों न हों; किन्तु यदि उसका हृदय कषा है अर्थात् उसे राम-नाम-रूपी धन नहीं है, तो उपयुक्त समस्त सम्पत्ति व्यर्थ तथा नकली है।<sup>१७</sup> इसलिए मन्त्र 'महादेव कहते हैं—

कमा लां जहाँ तक बने नाम धन वृ  
धमा होती है वह रक्म धीरे-धीरे ॥<sup>१८</sup>

निरन्तर राम-नाम उठने से चित्तवृत्ति निरोध में सहायता मिलती है और मन में 'भजन' होने का आनन्द बढ़ता है।<sup>१९</sup> राम-नाम और सर्वगत—इनकी मक्ति-भाग के समी साधना में श्रेष्ठ बताया गया है।<sup>२०</sup> किनाराम मक्का से कहते हैं कि तुम हरिनाम की स्तुती करो वह एक पसी स्तुती है जिसमें न कोड़ी लाने न छराम मगर नफा बहुत हो अपने शरीर को बेल बनाओ 'सुरति' को हलवाहा और गुद ज्ञान को 'अरई' बनाओ; इस प्रकार सुसम्पन्न होकर 'ऊँच-खास' सब जमीन जोतो सब्जे किसान की खेती की वही रीति है।<sup>२१</sup> मीरमराम कहते हैं कि वह बुनिया काल का 'चबेना' है वह बूढ़े जवान सबको खा जाता है। नाम ही एक ऐसा आभार है जो पानी के बुलबुले के सदृश इस दुष्टिक संसार में हमारी रक्षा कर सकता है।<sup>२२</sup> हम इस बुनिया में मानो अथाह सागर में डूब रहे हैं; न नाव बीख पड़ती है न वेड़ा; न कपट न 'कड़आर'। ऐसी विषम स्थिति में यदि कोई पार लगा सकता है तो हरिगुण-गान।<sup>२३</sup> जो राम-नाम का भजन नहीं करता है उसे एक-न-एक दिन धमराय अघानक 'फ्लाकत' धँकर पछा—पछाड़कर मारेंगा। अन्त मानव के लिए आवश्यक है कि वह 'चारो पहर चौमठो धड़ी सावधान बना रहे और नाम का धरमा धनकर बेलता रहे कि बील से पेमा काय न हो भाप जिससे पछताना पड़े।<sup>२४</sup> निगुणवासी मन्तों ने नाम के साहाय्य-वर्धन के मिलमिल में उन मन्त्रों के उदाहरणों को उद्धृत किया है जिनकी चर्चा सुर-मुसली-जैसे मनुष्यभक्त मन्तों की रचनाओं में मिलती है। देवमराम ने यह लिखा है कि अनकानक गलत नाम के प्रमाण से उबर गए गज ग्राह के लकटों से मुक्त हुआ प्रह्लाद, किमीष्य जटायु, अनामस्त डीगरी मय के सब नाम के सहारे महान् संकट से निस्तार पा सके। कोई भी आठ बार भगवान् की पुकार करता है तो वह उसकी अपनी शरण में ले ल्य है।<sup>२५</sup> मन्त्र इनीड ॥ नारद कामगुर्गाह पीरा ऊपो वास्तीकि गणिका अनामस्त, गिद्ध मधरी (शुबरी) नानक बहीर नर मुसली रामानुज रामानुज मन्त्र बाहू मीरगा रेशम मीरा आमन देवी कालूराम (चिनागराम के गुद) चिनागराम जवनारायण 'आनन्द आदि का नाम लाने हुए बताया है कि वह नाम की महान् महिमा में सर गये।<sup>२६</sup> जबल कश मद्राम इलाही रंगाम और 'भग

बनान से कुछ नहीं होगा जबतक राम की छांव न की जाय।<sup>१४१</sup> मस्तिन मगबती कहती है कि ममजिद में जाकर 'मिसदा' करने से और उठ-बैठकर नमाज पढ़ने से कोई लाभ नहीं है, ऐसे मिजदे आत नमाज का महाम करना चाहिए।

‘मगबती चाहत हो गर ‘आनन्द’  
बैठकर चुपक राम-राम कही।<sup>१४२</sup>

नाम मजन से आनन्द मिलता है—यह अवशनीय है। हम उसका आत्मादन ठीकी अम्बत् तल्लीन्ता के साथ करते हैं जिसके साथ गुंगा गुड़ का।<sup>१४१</sup> इस दृष्टमगुर परिवर्त-शील अम्बत् में सुख-सम्पत्ति केवल चार दिनों की है और हित मित्र कुम्भ कोई भी काम आने का नहीं। अतः हरि का नाम लेना चाहिए, उससे चित्त की स्थिरता प्राप्त होती।<sup>१४२</sup> एक मन्त्र ने बताया है कि सामान्य जन भी बाङ्गी-सी चेष्टा से राम-नाम के अधिकारी हो सकते हैं यदि वे ‘समहृद् और ‘अनहृद्’ के बीच के भाग का आश्रय कर। वहाँ ‘ममहृद् का विषय-नामना से और ‘अनहृद् का ध्यानबोग या लयबोग से अभिप्राय है।<sup>१४३</sup> मस्तिन मगबती ने राम-रंग की होखी का वर्णन किया है। वे कहती हैं कि राम के रंग में अपने कपड़े रँग लो, सलंग के बल में उसे ‘फखार निखार’ कर सुन्दर बना लो नाम का ‘गुरका या अबीर ठकाओ प्रेम का गुलाब और सुरति का कुकुन मर के गुरु-वरणों के बीच ‘ठाक-ठाक कर’ मारो। यदि ‘कबीरा’ गाना चाहत हो तो राम-राम सिवाराम पुकारो। सांग से मिलना-जुलना चाहत हो तो सन्तों से मिलो। अगर इन प्रकार होखी खेछोगे तो बहार आ जायगी।<sup>१४४</sup>

प्रेम और राम-नाम मजन में एकान्त निष्ठा तथा तल्लीन्ता की अपेक्षा है। तात्पर्य यह है कि मरुब् मगबत्-प्रेमी के हृदय में त्याग की चरम भावना होनी चाहिए। मजन का आनन्द जमी को मिलेगा जो जान-बूझकर ‘हीरे की कनी’ खाय और मरने की परवाह न करे।<sup>१४५</sup> ‘आनन्द’ में एक सुन्दर कथानक के द्वारा यह कथनाया है कि मगबान् से मन्ना प्रेम बही करता है जो उनसे जन जन सम्पत्ति सुख कुछ नहीं माँगता माँगता है केवल उनकी का। एक राजा ने किसी वेश पर चढ़ाई की। जब राज्य बँट लिया तब उसने अपनी रानिया को लिख भेजा कि जिसको जिन चीजों की जरूरत हो लिख। उत्तर में रानिया ने लम्बी-लम्बी सूची भेजी पर सक्त छोटी रानी ने कोरे कागज पर ‘एक’ का एक लिखकर भेज दिया। राजा ने सबका लिफाफा देखा और प्रत्येक सूची भेजी की कि वह जीब इकट्ठा करे। पर छोटी रानी का पत्र देखकर कहा कि यह सब मूल बिलखी पड़ती है। मन्ना या बुद्धिमान उसने कहा—‘गुब्बर ! यह सबसे बुद्धिमान है ‘एक के एक से उसका यह मठलब है कि वह कोई चीज नहीं चाहती केवल एक आनको चाहती है।’ राजा की आज्ञा कूल गई। उसने सीटन पर और रानियों के पास उनकी मागी हुई चीजों का भण्डार रिया पर छोटी रानी के पास रख दिया। तात्पर्य यह कि मगबान् में मगबान् को ही मांगी।<sup>१४६</sup>



नाममन्त्र के दो प्रकार हैं—एक सत्वर नागीचारवा और दूसरा 'अमपा जाप'। रामदास राम लिखते हैं कि—

अमपा शब्द निराला सन्ती अमपा शब्द निराला।  
 ओ ओ अमपा में सुरत लगाई अमपा अमर अमान।  
 गुरु के कृपा से पाई, अमपा शब्द निराला सन्ती।<sup>१८</sup>

किनाराम ने 'अमपा जाप' पर कुछ विस्तार से विचार किया है और इस प्रकार के जाप के लिए 'सोई' मंत्र का विधान किया है। यह मंत्र सहज-स्वरूप-प्रकाश है और इसके मैन ध्यान से काम क्रोध का परिहार होता है तथा मोक्ष की प्राप्ति होती है।<sup>१९</sup> अलखानंद ने 'सोई' जाप की विधि का विस्तार करते हुए बतलाया है कि जब साधक इसका अभ्यास करता है तब प्रत्येक अक्षर बानेवासा स्वास 'सो' 'सो' की अन्तर्ध्वनि करता हुआ त्रिजुटी की ओर बढ़ता है और 'ह' 'ह' की ध्वनि करता हुआ बाहर निकलता है। 'सो' शक्ति का प्रतीक है और 'ह' महादेव का तथा 'सोई' पद में शक्ति-शिव-संयोग का। सोई का यह जाप रात और दिन मिलाकर एकसिद्ध हजार छह सौ बार होता है। जिस दिन पद से 'सोई' निकल गया उस दिन मरण हो गया।<sup>२०</sup> 'अमपा जाप' के लिए स्थिरता पूर्वक ध्यान लगाना और आत्म-सत्त्व तथा परमात्म-सत्त्व में अमेव स्थापित करना आवश्यक है।<sup>२१</sup> कोई-कोई सोई के बरते 'हैं' अथवा 'राम का मी' स्वास निष्वास के साथ जाप करते हैं राम-राम का जाप करते-करते ऐसी अवस्था आती है कि आप भी वेसुध हो जाते हैं और राम भी मूल जाता है।<sup>२२</sup> यह अवस्था 'सहज-समाधि' की अवस्था है जो ज्ञान और ध्यान दोनों के फल है और जहाँ मुक्ति का दरबार है।<sup>२३</sup>

मक्ति और मगन के प्रयोग में सन्ती न बंध्य मक्ति की 'पुष्टि' के विद्वान्त की ओर बार-बार संकेत किया है। मक्त जब मक्ति के पथ पर अग्रसर होता है तब उसे यह विश्वास होता है कि मगवान् ने उसको अपनी शरण में रख लिया है और जब कभी उसका संकट पड़ेगा तब वे उससे उसका उद्धार करेंगे। इस विश्वास के अन्त में मग्न हो वह फिर से पर खड़ा होकर स्वयं मर के लिए मी नहीं हिचकता और बड़ान् 'मैमसार' में डूब पड़ता है। क्योंकि यह पद शीघ्रता है कि 'मैमसार' से बचाने का उत्तरदायित्व मगवान् का है न कि मक्त का। मगवान् अपनी लाज आप रवेंगे।<sup>२४</sup> यह गुणभी आवि मगुवा मक्की के समान निगुवा मक्त मी अपनेको कामी कर कुटिल कसकी कहकर मगवान् की शरण में अर्पित कर देते हैं और यह आशा करते हैं कि वे उनकी कुटियों पर ध्यान न कर उस अपना लेंगे।<sup>२५</sup>

बंध्य मक्की न मक्त और मगवान् के बीच जो सम्बन्ध है उसे मुख्यतः दाय्य भाव और लक्ष्य भाव—वा प्रकार का माना है। जहाँ मक्त अपनेको गुगुनी न पूरित मानकर मगवान् की आश्रयता करता है वहाँ दाय्य भाव की मक्ति हुई। दाय्य भाव के सम्बन्ध को पुनः दो दृष्टियाँ न लक्ष्य माना गया है 'एकतः' एक को मग्न-भाव की अतः दूसरे को मार्ग-मार्ग की मक्ति कहते हैं। त्रिग प्रकार मार्ग की अथात् किस्ती अथवा नवरात पथ की

गहन रात स पकड़कर उसे वहाँ जाती है, लेते जाती है। कच्चे का इसमें कोई प्रयास नहीं होता है उसी प्रकार कोई-काई मनुज अनुमान करता है कि उन्हें किसी प्रकार की सक्रियता की आवश्यकता नहीं है। स्वयं भगवान् अपनी सक्रियता के द्वारा उन्हें उद्युत करेंगे। कुछ अन्य मनुजों की यह धारणा है कि जिस प्रकार मकई अयात् बानरी का कच्चा केवल अपनी माता के ही सहारे नहीं रहता, किन्तु स्वयं भी जोर से उसके पट में चिपका रहता है उसी तरह वहाँ भगवान् से यह आशा की जाती है कि वे सक्रियतापूर्वक मनुज की सुधि लेंगे, वहाँ मनुज को भी अपने ग्राह्यपक्ष से चेष्टा करनी चाहिए कि वह मर्त्यलोक की निम्नभूमि को छोड़कर भगवान् की ओर बढ़े। एक पारश्चात्य कवि ने कहा है कि—

मक्ति उड़ाती है मानस को

जब ऊँचे की ओर।

तब भगवान् स्वयं आ मिलत,

जिसे प्रेम की ओर।<sup>११५</sup>

जिस जीव में मक्ति अथवा प्रेम नहीं है वह परमात्मा से दूर है। मक्ति और वाक्मा का लक्ष्य वही है कि यह वही धीरे-धीरे कम होती जाय और अन्ततोगत्वा इतनी कम हो जाय कि आत्मा और परमात्मा—जो तत्त्वतः अभिन्न हैं तथा जो माया और अभिधा के प्रमाण से भिन्न हो गये थे—पुनः अपनी वास्तविक अभिन्नता को प्राप्त हो जायें। इसलिए सन्तों ने जब कभी जीवात्मा का चित्र खींचा है वह यताया है कि वह अपनी अच्छी भेड़ नगरी से भूख-मटककर बरा-बरख और कुछ व्याधिमय निम्ननीय नगरी में आ पड़ा है। वह संसार असार है और सार की खोज मनुष्य के जीवन का मुख्य लक्ष्य है। जीवात्मा को बहुधा 'ह्रस्व' कहा गया है। ह्रस्व को या तो मानसरोवर में खना चाहिए या विद्वत् गगनागन में बिखरना चाहिए, किन्तु इसके विपरीत वे एक गहले जलवाले पोखरे में पड़े लकड़ काट रहे हैं।<sup>११६</sup> एक दूसरे अर्थ में भी जीवात्मा बचन में पँसा है। उसका कवन है शरीर। काम क्रोध मद लोभ ममता शालस्य शोक आदि दुर्गुण काया-जन्य हैं। काया के सम्पर्क में आकर आत्मा इन सभी दुर्गुणों में रत हो जाता है और इसलिए अनारम्भा बन जाता है। अनारम्भा फिर आत्मा का कम सब कारण करता है जब सत्त्व के द्वारा सय विचार, ब्रह्म आनन्द पवित्रता समता धैर्य और निहन्दता को अपनाता है।<sup>११७</sup> सारांश यह कि साधारणिक गाथा-जाल में बँधा हुआ शरीरत्व जीव विभ्रान्त एवं वियोगी है।<sup>११८</sup> जिस अगसी नगरी से मटककर जीव दुर्निवाशाली की माया-नगरी में आ मिलता है वह उसी में है। अतः उसे अपने में ही अपने विराट् रूप का रहन करना चाहिए।

विरही जीवामा को हृदि में रखकर सन्तों ने अनेकानेक ऐसे पर्वों की रचना की है जिनमें माधुरमय मक्ति की अभिव्यञ्जना हुई है। माधुरमय मक्ति का उस मक्ति से तात्पर्य है जिसमें मनुज भगवान् को प्रियतम मानकर तथा अपनेको नारी अथवा प्रियतमा मानकर एक रहस्यमय अद्भुत प्रेमलोक की सर्जि करता है। मनुज और भगवान् के अनन्य प्रेम को

इंगित करने के लिए उपनिषदों ने भी श्राम्पत्य-प्रेम की अनन्यता के साथ उसकी तुलना की है। बृहदारण्यकोपनिषद् में लिखा है कि जिस प्रकार एक पुरुष जब वह अपनी प्रिय स्त्री के साथ आर्त्तिगन-बद्ध अवस्था में मिलता है सब बाधा और आन्तर सभी बस्तुओं का ज्ञान हो जाता है ठीकी तरह सत्युष्य आत्मा के साथ आर्त्तिगन-बद्ध होकर तन्मयता तथा अभिभूता को प्राप्त होता है।<sup>१९९</sup> कबीर आदि निगुवावासी सन्तों में मातृभक्त मक्ति का चित्र जिस मातृभक्त के साथ खींचा है और जिस मनोरम कल्पना की उद्गमना की है व किसी भी साहित्य के लिए गौरव का विषय बन सकती है। मक्ति के स्नेह के इस खरबमय प्रेम-सत्त्व के हाथ पर हैं—मिलान और विरह। सन्तों की वाशिया में विरह-पक्ष की ही प्रवृत्ति है। उन्होंने ऐसे पद गाये हैं जिनमें सामान्यतः, भक्त अपनेको एक ऐसी मुक्ती के रूप में कल्पित करता है जो ब्याह नहीं होने के कारण अवस्था ब्याह होने पर भी प्रियतम का झुलावा नहीं आने के कारण अपनी समुगल में न होकर पीहर अवस्था 'नैहर' में ही बिन काट रही है। समुरात परमान-शोक का प्रतीक है और पीहर मादामन मर्त्य शोक का। मुक्ती व्याकुल हो रही है कि उसका 'पिया' के संग ब्याह कब होगा और वह कब समुरात जावगी।<sup>२००</sup> वह कहती है कि उसे जब पीहर के कुटुम्ब और नातेदार अच्छे नहीं लगते और पिता माता का घर उखाड़ प्रतीत होता है; सुन्दर आनन्दपथ और सुन्दर वस्त्र मन को नहीं माते और 'छोखो सिंगार' फीका मालूम होता है। अस्त, वह शुभ विधि जाती है जिस दिन प्रियतम के घर से बोली लेकर कहार पहुँच गये। वह सोचती है—जब मैं आनन्द की नगरी में जा बसूँगी इसकी मुझे प्रवृत्ति है;<sup>२०१</sup> जबसे मुझे रामकृष्ण प्रियतम का अमर-रस पीने को मिला सबसे मेरा 'मरा' मन हरा हो गया हास केहास हो गया मुझे पागल कहकर कुटुम्ब-परिजनों ने मुझसे नाता तोड़ दिया मेरी अटपट 'गहनी' बेककर सब धरा गथ किन्तु आश्चर्य यह है कि कोई भी मेरे मन के हास का पता नहीं पा सके और वह नहीं समझ सके कि मेरी क्षम राम से क्या गई है।<sup>२०२</sup> प्रेम-सुषा-न्यपान तथा मन में अनुराग के आधिर्भाव से मुझमें आत्म-स्वात्म की परम भावना उद्भूत हुई और मैंने अपना मन मन मन सब अपराध कर दिये काम, मोक्ष, लोभ ममता और मोह सब त्याग दिये।<sup>२०३</sup> मक्ति कुलमती अपने प्रियतम का प्रेम अर्पित करने के लिए पहले से ही तैयारियाँ कर रही है। वे मक्ति-भाव के सुन्दर गहन नख से 'शिक्ष' तक पहुँचे हुई हैं।<sup>२०४</sup> जिस समय वह पीहर में है उस समय उसको इस बात की बहुत चिन्ता है कि उससे कोई ऐसी गलती न हो जाय कि उसकी 'जुनरी' में बाग लगा जाय। सली मुक्ती से कहती है कि अपनी मैसी जुनरी नैहर में अच्छी तरह बौ से नहीं ठा 'पिया' के सामने लाना पड़ेगा। यदि जुनरी धुली-मुलाई और लच्छ गड़ेगी तो उसे पिया के रंग में रँगने में आखानी होगी। जब पिया उस जुनरी को अपने रंग में रँगा हुआ देखेगा वह चम्प्या के समय उस मुक्ती को गोले से लगा लेंगे और उस सार्वकाशीन मिशन में जो आनन्द होगा वह अमर्यादीय है।<sup>२०५</sup>

समुरात में पहुँचने पर भी उसे कम सावधान नहीं रहना चाहिए। जिस दिन से गुरु में उसे नींद से जगा दिया उस दिन से फिर नींद नहीं आती और न मन में आसक्त्य

का अनुभव होता है। रात में वह ग्राम के तल से भरे हुए द्वीप को नाम की चिनगारी से लपटा कर उसके प्रकाश से उद्भासित रहती है। सुमति के आभूषण पहनकर मार्ग में मय का सिन्दूर सँभारती है। इस प्रकार सज-बसकर जब वह अटारी पर बैठती है तब वहाँ चौकड़ा नहीं आत और काल भी उससे भरता है।<sup>१९९</sup> कमी-कमी जब उसकी नन्दा साय में रहती है तब उसको वह अतावनी देती है कि ग्राम की नगरी में वह अपने पाँव को सँभालकर रत्न क्योंकि वहाँ की 'बगर' बड़ी 'बीहड़' है। वह उसे तनिक 'धाली' ठठाकर चलन को कहती है जिसमें काटे और कुश में वह ठलफ न जाय।<sup>२००</sup> पीहर में जो चुनरी मिछी की ठमको वहाँ बेराग रखने की चेष्टा तो की ही उसमें कहीं अधिक कष्टा बेसी रखने की उस समुदाय में करनी है क्योंकि उस चुनरी को पिवा ने अपने हाथ से बनाया है और पातिरुन के रंग में रँगा है उसमें ग्राम की किनारी लगी हुई है जिसमें उस बल से छोड़ा उसके मांस्य जग गब।<sup>२०१</sup> अघ्यात्म-ग्राम की प्रमिका कहती है—कमी कमी जब मैं प्रिफ्तम के अमिसार को चलती हूँ तब भरे बचपन के 'पाँच आत' 'पचीम' मित्र भरा मार्ग रोकर छोड़े हो जात हैं और बिम्ब डालत हैं पंमी स्थिति में म माच में पन् जाती हूँ कि पिवा के दरबार में कैसे पहुँचूँगी उस सपना में भरे सद्गुरु आत हैं और 'सुरति' की ओर हाथ में पकड़ा देत हैं उस डार के सहारे मैं पिवा की अटारी पर उनी तरह पढ़ जाती हूँ जिस तरह किनी लकड़ या वृक्ष की डाल पर 'बँध-रुता'।<sup>२०२</sup> सञ्मुख उस चुनरी के मांस्य का पूर्योरव हो गया जिसने प्रिफ्तम से साक्षात्कार किया।<sup>२०३</sup> 'माशुक-महल' की ब्रवि देखकर मनमोहन के ग्राम में फँसकर, उसका मन उसी में झँटक गया है। अब वह माँवलिवा के चरवा-कमल की सेवा में दिन रात बिताती है और 'नैहर' का लटक बिलकुल भिट गया।<sup>२०४</sup> उसे फिरमान है कि जब वह शून्य मदन में अपने 'लसम' से मिलगी तब माता पिता माई-कन्धु सब भूल जायेंगे और यम का तान भिट जायगा।<sup>२०५</sup> जब उसने माँ-बाप माई-कन्धु त्याग दिये हैं और 'सोहो' सिंगार करके पिवा की 'यगन अरिया' चढ़ आई है तब फिर हाज करने से क्या काम है वह पिवा के 'दुख' में दृष्ट खोलकर नाचगी।<sup>२०६</sup> वह 'समुदाय' में इतनी अधिक प्रसन्न है और प्रिफ्तम का प्यार उसे इतना अधिक मिता है<sup>२०७</sup> कि वह प्रतिज्ञा करती है कि अब फिर 'नैहर' नहीं जायगी।<sup>२०८</sup> कुछ पदों में बेसी भी कहना है कि सुक्ती अनमय म बिज्जा हो गई थी और अब प्रिय मिहल से पुन 'सज्जा' (दरबारी) हो गई। अब उसकी मांग का काही थी फिर सिन्दूर से भरकर ललित प्रतीत होम लगी और वह हुल्लहिन बन गई।<sup>२०९</sup>

रहस्यमय मिहल-पक्ष में रहस्यमय विरह-पक्ष का चित्रण अपेक्षाकृत अधिक मनोरम होता है। शू गार से विप्रलम्भ म द्रव्यशरीलता अधिक होती है और ठममें कदम-रम का पुट भी रहता है जिससे सहृदय पाठको अथवा भीतात्मा में अनुभूति की तीव्रता जाग्रत होती है। विप्रलम्भ-काव्य म मापारण्यिकरण्य की मात्रा अधिक रहती है। जब विप्रलम्भ के माय आध्यात्मिकता तथा भक्ति के रहस्यमय माधुर्य का सम्मिश्रण हो जाता है तब ठममें शान्त रस की अन्तर्वारा भी प्रवाहित होने लगती है। तात्पर्य यह कि आध्यात्मिक विरह के

काम्यगत चिन्ता में मानो शृंगार, हाँस और करुणा की भिन्न-भिन्न प्रवाहित रहती है और उनमें अद्भुत रस की प्रतिष्ठाया उठी प्रकार मनोरम ढंग से पड़ती है जिस प्रकार किसी स्वच्छ जलाशय अथवा गंध-मन्दर-वाहिनी धरिता के अम्बुज में प्रतिफलित प्रभातकालीन प्रभाकर की स्वर्णाब्ज रहिमयी।

मिनकराम कहते हैं कि बिरहिण का अंग अंग किशाला पाष से बिड़ हो गया है। वह बिड़ की मीम्व एवं प्रणय अग्नि में जला रही है ऐसी विषम परिस्थिति में केवल हरि ही बच हैं जो चिकित्सा कर सकें। अतः वह उनसे प्रार्थना करती है कि शीघ्राति शीघ्र उसकी सुधि लें।<sup>१२०</sup> वह बिड़ भ इसनी व्याकुल है कि दिन रात कभी भी नींद नहीं आती गगन में टकटकी लगी रहती है और इसी तरह मीर हो जाता है।<sup>१२१</sup> वह शास्त्र दुग्ध दुग्ध के कारण मानो बिना आग के जला रही है और उसकी आँखों से निरन्तर आँसू गिर रहे हैं, वह कहती है—हे राम तुमने क्या किया।<sup>१२२</sup> जब वह अपने पीहर से क्लृप्ती भी उस उसके हृदय में पीहर के प्रति उठी प्रकार मिथ्या-मीह या जिस प्रकार संसत के फूल के लिए सुग्गे को। जब प्रियतम श्याम 'गौना (हिर्गमन)' कराकर अपने घर से आये तब आप मनुष्यन जले गये।<sup>१२३</sup> जब वह पीहर से क्लृप्ती भी उस राह में स्मरण बिन्न डास्ता या किन्तु प्रियतम के प्रति उसकी हृद लासला देख उसने राह छोड़ दी। प्रियतम ने देखा कि वह बिड़ से व्याकुल हो रही है सो वे 'रूपे की नाव' पर चढ़कर आपे और 'सोने की कलझारी' से लेकर उसे पार ले गये।<sup>१२४</sup> एक सुन्दर पक्ष में मिनकराम ने विप्रलोक का देसा कर्शन किया है जिसकी व्यापकता मानव-अगत् को अतिक्रान्त कर मानवेतर अगत् तक फैल गई है। वे कहते हैं कि प्रेम बिरहिणी नवनों में काजल और 'सिलार' में 'सिन्दुर' लगाकर साज-शृंगार किये निर्मोही की आरा में बैठी है। उसके बिड़ की आग से समग्र बन-प्रान्त और पर्वत जला रहे हैं।<sup>१२५</sup>

एक संत ने ऐसी बिरहिणी का कर्शन किया है जो प्रिय के प्रेम-वात्स से बिड़ हो गई है लेकिन वह क्लृप्ती भी नहीं करती। बावजूद कर्ष की उम्र तक तो वह सखियों के साथ खेलती रही। उसका बाव भी उसको प्रियतम की खिन्ता नहीं हुई और इस प्रकार छत्तीस कर बीत गये। वह अन्त समय में पकताती है और कहती है कि चिन्ता है ऐसे जीवन को जिसमें बिना पति के साथ के ही सदा-सर्वदा सोना पड़ा।<sup>१२६</sup> किन्तु उसे अन्त तक प्रीति के साथ बिबाह होने और समुराज जाने की अतुल आकांक्षा सताती रहती है।<sup>१२७</sup> देसा भी समझ है कि इस प्रकार की अतुल आकांक्षाओं की पूर्ति बहुत बेर से हो। ऐसी स्थिति में भी बड़ी प्रयत्न होना चाहिए कि कुल में दाग न लगे। यदि उसमें बिड़ की सभी आग जला रही है तो वह दिन-प्रतिदिन पवित्रतर होती जायगी वह दूष से दूरी रही सं मरुतन और मरुतन से भी बन जायगी।<sup>१२८</sup> यदि वह निराश न होगी तो एक न एक दिन 'सासी-सासी डोलिया' में 'सुखी ओहार' डालें उसके 'बलमुष्मा बागल खेकर हार पर आर्यंगे, उसकी बाँह पकड़कर उसे डोली में बिठा लेंगे वह कितनी ही रोती कलझरी रहेगी सभी सखियों 'सखीहरियों को 'दूधर' बनाकर चरत करेंगे।<sup>१२९</sup> मिहन

की हम शुभ पड़ी के पहले वह बहुत विफल थी नींद मुझसे पर भी नहीं आती थी, मानो नींद को कहीं पर स्वयं नींद आ गई हो।

नि को राता का भी आँखो सलक आती नहीं।

नींद को भी नींद आई है वह कैसा राज है।<sup>११०</sup>

अब तो उनके सगुरु ने बता दिया कि उनके प्रियतम उसी के भीतर विराज रहे हैं।<sup>१११</sup> उनके हृदय मित्र मिमिक्षा बवार रस लिए डोल रही है। नारंगी के वाग के पीले मो पवन के ध्वजन से आनन्दोन्मत्त हो रहे हैं। उसने चंदन के सुगंधित लुठो से उस परलोक को सजामा है जिसपर उनके प्रियतम सोये हुए हैं। वह धीरे-धीरे 'बिनिया' डोला रही है। घास महल में खो गई है और 'ननरी' भी क्षत पर है। अक्सर तो अनुकूल है क्योंकि अद्भुत-यद्भुत टोले-मुहल्ले में कोई भी जग नहीं देखता है, वह बेटी-बेटी बही सोच रही है कि प्रियतम को कैसे जगावे।<sup>११२</sup>

हान भक्ति और प्रेम के विवरण तथा विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि हृदय की भावना ही मुख्य बल है। बल्कि यों कहा जा सकता है कि प्रत्येक वास्तव परिस्थिति उस चिन्तन की एकाम्रा तथा उत्पत्ति में बाधक होती है जो मगधान की अनन्य भक्ति तथा प्रेम के लिए अनिवार्य है। ऐसी-वैधवाओं की मूर्ति में जिसके लिए हमें कायागद के भीतर के मन्दिर को छोड़कर किसी बाहरी मन्दिर अथवा तीर्थस्थान में जाना पड़ता है एक बाध परिस्थिति है और अतः वह भी वास्तव की विधि में बाधक है वास्तव नहीं। निगुण और सगुण मता में विभावक-रेखा खींचनेवाली विशेषताओं में मूर्ति प्रमुख है। कबीर ने कहा है कि—

पाहन केरा पूछा करि पूजे करतार।

इही मरोते जे रहे त पूजे कासी धार॥

कबीर के पनबहीं प्रायः सभी निगुणवादी सन्तों ने आप्र कचमान युग के ब्रह्मन्त्र आदि सुधारकों न मूर्ति-पूजा का अग्रहन किया है। 'आनन्द' कहत हैं—

जिकनी माटी का मोवा,

शिव की प्रतिमा बनाये।

विश्वनाथ को भीहत नाहीं

उन उन प्रष्टा बजाये॥<sup>११३</sup>

एक दूसर सन्त लिखत है कि लोग आप्र ही हाथ मूर्ति बनाते हैं या किसी ठठरे से बनवात हैं, और फिर उसी के आग पृथ्वी पर माथा टकते हैं तथा उसकी स्तुति करत हैं; पान पूरा नैवेद्य लेकर उसे समर्पित करत हैं मूर्ति तो न कुछ खोसती है और न खाती है किन्तु लोग आप्र उठाकर पूजा में आत हुए आप्र पवारों को 'ग्रहक' जात है।<sup>११४</sup> प्रतिमा-पूजन और माथा करने से मोक्ष संभव नहीं है। मोक्ष तो तबतक न होगा जबतक हर आचार के पाप अमरपुर की विषय दृष्टि नहीं प्राप्त होती और मलुदय की धाराभगा नहीं की जाती।<sup>११५</sup>

जब संत कृत्ताराम से लोगो ने तीर्थाटन का आग्रह किया तब वे एक मधुर मुस्कान के साथ बोले—यदि मानव के हृदय में सत्य है तो उसके घर में ही तीर्थराज विद्यमान है इसका विपरीत सत्य का हृदय में धारण न कर पावे यह चतुर्विध पृथ्वी की परिक्रमा कर आये, सब कुछ ध्वंस होगा यदि मुक्तत्व प्रदण किया और मन शुद्ध हुआ तो यह सन ही तीर्थ रास बन गया।<sup>१२३३</sup> 'कृत्ताराम कृत्ताराम अरिज-नामक ग्रन्थ में अनेक तीर्थों का वर्णन है। उनके सम्कासीन एक संत तुलसी जय राबणह कपिलासन ठाकुरद्वार, कामरूप संगुन्य रामेश्वर पंचकटी पम्पावर उग्रहीन हरद्वार वरिकाश्रम केशर पुष्कर नैमिषारण कुवसेन गिरिनार मधुरा चित्रकूट प्रयाग काशी अथवा नेपाल शमशेर-कुण्ड मिशिता आदि तीर्थों का पारायण्य करके बंधा पहुँचे जहाँ कृत्ताराम का मठ था तब उन्होंने तुलसी से कहा—'इस तीर्थाटन से कोई बिरोध प्रयोजन नहीं तुम सब सन्तों के चरखों में बैठकर उनकी सेवा करो।'<sup>१२३४</sup> किनाराम ने भी तीर्थ-यात्रा बाध्याचर्य मूर्च्छित्वा 'जय जय तप ऋत वान मन्त्र आदि का प्रम मक्ति की अपवा कम भव्य दिया है।'<sup>१२३५</sup> योगेश्वराचार्य कहते हैं कि कुछ लोग निम ऋत पूजा पाठ आचार विचार तीर्थ-यात्रा मौन-वस्त्रावन आदि इष्टयोग में अपना समस्त व्यतीत करते हैं। सुखलाना लोग कुलान मखनिक और मन्त्रा के पीछे मटकते फिरते हैं। सद्गुरु से प्राप्त सच्चे ज्ञान के सामने ये सभी व्यर्थ हैं।'<sup>१२३६</sup> इसी प्रकार गुलाबचन्द्र 'आनन्द' कहते हैं कि सभी तीर्थ गुम्फरशों में निवास करते हैं।'<sup>१२३७</sup> यदि हम अपनी इष्टि अन्तमुष्ठी करें तो हम यह पावेंगे कि बितने भी तीर्थ पुष्कार्जन के शिष्ट बताने गये हैं वे सब-कुछ हमारे अन्दर में ही हैं उनकी प्राप्ति के शिष्ट न बनवास की आवश्यकता है न अभि-सेवन की।'<sup>१२३८</sup> मोक्ष का साधन आत्म ज्ञान है काशी और गया जाने तथा गंगा और यमुना में स्नान करने से अपना बड़ा बढ़ाने या मास सुझान से मोक्ष-प्राप्ति की साधना रक्ता मूल-मुखा है।'<sup>१२३९</sup> तीर्थों में मटक कर बेबी-बेवताओं का पूजन यह ध्वनित करता है कि हम परमात्मा के अवस्थी स्वरूप को मूल गये हैं। निह कुर्ये में अपनी जाया बेककर कूर पड़ता है और मर जाता है। ऐसा कभी हुआ।<sup>१२४०</sup> चूँकि उसने निज प्रतिमा को निज रूप समक दिया। प्रतिमा में परमात्मा की बुद्धि भी मूर्च्छता है।'<sup>१२४१</sup> सभी अनुभूति के सामने वेद कुरान 'शरा' शास्त्र सब न्याय्य हैं स्वर्ग और नरक भी दृश्य हैं।'<sup>१२४२</sup>

उपवासादि ऋत भी यदि आत्म-ज्ञान और आन्तरिक शुद्धि में साधक न हों तो व्यर्थ हैं। उसी प्रकार मित्र मित्र मूर्ति के वेश भी निरर्थक हैं। कोई 'अधीम' बने फिरते हैं तो कोई 'लम्पाही' का रूप धारण किये फिरते हैं तथा सभी कुभाट्ट और ऋत प्रकारशी के फर म पड़े रहते हैं। हमें याद रहना चाहिए कि भगवान् न मिर पर बड़ी बड़ा रखने से सुरु होये और न उस मुद्रित करण से, न फकीर के वेश से न हरषेण के और न तीर्थस्थ में ही।'<sup>१२४३</sup> ऋत करने से यदि कोई लाम है तो यह कि उससे कुछ शरीर शुद्धि हो जाती है। और दिन सोम पशु के समान मूल पेठ मर मर कर जाते हैं तथा यह नहीं अनुमन करते हैं कि 'मूल का दुःख' कैसा होता है। कम-से-कम उपवास के दिन हम दुःख का अनुमन हो जाता है। हाँ किन्तु उपवास-ऋत की अति नहीं होनी

चाहिए। बंस वा पुगया आर स्मृतिवा की वेल्णि तो प्रयक पक्ष की पन्द्रहा विभिया  
आर मसाह क माता दिन काई-न-काह छाना-मीना अत या पर्व गहता ही है। पर मात  
बह है कि मय मय कर तो तन छुटि जाई। १४३

## गिप्पखियाँ

- १ मचमित बोसी में भीषण की करते हैं।
- २ गिरावत की धंग मुनि, गत मय संठव हम्प ।  
मैं हैं अब बड़े मर्द, लल्लु परमानन्द ॥  
सुंकार सुंमार लम्बि और महीं कलु और ।  
रामकिना मल्लु कुवा गिरावत की ठौर ॥

—विश्वम्भार ५ ५

- ३ यह मल्लम भीष महीं कुल जगल अकारन ।  
महीं निरञ्जन नाम महीं सब काम निवारन ॥  
महीं काम विचारन महीं लव कम विचारन ।  
महीं रिह कम बुद्ध महीं बनसी मर्दि मारी ॥  
रामकिना मैं करार करे करार अकारन ।  
मला निपु मरत मैं महीं नाच अनुवास ॥  
महीं लुपन मय वास महीं मफर डी भूषी ।  
महीं मू निह मीह गह महीं वपन मैं कूची ॥  
महीं बहर मैं महर समी मैं जमन लुवाकर ।  
महीं काम अकारन प्यान मैं अवाति अकारन ॥  
मैं मूमा मैं वागुमो मैं लुपन अमितव विर ।  
रामकिना मैं जग अति मूमा जानि अतितव मुचिर ॥  
महीं जीव अर लव अर मैं जेव मलासा ।  
महीं बाल अनुवात नाग मैं बाली बीला ॥  
महीं मर डेमाग काम मूर मरत बहरी म ।  
कह मोह वेकूड लव मैं मने लही म ॥  
नाम मिपु गानाथ मैं रवि मरत नाम अकार ।  
रामकिना रवि राम मैं बहरी लही लोच अकार ॥  
महीं जीव विचारन नाग मैं लुपन लवागर ।  
महीं नाच अमलाच मूह मैं अति मर नागर ॥  
मैं वागुमो मैं रव बीम मैं जमन मुगारी ।  
महीं मिह कम बार महीं डर पीडर मारी ॥  
मैं जाही मैं बाल ही मैं बहीं बाल मलासा ।  
रामकिना मैं अलमा अलम मल्लु वाच ॥



मैं देख मैं देख महीं पूजा मैं पूजो ।  
 महीं जोर मैं छात्र ज्ञाना मैं होने पूजो ॥  
 महीं रंज मैं राम सखा मैं साहेब साँझो ।  
 मैं गोपी मैं ज्ञान कृत कृपावन गीर्वा ।  
 मैं नारायण राम ही बस सिर राख ब्रह्मि ।  
 रामकिना अनुमान मैं राम काज लपि सब किना ॥  
 मैं कृत कृतपात्र पाप मैं पुनः दुमाहम ।  
 महीं रोग मैं दिवस यथ देखि रहत सदा तिथि ॥  
 महीं बीज बलि बीज महीं धम्म का बेरो ।  
 महीं बरन धारन धमक मैं शिष्य बनरो ॥  
 महीं केर बापी कष्ट कष्ट कष्ट मोहि मैं कहत ।  
 रामकिना मैं पुनः कृत बिराज्य ज्ञान कहत ॥  
 मैं बोगी मैं मुक्ति मुक्ति मैं पातय दाता ।  
 मैं लखर मैं मूल सख मैं कष्ट रंग राता ॥  
 महीं पञ्च महीं पन हरित मैं बरन स्वप्न बलि ।  
 मैं बरत मैं स्नेह ज्ञान सदा मैं मेरो गति ॥  
 मैं अन्तर अन्तर रहित मैं ज्ञान सदा मेर मैं ।  
 रामकिना कोरो करो सखिस्त कृतस्त मैं ॥  
 महीं अन्त मैं जाय महीं होमी मैं होमा ।  
 जई मन्त्र सिद्धान्त महीं ज्ञान कन रोया त ।  
 महीं मन्त्र बारज कष्ट मैं नरसिंह बेरा ।  
 महीं कष्ट मैं वर्ष मात मैं पक्ष भिन्ना ॥  
 मैं सदा कष्ट कष्टकर कष्टनुन बार समार कर ।  
 रामकिना मैं मायार सब दुखहत सब बर लख ॥  
 महीं नक्त मम कष्ट कष्टनुन मम कष्टवन ।  
 मैं दमिस्त न कोन कोन पद सिद्ध वरावन ॥  
 मैं ज्ञानो बीजना कष्ट मैं कष्ट गेह किनि ।  
 महीं नाग मैं नाथ सारदा गेह सदा तिथि ॥  
 मैं नम बीज पदीकिना मम तीरथ मोहि मई गेह बी ।  
 रामकिना सदाज कृपा कष्ट ज्ञान भविष्य कष्ट बी ॥  
 मैं ज्ञानो ज्ञानो मुक्ति मैं परम विचार ।  
 बिराज्य भिन्ने ज्ञान ज्ञान रहित प्रकार ॥  
 नहि जाय नहि जाय मरो बीज नहि कष्ट ॥  
 किन्नादि किनि नहि ज्ञान मैं गायो लख ॥  
 मैं ज्ञान जोरत ज्ञान ज्ञान ज्ञान जापिना ।  
 रामकिना सदाज कृपा राम नाम पद जापिना ॥

इस सो विद्या ज्ञान बीज ज्ञानी ॥

इसही ज्ञानी इसही ज्ञानी इसही ज्ञानी ॥

इसही पुनः-पुनः न ज्ञाने इस रति सति ज्ञानी ॥१॥

इसही कर है इसही करती इसही करन ज्ञानी ॥

हमदीं राजा एक कहाँ, हमदीं बीब कहानी ॥२॥  
हमदीं माता हमदीं पिता हमदि पुत्र कहानी ।  
दिन तुल्य तुल्य हम बला जान बिरहा हानी ॥३॥  
हमदीं हम हम कहे सचही में सक्त रे सम्भन जानी ।  
कहत बनेमर बेद हम माना धारैव निराकार कहानी ॥४॥

१ रामस्वस्मरदास भवनरत्नमाळा—पृ १६

१ रामस्वस्मरदास भवनरत्नमाळा—पृ ७६

७ रामस्वस्मरदास भवनरत्नमाळा—पृ ४१

- ८ (क)—जाये बोहरा जाये सुलहा ।  
जापी सो पित्र जाये जाये लीहरा ॥  
(ख)—जाये हेराम और जाये हेर ।  
जापी बिरह जाये जाये पपीहरा ॥  
(ग)—जापी जानामी और जाये नामी ।  
जापी नाम जाये जाये पपीहरा ॥  
(घ)—जाये कस्तूर और जाये मनुष्य ।  
जाये नशा हो यमजाये पपीहरा ॥

—आनन्द सुमिरनी पृ ६

- ९ बीब और शिव के लगेदे एक और चन्द्र का मर ।  
मयक सब मरे, कुछ हमें सार नहीं ॥  
× × ×  
मेर शिव ठलि में देखा भिखने वह हानी कहाँ ।  
कार्ज-कारख में नहीं है मेर कुछ भी नाम को ॥  
कार्ज में कारख और कारख ही में कारख पुन है ।  
छत्रम छत्रि छ छत्रे छे, पाकवा परिनाम का ॥

—आनन्द आनन्द-संस्कार, पृ १३ ६२

मै-मै तु-तु करवा दिन बीता, मै तु का बहि ग्याव ॥३॥  
मै ही मै मै तुही मे तु मै तु बडे बाल ॥४॥

—आनन्द आनन्द-संस्कार, पृ १

- १ हो मे एक, एक एक हो है साक्षा एक मिलते बहिरे ।  
लिखर के कारिज कर बन पर, एक ही एक बना रह्या है ॥

—तन्त्रसाते आनन्द पृ ४६

- ११ इई कनि गगन सम क्यं । लक्ष्मसी के लक्ष्य अनुरूप  
एक सनातन अथवा कहाये । अस्मिन् साक्षी कहि अति मत ॥

—कृष्णाय-वत्सराज-विरचित, पृ ३८

- १२ बाला लक्ष बीब एक है दू नहि नामना ।  
बहि पुन प्रकर मरन बहि मतना ॥

—आनन्दमुखा-कहवा पृ ४ पृ २३

- १३ बापही के छत्रि के बापही विचार कियो कोर एक जगह बहारन जगानि मै ।  
कथन के पृथन अर्थात् तुल्य समक नाम बीब लक्ष मेर मनो बाबा के समाधि मै ॥

मैं देवता मैं देव महीं पूजा मैं पूजी ।  
 महीं ओर मैं साधु जगता मैं होवे नृषी ॥  
 महीं रूख मैं राम सत्ता मैं साहेब साँझो ।  
 मैं नोपी मैं न्यास कुरल कुर्यावन नौम्बी ।  
 मैं नारायण राम हौं बस धिर राख बेलिया ।  
 रामकिना अनुमान मैं राम काम छपि सच किया ॥  
 मैं कृष्ण कृष्ण पाप मैं पुनः दयादय ।  
 महीं रैन मैं बिबस मध्य लेहि रात सवा सिधि ॥  
 महीं कीच बनि छीन महीं जाम्बु को धरो ।  
 महीं बरन आवरन समय मैं शिख बररो ॥  
 महीं केर बानी सकल कलक बडा मोहि में कल ।  
 रामकिना मैं गुन गुन निरन्तर बाहत जगत ॥  
 मैं बोनी मैं जुलि जुलि मैं जलम काटा ।  
 मैं लखर मैं मूख साक मैं फल रैन राता ॥  
 महीं वन महीं वन हरित मैं बरद हवाम जनि ।  
 मैं बरछ मैं न्यत जग मय मैं मरो पक्षि ॥  
 मैं कनर कनर रहित मैं जमेद सब जेद मैं ।  
 रामकिना मोरो करो सदिलकर कलक मैं ॥  
 महीं कनक मैं जाम्बु महीं होपी मैं होमा ।  
 जल मात्र सिडान्त महीं न्यासक जग रोमा ॥  
 महीं मल्ल बरछ कलक मैं मरिछि देवा ।  
 महीं बल जे बच भास मैं बल बिछेरा ॥  
 मैं लत जल कलक कलक बार लंकार बार ।  
 रामकिना मैं जाम्बु लत मुकल लत बार बपर ॥  
 महीं मल्ल मय बरद कलक भुव जगाम ।  
 मैं बनिगन जकोन कोन बर दिता बरावन ॥  
 मैं लता बीगना मेम मैं सडुत नैद सिधि ।  
 महीं मल मैं माच लारवा गेन सदा सिधि ॥  
 मैं मय कीच वीरिका लत तीरथ मोहि मई रद को ।  
 रामकिना सलल लता लल जल जमिनि लल बी ॥  
 मैं जमेद कलक जुलि मैं बरम निचारा ।  
 निरन्तर निरन्तर जग जग रहित प्रकारा ॥  
 नदि जाल नदि जाई मरा बीर नदि बरहू ।  
 जिन्यासिक मिरि मोहि जम मैं गाना लल ॥  
 मैं जल जल द्विज जमवा जग 'गानि' ।  
 रामकिना ललल लता राम काम बर बाहिरा ॥

हम जो विषय जग कीज बहाली ॥

हमरी प्यासी हमरी दासी हमरी बड बहानी ।

हमरी गुन-दास जे जराते हम रहि रहि जमनाली ॥१॥

हमरी बर हैं हमरी पानी हमरी बरम बानी ।

भीरावी मनु चारा मानी । निरुद्धी जिग मरुन समया ॥  
 दम वीरु ज्ञन वन विमयारा । वन वृक्ष ज्ञन जीव वनारा ॥  
 वाम निरुद्ध मय वर लारा । वृक्ष काम वी वीरु मरा ॥  
 मनु मय दम मयि मरु । वृक्ष वर व नि मरु मरा ॥

—मारावलाय वरुद्धी मय मय व ॥

२१) मयरी वृक्ष वनारा मी वरु ।  
 वमारा वृक्ष मय मरु ॥  
 व मी वम मय वरिदारा ।  
 नील मय विव वर चारा ॥  
 मयि मयि व व वरु ।  
 मय वीव व व वरु ॥

—मारा वर वरु मय मय व ॥

२) वीर वनारी व चारा ।  
 मी वर वृक्ष वीर वरु ॥

मि वीरु वृक्ष वी वरु वरु वी वरु ।  
 वरु वरु मयि वरु वरु मय वरु वरु ॥

—मारावलाय वरुद्धी मय मय व ॥

३) वीर मय वी वरु वरु मय वरु ।

—मारावलाय वरुद्धी मय मय व ॥

४) वीर वरु व वरु वरु । वरु वरु वरु वरु वरु ॥

मयु वरु वरु वरु । वरु वरु वरु वरु वरु ॥

—मारा वर वरु मय मय व ॥

५) वीर वरु व वरु वरु वरु ।

—मारा वर वरु मय मय व ॥

६) वीर वरु व वरु वरु वरु ।  
 वरु वरु वरु वरु वरु वरु ।

७) वरु वरु व वरु । वरु वरु वरु वरु वरु ॥

—मारा वर वरु मय मय व ॥

८) वरु वरु व वरु वरु ।

वरु वरु वरु वरु वरु ।

—मारा वर वरु मय मय व ॥

९) वरु वरु व वरु वरु वरु ।

वरु वरु वरु वरु वरु वरु ।

१०) वरु वरु व वरु वरु वरु ।

वरु वरु वरु वरु वरु वरु ।

—मारा वर वरु मय मय व ॥

११) वरु वरु व वरु वरु वरु ।

वरु वरु वरु वरु ।

—मारा वर वरु मय मय व ॥

- ३२ सुनु निरंकार निरंजन राखे । पुनः नाम बीरा हो भारी ॥  
जो ईस बिच मगति समोरी । ताक बूझ रोऊ मति कारी ॥  
—भारतपञ्चास हस्तचिह्नित संग्रह पृ १२
- ३३ जो जीव बीरा पाखे जागहि जोक हमार ।  
ताको बूझ गहो मति, तुम्हू कष्ट कटवार ॥  
—भारतपञ्चास हस्तचिह्नित संग्रह पृ १२
- ३४ जयै निरंजन नाम मन निरासीन निरघे रहे ।  
सदा रक्षा संघाय रामकिना वी जयि रहे ॥  
—किशोराम : गीतावली, पृ १३
- ३५ तैल्लिब कानिफ—२ २
- ३६ कडोनिफ—२ ३ ५
- ३ दीर मनीह क वारा सन्तो ।  
कडु सुवन से म्वारा सन्तो ॥  
१—कडु कडु कडु कडु कडु कडु  
कडु कडु कडु कडु कडु कडु  
कडु कडु कडु कडु कडु कडु  
कडु कडु कडु कडु कडु कडु  
कडु कडु कडु कडु कडु कडु  
—कान्त-महारा पृ ३५
- ३ सत्यपुत्र को सत्य कहि सत्य नाम को बलि ।  
कन देव नहि संनै कहिने कदा शिवधि ॥  
—निकेतन, पृ ६
- ३६ क्या कहुँ रे नर ब्रह्म कहानी ।  
बिनि भूषा क गुह कथाव नवा नह स्वाह ब्रह्मानी ॥  
रक्त न होव न पुन न भाव न होव न वाद ब्रह्मानी ॥  
दोह न केव न क्षाति न वेव न मदन विहा नहि बानी ॥  
रक्त न रक्त न बिज न, जीव न शिव न मनी ॥  
हम न दीप, न कण्ठ न शीत, न बाहि न जंत कह ब्रह्मानी ॥  
वर में वन में मन में न तन में जीव न ऊपर स्वामी ॥  
मृत न बाह ही लक्ष्मी न वाह ही संन न म्वारहि डानी ॥  
सोच न मगहि भूक न मगहि सोच ही न बानी ॥  
कमलानन्द बागल अनुपम व विरमा हि कोउ कोउ बानी ॥  
—कमलानन्द निबध वेदप्रमाण माला पृ १
- ४ मधम ब्रह्महि नमः भूमिरी बुर हो मो म हदि निबरो ।  
ब्रह्म हदि न बिच बाव भुवा हदि न बुर बाव ।  
भूवा हदि न गराव बनिरा बानु हदि न मधम बादि ।  
देवा हदि न देव नमः बादि बापुन हदि न देवि म्वर ।  
व हदि न न बारी बहवा हदि न योग न बारी ।  
नमः हदि न हदि बादि । कडुन हदि न मालमाल ।  
बारी हदि न पु बरान कडुनानंद ताका निबध बनिरा ।  
—कडुनानंद निबध वेदप्रमाण माला पृ ३



- १२ संकट भरे मळम प्यारत कनकी सहज यह रीति ॥  
गम म्हासाय झीपरी भादि कर, देखी जो होत अनरीति ।  
भाव मयु मे कह भेवाखो बाकी हरि दिखो नीति ॥  
आनन्द आहता है जो मगलही राम छाँ कर लू प्रीति ।  
यह अवसर फिर हाज न देह समय जावणो नीति ॥  
—आनन्द सुमिरनी पृ २०
- १३ हय महाविधा रसों अवसर भी सबही मेरे ।  
हय है निर्गुण करक सगुण रूप पुकवाने कहे ॥  
—सकलघाटे आनन्द, पृ ६
- १४ श्री श्रीमि राम क्या रूप भूत जाव किन्तु । सुखेन रवाम काय कोटि कांति कर्मदामन ॥  
मिसस सत आनन्द कनक मयु प्रकाशित । सदाहि मधिरवाम नामन गुणामन ॥  
—सकलघाटे आनन्द पृ २
- कुप्य नाम निर्गुणारि सर्गुन सत कर्म ॥ सदाहि जो करति नाम सनु छुन वासने ।  
हरस्य तस्य आनकी सो प्रेम पूर सावक ॥  
रामरसम् ५ ३
- १५ निराकार कनको कोह भावे, कोई साकार कर कनै ।  
कही सकार सब कर्म में कनै भिमि मिसको भावे हो ॥  
‘आनन्द’ : आनन्द प्रवहार पृ १
- १६ हेतु किनु कही कावा निमत निर्गुण क्या सगुण औनाम ।  
—विह्वराम कवन-रामप्रसा ५ ४१
- १७ स्वकद प्रकाश पृ ४
- १ स्वकद-प्रकाश पृ ४
- १ १—मिा मिा लग मर लुदि भावे ।  
कनी है हरण केरा तोर वासय ॥  
२—कत कर कद आन्याँ कर कदवर ।  
नाम कत कर मुन्तका तोर वासय ॥  
३—राम कोई कहता कृष्ण कोई कहता ।  
नाम कोई रत्ना रीरा तोर वासय ॥  
४—देतो हरम न पुकार है पैरी ।  
निर्मा मे छ कर्मी तोर वासय ॥  
५ कनक मे होनी कवान है मेरी ।  
मधिर मे वरा वरा तोर वासय ॥  
६—आनन्द रूप है लह मे मगना ।  
कणि कोई बावे कुरा तोर वासय ॥  
७—आनन्द ‘हमीद’ मे कहु भिदि बावा ।  
वह की कवत दवा तोर वासय ॥  
—आनन्द सुमिरनी, पृ ८





- ८१ पारवती होय शिवजी के मोहलू बिन अरु अरु यथुति रमाय ।  
 कहर हाक रागा बहारक क हरलू रामजी के देखू बन्धनत ॥  
 सीता होयक रावन के हरलू अंधा गड़ क करलू अवार ।  
 राविका होयक मित्रन के हरलू दिग्दामन में रचलू बमार ॥  
 हूँ खान दुवदासा जीक मोहलू याबा के करलू परमाय ।  
 सिरस चीन के पयुमजी कहरलू तूँत मोहलू मदिन्दरबाव ॥  
 भीम काय भीम रिखि के मोहलू दुष्ट पुन केनू बन्धनत ।  
 लीला होयक जगन के हरलू हरि सेलू बुनिबा संसार ॥

—हस्तलिखित संख्या १ ८

- ८२ घर निरंजन माया देखि ओ ओ रहत रिकारै ।  
 मे मन सब मुक्ति करैत पावे य जापन बार ॥

—चौविन्दराम : हस्तलिखित संख्या १ १

- ८३ किरीकन्ध मया दिवस, यका रहित परव ।  
 कतिकिदि जीव बतारव, बन्ध लुके बुकिरव ॥२१॥  
 माया का कई बलि जगन दिवस बसत्य हरान ।  
 दान कइो धै कबहुँ पावो कबने सार ॥२॥

—कनैराय बरहराम बरिच, पृ ११

- ८४ चौक लाल का मया बीबरत,  
 तामे तू खराबा रे ।  
 माया माय की लखी लगी  
 बाल कबाल लपावा रे ॥

—बालकन्द-बबहार पृ २४

१—बन्ध बिना माह माया में बीन्ध ।

अरु धै लखू बसत संसार ॥

२—बैराव दिरिवा पर और सुरस्ती ।

कुह में बाव बैहर लम्पार ॥

३—बन बीचन कपु काम न आवै ।

मूडो लज्ज के सब ग्योहार ॥

—बालकन्द लुमिरजी पृ ११-१०

- ८५ धै बालगुनिया बीगुन की लानी । कय शिर न धै बेदार बरी ॥  
 मचन बजो ला नद बरतव बनि । हरिहर मान लखा रिनी ॥

—बालकन्द लुमिरजी पृ ११

- ८६ धै बालिज बज बज न पूज । माह बज न मया न लावरा ॥  
 धै बालकन्द की बानी बाली । बीनकन्ध लन्धोक बलबरा ॥

—बालकन्द लुमिरजी पृ ११-१२

- ८७ बालकन्द बज बज बज बज बज बज बज बज ।  
 बालकन्द लन्धोक मया बिनु मूनि बज बज बज ॥

—विजयराज : गीतारत्न, १



- १८ ई संसार हाथ के डंका कोह धावे कोह जावे ।  
कोह करवे कोह मोह मोहारी, पाप पुन दोनों मारी ॥  
—डेकमराम मन्त्र-रत्नमाहा ५ १
- १९ पीपर के फला पुनुगिवा जैसे कोह पुन व मनुषा वेत डोस बुदिवा संसार, पुन वे मनुषा ॥  
—डेकमराम मन्त्र-रत्नमाहा ५ १४
- २ मीरो मबरा मई में भुल्ल हो पूछ बनको बास ॥  
जैसे थकात बह बरस शिरम्व भरती में डार होय ।  
जैसे डंसा यात्रा में छिपये पूछ बनके बास  
मृगा नामे कस्तूरी मरको दिन रात जगई मरय के जान हूक बब बास ॥  
मीबरा मम पूछै हो पूछ बनके बास ॥  
जैसे बाकीपर बमबर हो नाथ दिन रात, जैसे सेवर वर छुगवा संवे दिन रात ॥  
मारत होय या जगई पीये बहवाय ॥  
राम निबध निगु न नाखि सलत डेह व विचार ॥  
—डेकमराम : मन्त्र-रत्नमाहा ५ ३८
- २ १ कमल छादि विषय संग याये जगता फांस फसावी ॥  
—डेकमराम : मन्त्र-रत्नमाहा, ५ ३६
- २ २ बह बन मूलको रे मारी, जमिब छोड़ रुठ विषय बाल्मी कदि विधि ॥ समुहारी ॥  
—किमाराय रामगीता ५ २ वर १
- २ ३ छप छंपति शिव मन्त्र योग बह नहि शिर छि काह सोम ॥  
गववादि करि बदन बुधि छि रहिये छि कोदि बुध ॥  
कोका-मन को है जवाहि है बुरस छिदन कम जादि ॥  
ज्यों-ज्यों किर मृगक छिछोकि लो विषय बास रहि जीव रोकि ॥  
—किमाराय रामगीता ५ २ वर ३
- २ ४ नागा नाहक करो जमिमाग मरम में भुलता बब मन्त्रा लम है मन्त्रन पुस्तता ।  
कपर कही छोड़ि छाह कास शिर पर रई हथो भाटी कूटे मरम छोके छंछ छई ॥  
—बास-विगु न-बहवा ५ ३ वर १
- २ ५ हा हा डंका मरे काह नही बुल्ला बाँच-बचिस बार बह बीसत मृतता ।  
—बास-विगु न-बहवा ५ २ वर १३
- २ ६ मिम्बा बासाह बम्बा जोसे में बास डे, विगामि गला कम छुडि छाह के ।  
छोम को लक्ष्य ॥ छोम कदि दामन को रूको है विषय मन तोरि जम्बाय क ॥  
—किमाराय : रामगीता, ५ २२ वर ३१
- २७ कस्तक लप कस्तक का बास किरि के मावा क लोम बासना है ।  
बनक की काबिनी बास का फांस है लो माह जीव बरवापता है ॥  
मानुष जीव कोदि देगु को बाधना काह को मगि बिराधता है ।  
बह बास कोरी वर मरय में मूडिमा तुगारम लेवि विवरस बाधना है ॥  
—बीबीबास : ६ वि सं ५ ३६
- २ मावा मोह में बदि बदि के में मन्त्र बहूय क करी ।  
शिर बुधि पछिगल है धि जात जमिरीवा मरी ॥  
बास पुन कनु कोम्बा नही कोक को न रिवा समरी ।

सिर पर बौबि बरखो में अपने पापन की गहरी ॥  
 ससुन में मा बेदो कबहुँ कायक बको प्री ।  
 दुर्जन सुन में माख्या राख्या गुम्हरी सुनि बिसरी ॥

—आनन्द आनन्द सुमिराओ ॥ ८

१६ पीताम्बी पद २८ पृ १

११ सकलबाध आनन्द पृ ४७

१११ अन्तःकरल चारि झरारो । मन पुनि चित हुँकार पनाव ॥  
 रन्नी एकावत ओ बन्वावा । दान कम ऐहि लक्ष बखाना ॥

—किनाराम विवेकसार ॥ ११

११२ हरय वस मन परम प्रीना । बास हृद बहि लखा नवीना ॥  
 रन्नी एकल प्रकाश मोर । गहि दित विनु सुख छह न कोर ॥

—किनाराम विवेकसार ॥ ११

११३ मन को जीवन पवन प्रमाना ।  
 समुद्रि संतु पद जगुर सुबावा ॥  
 स्वीत प्राण को जीवन जानी ।  
 लागे बहो सदन परिधारी ॥  
 बहुरि लक्ष को जीवन कहिय ।  
 प्राण प्रणिध्या तन सहिय ॥  
 निधिय प्राण का जीवन पना ।  
 मया मया सुखी लेवा ॥  
 मया को जीवन सहज लखा ।  
 मान कहो लक्ष ईस जगुना ॥

—किनाराम : विवेकसार, ॥ १६-२

११४ बीन का बावना लीप लाबी देखन मन छड़े ॥  
 जहल मयी कोल कर वाँ क बाधा नर बरिदी ।  
 दिन बार राय क मयि क बन्धक का न जहल गरीदी ॥  
 माय मयीवा विस्मयि क बादी बाँ बा बरिदी नापी ।  
 अन्तर्याम काव बाव न बरिदी समुद्रि समुद्रि काव बाँ ॥  
 अन्तर्याम क दयादा नर बाव, बाव क रोव बरि दीपी ।  
 प्राण निजल क बाहर हो पद, तन निज मये मारी ॥  
 बास बीन कोल विष्मयन बरी बाव मय मापी ।  
 सिरी विस्मयन दया मागुन क अन्तर्याम कहन लीपी ॥

—निजबाम हम्पतिरत्न मंदर पद

११५ मिथ्या जग मे रह जेन ला ।  
 लख कल जहानी करा कोर ॥  
 मोहि लये दुखद उवाचि ।  
 कम रामविजा बाये लखाधि ॥

—किनाराम : रामलीला, ॥ २ पद ३

- १११ मेढी बही बिहार है यौत के कर भान्न ।  
 भुपेया तोहि काह्य क्यों बाना भर सभान ॥  
 —बसन्तराम बसन्तराम-वरिण ५ ४३—४४
- ११० कहीं भक्ति पैस भवौरा भविका चुन मरै ॥  
 टुक टुक भक्ति पाप दिसावत तोखी बोध रही ।  
 सुनि सुक होत स्वर्ग से कहीं भवामुत सेत रही ॥ १ ॥  
 कन कसत कनही में बोधत परनि में बान रही ।  
 कन कसा मोचन को छाते, कनही मोंगठ रही ॥ २ ॥  
 कूटा बरि बदन बिपटलत कारन छरा रही ।  
 सो देखिना मरख पर छे, काया बून रही ॥ ३ ॥  
 बोकैवर कसत मेय कूटा कूटा बगत रही ।  
 बस सो गीन बिहुरत मरिने मैं भिन्दा कनही ॥ ४ ॥  
 —बोपेवराचान स्वस्व प्रबन्ध ५ २१
- ११८ ठकनहते भान्न ५ ४६
- ११६ बाना की कनही सुरी, भिन्ना काई बान ।  
 भान्न नितहि हरीर में देखे होम्दी की बान ॥  
 —बाकन्-मरकार, ५ ११४
- ११ कनौ भियो का है होम्दीना बानो कौन ठेकान ।  
 ठेक कपत पुनि कनौ तनिज में पुनिहैं नहिं भकिता नान ॥  
 —बाकन्-मरकार, ५ १०
- १११ बेहि तन को लज कूने बानै, ताहि को देखि बिनातै ।  
 केड को बून लगन न पाव, ताहि भिना वै बरानै ॥  
 —बाकन्-मरकार, ५ ११
- ११२ सुनि कर बाधेपनना के बसिधा ।  
 हसो बिता के यम बव नाहिं छंज रहे दिन रसिधा ।  
 बार बार हरि से कौन किनो है, बसुवा में करम मसिधा ।  
 बाधेपन बाने में बीते तस्नी ककड़ बसिधा ।  
 काम कोन हसो हन्दी बाने ना छनै बसिधा से बसिधा ।  
 —केतोदास हस्तबिन्दित छंज पर १
- ११३ कसलोड बचन ५ ४८
- ११४ मन बचन तुम कही दिखाई ।  
 बाकी लख बोक मकुनारै ।  
 —बिबेकसार, ५ १३
- १११ मन क हान लख बचिकारा ।  
 जो बित करे तो बाने बारा ।  
 —बिनाराम बिबेकसार ५ ११
- ११६ ठेरे कनार सेतान मन के बान्न कनु बी ।  
 बान्न कनु बी हरि के बान कनु बी ॥  
 —बसन्तराम गिरिध बेरान्तारान्तार, ५ ११

- १० मन्त्री प्रति सेवानी रे कहि विधि समुदायी ॥  
रोको कर्मा नकत बहि सम मर.  
असे पाद वे पानी रे कहि विधि समुदायी ॥ १ ॥  
पौच तरण क मोर क मीतर  
मेर करत सममानी रे कहि विधि समुदायी ॥ २ ॥  
—बामन्य जामन्य-सम्भार ५ ११
- ११ जाछन जयन करि पद पदा वीन से शेषरे ।  
औ मही मन चाह मही मोंह मीकल बरे ।  
—बिमलाराम रामलीला ५ ११
- १२ मंग कवन विषया विषय मुक्त विषय स पूर ।  
गुणदा एवामय स्वय मुक्त, नरु के निव पूर ॥ ८ ॥  
—कठाराम बचसराम-चरित्र ५ १
- १३ काम कसार्द अनेक बंझस मोह को कहिष बसस जगार ।  
कुन्ना केही दुमनि कसवार, बोरिया बोरी हम बरिहार ।  
जगरी क मोहन मोहने मेंहे न बैहार ।  
—बिमलाराम गीतावली, ५ १
- १३१ चाह जगारी कूरी, सब नीचन की नीच ।  
तुलसी पूरन म्या वा चाह न होली नीच ॥  
—बिमलाराम गीतावली, ५ ११
- १३२ भूयो वन धाम विषे सोम क समुद्र ही में  
होमस विद्वज दिन रैन हाथ हाथ के ॥  
कठिन बुरास मास लोक साज बेर बरुओ  
महा दुन रूप सुग नीचन विद्या के ॥  
बिन्दा क समुद्र साधि जगमिष लक्ष्मण  
होन हा जगन वालो कहय ही जगन के ॥  
रामविद्या हीन तिस बाह्य पित्रमा अहे  
पेन ही निनेहा कि किलेही चिन जाय के ॥  
—दिनाराम गीतावली ५ ११
- १३३ जगता किता शंदमा वगु हासन पर माहि ।  
लक्ष्मण बाम विचार विनु लक्ष्मी विचारहि ॥  
—बिमलाराम विवेकनार, ५ १
- १३४ जगता किता बलमा बादा बज को बज ।  
वगु रंदा में बरि रजको बजा मगु बनी चमक ॥  
विष बालमा मोह ते हा रों न चारै ।  
बाब्राह्मण चरित प्रथम बरा बरि लय रनि होई ॥  
—बिमलाराम विवेकनार, ५ ४
- १४ विटनी लव बंजम ह वन दीपन नादि जिह दुर वीन कटारै ।  
मंदरा मर लुर है वन के मरनादि ल जगद्वैरारै ।  
—बिमलाराम बचसराम-चरित्र ५

१३६ किनाराम रामनीति, पृ १२

१३७ बासबा सीपिनि कसि कसि बात, जमीरस केह बितावहु नू ॥

आनन्द आनन्द-मन्थार पृ ४

१३८ कामादि कल तनु महात्म, बाह तिए ठेहि कमरी ।

सीत सन्तोष दबा अरु समा बिबेक सेन संग पकरी ॥ ३ ॥

—बोहराणावाम स्वस्व-मन्थार पृ १३

१३ काम बीर कोष सोम रोमा है फरीदा की ।

राहों से बहर बह कभी छादा न बावपा ॥

—सुखसाठे आनन्द पृ २२

१४ को बरिह कृष्ण बहुत बनी जाहि संतोष ।

पय कबव कामातुरा मस्तु अपवस होइ ॥ १ ॥

निज बंही तनु बहव बनी करो तो मित्र ।

जानि सकल नाहि काहिसय भियमन तास्तु बरिह ॥ ११ ॥

—कटराम बरहराम बरिह, पृ ३

१४१ किनाराम गीतावली— पृ १३

१४२ इन्द्रियेन्द्र परा कर्षा कर्षेन्द्र परं मनः ॥

ममतास्तु परा कुम्भिन्द्रेतराया ममान्तर ॥ १ ॥

महतः परमपरात्मपरात्मपुनः परः ॥

पुनरात्र परं किञ्चित्ता काष्ठा ता परा पतिः ॥ ११ ॥

—कठोपनिषद्, ३ १ ११

१४३ सुखोत्तु वेष्टमिममकात जबाबते ।

कलं बदा लदा बिबादिहर्ष सत्त्वमित्तुत ॥

सोम मृष्टिरारम्भ कर्मबामम्भ लूहा ।

रक्तकेतामि बाबन्ते विहृते मरतकम ॥

अपकमोऽपकमिष्य मगहो मोह कबच ।

समन्वेतानि बाबन्त विहृते कुस्मन्धन ॥

—४ ४३१ ४३२

१४४ सखपुन्य को सख कहि सख नाम को जकि ।

हउ रेक नहिं लंगी कहिन कहा मित्रपि ॥

कपुक दिवस फेरो रउबो चवितासी अचपुन ।

तहिरो दख्खा मगर तब कीन्हा लख अपुन ॥

तामे तीनि पुन्य ममे मरन अगुर बख मारि ।

नम द्विदि पावक बरन बख रचना जगत बिचारि ॥

पुनि विईसत बख मारि मर सुमन कमल निर्मनि ।

बधा विष्णु मोहन तुर ममे लख बह जान ॥

निज दख्खा तेहि डेर करि जायु जायु मई होइ ।

रगत दिगवर देव ये बदा मित्रन राह ॥

अपम लकि को अपम बई मई बदा तिन तोहि ।

देव मल ता बई कहिन निज दख्खा नम तोहि ॥

इच्छा त्रिधा कृति मंग शोभित मने भगवत् ।  
 पाँच तरण गुण तीनि से करवी मगत को तंत ॥  
 प्रनव आदि मर्माद करि नाम कम सब कीन्त ॥  
 मन्त्रा विष्णु महेत कहीं नय पावन कहि दीन्ह ॥  
 कबहु रजहि प्रकाश करि कबहु तम मई बाह ॥  
 कबहु पाले लख कछ नाम बनन कहार ॥  
 एत होत मन को करे कबहु कबहु सीहर ॥  
 याबा अलग भगवत् कहि निगम पुराख विचार ॥

—५ १-४

१४१

हौवत्सव जगद्वत्सल परबाण सकराचरण ।  
 मय से गुहाकृत बचाम्बुद्वन्द्वमिच्छति ॥

—मयवद्गीता ५ ३४१ श्लोक ७

१४२

१ तु मां लब्धसं हृष्टमनेनैव स्वचक्षुषा ।  
 दिव्यं द्रवामि ते बभ्रु परम मे योगीश्वरम् ॥

—श्रीमद्भगवद्गीता ५ ३४१ श्लोक ८

१४३

को मन्त्रावत सो पिंड मई सकल वदतन बानि ।

त्रिधा शरीर भेद से कारन कारण मानि ॥

पिंड मई बस देव पबेसा । पिंड मई विधि विष्णु महेता ॥

पिंड मई सुमेर शिरि राजे । पिंड मई सब रचना सृष्टि ॥

पिंड मई सप्त क्षपि देखे । पिंड मई चरन कृति सेवे ॥

पिंडहि मई आदि भवसाना । पिंडहि मई मन्त्र इहराना ॥

पिंडहि मई शोक सब क्षयि । एत नर ब्रह्मण को कहिय ॥

पिंडहि मई देव को बारा । अरुत हीरन सफल विचारा ॥

पिंडहि मई हसी त्रिगताहा । पिंडहि मई कम कम बान्हा ॥

पिंडहि मई समुद्र अनेका । पिंडहि मई भुवि चार बिन्हा ॥

पिंड माहि कम के आनी । बन्नास कोरि बन कहे बन्नानी ॥

पिंडहि माहि विराजत केनी । पिंड मई सब मुहुर को बनी ॥

सम्पत्त कम पिंडहि मन्त्री । पिंड मई वेकुमठ बहर्षी ॥

पिंड मई शोभित कलासा । पिंड मई सब नर मुनि बसा ॥

पिंड मई मन मन्त्र प्रकासा । सब पाताळ पिंड मो बसा ॥

रचनन वसु पिंडहि माही । कबहु कुवर इन्द्र सब ताही ॥

कह सिद्धि नर निद्धि को कहिय । पिंडहि माहि जाक करि कहिय ॥

पिंड मई सब विना वेताम्बर । पिंडहि मई यंत्र कम अन्तर ॥

पाँच तरण गुण तीनि से रच्यो लक्ष्य अर्थाद ।

पिंड मई सो बलिद मुहुर ललित मन लई ॥

पिंड मई रह वष अर्चना । विधा ललित अविषा रचना ॥

अन्तःकरण आदि इहराव । मय भुवि प्लि हंकार मन्त्राव ॥

इन्दी बकावत को बन्नाना । बान कम नहि लख बन्नाना ॥

पाँच धाम छत्र प्रहृति पचीना । याबा महिग भीष जगदीना ॥

जीनारन को बसा जो कहिय । तां सब लख नया रित करिय ॥



पिंड मीह बस झर बनाने । वह सब वस्तु तहाँ ठहराये ॥  
 बाल किरान बिबंद बिचारा । सो सब सिंड कर भिखारा ॥  
 मन क हाथ सकल बणिहारा । वो श्रित करे तो पावै वारा ॥  
 पिंड मीह बस बनावै बानी । सिंग ठेहि समुधि करिय पक्षिचानी ॥  
 बानी बानी समुद्रा चारी । पिंड मीह वह सकल मयारी ॥

—किनाराम बिबेकसार, ५ ८ ११

१४८

बधि है मयक लवति भिरबन ।  
 बानि छेहु बध्मप्रम सुजन ॥  
 शैव निरबन सं शिव मयक ।  
 भिराभन को बसतन कयउ ॥  
 शिव ते भये कल्ल बनि मारी ।  
 वो ह्रम जहम मलय संहारी ॥  
 बाध मीह ठे शुन्य बनूपा ।  
 वह बनूमर को कम बनूपा ॥  
 बणिचारी सो शिव मरदानो ।  
 सो सब शम्भु बह मत जानो ॥

—किनाराम बिबेकसार ५ ११

२४६

इतिर 'सुत कवि हरिदा एक अनुशोबन — ११६ तथा बसबात्मन्त्रित लिख बरान्तरान्-  
 सानर को निम्नलिखित वीथियो (६ ७३)

बोमियो सं कथा इहै लल बिचार ।  
 बन्नि मीह लखा नाड़ी रोम को सर्वांग लखी कुम्भी ही ।  
 का बंठ वंष कुन्ना वंष कुन्ना वंष कुन्ना कुन्ना प्यार ॥  
 लुङ छोखित मंका छार, फेल्पा को बेह से चार,  
 कल्लो का बंठ वंष कुन्ना वंष कुन्ना वंष कुन्ना कुन्ना म्बार ॥  
 कुन्ना कुन्ना शीर बाम्बस्व बम्बार् रीर, बनि ही  
 का बंठ वंष कुन्ना वंष कुन्ना वंष कुन्ना कुन्ना छार ॥  
 संकोच बसर बाम्ब म्बस्व मी कल को बाम्ब बलु ही का  
 बंठ, वंष कुन्ना वंष कुन्ना वंष कुन्ना कुन्ना वार ॥  
 कुन्ना म्ब शीर, मोह, काम बंग बंग कोह वंग्म क  
 बंठ वंष कुन्ना वंष कुन्ना वंष कुन्ना कुन्ना वार ॥  
 वीथ पचीस पर लीग, कहे बसबात्मन्त्रित पिन  
 कल्ल के लिख इन्ह नुन्ना इन्ह नुन्ना इन्ह नुन्ना नुन्ना प्यार ॥

—५ ७३

११

बस बीराही जमे से बेहिया सुन ये मनुषा ।  
 बल्लु न बल्लु इरी क बिन्दु सुन ये मनुषा ॥

—डेकमराम मयम एनयाबा, ५ १४

१११

कम बनूपा प्यार मेवसे बाम्बस्व मुमुङ बरार् ।  
 मारी मुंगल बुद्धि बनिमा, मुङ बममुङ बस बनिमा ॥  
 बेह से माह मयम बिसर नरब लख बनिमा ।  
 बेह बनिमा बनिमा बनु'बनके, मुङ देहे वीथ बनि बनिमा ॥

—डेकमराम मयम एनयाबा, ५ १

- १२२ भर तन होइ छत्तुन क म मयझे फेर काख नर काख ।  
बिस्ता मूत्र नरक क खेपुर तेहि में बिह छोड़ि बार ।  
बोरी में हूँ मारन जाने, तब क बसिहोँ पोहार ॥  
—शेखमनराम मयन-रत्नमाहा, पृ ३४
- १२३ मोरहर एक बाँधी जमु, बहल्ल एक मारी हो  
पिन निबारास जमु, मइस वा तेवारी हो ।  
—शेखमनराम मयन-रत्नमाहा, पृ १
- १२४ अमिहा मोटा बान्हें लंकर, बाका चारुवार हो ।  
अमिहा मोटा राम माय हू, मेलन बन पार हो ॥  
जुगल बबोल छोरी अरबी न छोड़ार हो ।  
पुरखि का कमार स मु, संफ बन बार हो ॥  
—शेखमनराम : मयन-रत्नमाहा, पृ १२
- १२५ बीन छो कर्म बन्व ही माया ।  
छत्तुन चाखन को नहिं जाना ॥  
कम कम नर सिव छत माँटी ।  
दिहा केत नहिं पक्षी काँटी ॥  
—किनाराम विवेकसागर, पृ १४
- १२६ तँ ह कुमार' शनै दक्षिणामु नीलमागामु अष्टाविधै नोऽप्यन्यत ॥ ॥  
—कडोपनिषद्, १-२
- १२७ कडोपनिषद् २-२
- १२८ मकि बिना सब कछु बराबर बन्वन जमपुर चार ।  
वेर दिवाय मानवत बकि, बीन दया नहिं चार ।  
—इत्यधिकृत मंत्र पद ४
- १२९ बड़ो कागी बड़ो मीथाना बड़ो हरिकन वार ।  
मैं का बड़ा कुमुदिन बोगिन, रब क हूँ मलवान ॥  
—बालीनामा, पृ ३६
- १३० बंजिन छवान को छलोनो छन मशिहू ने जमून मपूत जन्मे गुनने सराहवी ।  
छजु छउकि छीको अरो बर बाहर में दिसको बखोन दसे लीकी बीन छारिबी ।  
रतको रचिक देन बूझल न नेन छेन, रेनु में जावर बलिवलार प्रीत कछरबी ।  
केनो छन स्वान कोटो बान किनाराम विनु अपे हरिनाम बीन छुन बाहरी ।  
—किनाराम रामलीला, पृ २६ पद ४७
- १३१ मोलिन बाब विवेक जुन राम मकि क संघ । राम किना विधि कमल कल पूजवा कमल सुरंग ॥  
—किनाराम रामलीला पृ १३ पद ३४
- १३२ म्माव मरण छ मय मैं कछी कोई नहिं भाव समुझ हमार ।  
—शेखमनराम मयन-रत्नमाहा, पृ २६
- १३३ नीताबधी पृ २
- १३४ मयन करे स बैरा हमारा, शान बड़े से जाता ।  
रखी रहे छे शुभ हमारा हय रहनी क साधी ॥  
—शेखमनराम, पृ ३६ पद २
- १३५ बसिही हरवा बुरी सन मंगति नखराति ।  
मयन किवा लीजे बख विषय विराय बगानि ॥४॥

निष्ठा रहि वंशमि कहै छठम ध्याम भित्तसार ।  
नाम रहिक सप्तम गनो जहम भाव बगार ॥१॥  
नयम प्रेम पूरख रहै बरम दरख रजुभाष ।  
रहि विधि दरलन को कर पाव हरि को साव ॥२॥

—क्यादाम भगवत-परिच, ५ १

- १११ मय हो पैरो प्यारो सबतें ॥  
मयम मयत गुन होखे प्यार, नाम बनीया प्यारो ।  
बीजम मरख बाह कायादिक मन के सरे भिचारो ॥  
बह किनेव करमि धम्मा को चिन्ता बगल न्यारो ।  
नम जाचार केहरै रामे, संख्य रसो ब्यारो ॥  
कसो अखोख खोख नहि बाटै, कोख बन बाजि निहारो ।  
रहत जवान बान क बूझ, सुख बहि लखिबारो ॥  
कहत बगल रहत निविषासर अनुमे बाहि करारो ।  
रामकिना बह केह अटपटी गुन पय को बढिबारो ॥  
—किवाराम गोदावरी ५ १

- ११० रामकिना बल प्रेम बिना बल कोष मिरल बिबा लन कीतो ।  
गहो जुबानी गुन रूप बिना पखीन मिहीन पै भूख्य बेचो ॥  
—किवाराम रामनिता ५ १

- ११ अंखल मारि वसे संग में कब रहै रे बूझ प्रभावत मारी ।  
बहल साव गनर मरावन बीज फिर बंविबा बह करी ॥  
पकारत बोझ नाँव लखी, कब बेर बिरो मय कोर बिहारी ।  
रोह मिरावत में बहल, लंग लख मुबार केबावत लारी ॥  
अन करी लख बल करी अर बासिद चरो लन काँच में बारी ।  
गुन वान कथिन लख बाह बरो कब बान नवा कर बूझ क्यारी ॥  
—गोमेहराबाण स्वयं-अवत ५ १३

- १ रामकिना पदबानिषी सुख सुखावत भव ।  
हावी और बाँके बीजम कोर साव करोरो रीबा है ।  
कदम मयत बाने मारन गाली मिरलन मर्मि माया है ।  
अरी को चरो बीजम पनरा भावन बिबरा कीबा है ।  
दिनाराम बहल लुख बया माय बनीही सौबा है ।  
—गीतावली ५४ ३ ५ १४

### ३० ब्राम्ह लुमिनी ५ ३

आ ब्राम्ह मुग स अब लख हरन ल हाभा ।  
लख क हरि क वरम स मय मयम न होला ॥  
येना ही ह अब लख जाचार नाम का लू ।  
रुख लख अन बीजम बनीना मे लमिमन न हाभा ॥

—मयभू ब्राम्ह ब्राम्ह लुमिनी ५ १२

राम नाम ब्राम्ह ब्राम्ह

ब्राम्ह न न न न

भुति सिद्धांत विचार यह  
जाने विरहा कोर

—किनाराम विवेकसार, पृ १

- १०३ कन्ध कर कली हरिनाम की ॥  
इस कली में लफा बहुत है । कौड़ी न खने लहरा की ॥  
तयकर बेह सुरत हसबाहा । करर कली गुप्त बाल की ॥  
कच भाव सब सम करि जोतो । बही रीति किसान की ॥  
अपल बगल लंगन की मदेबा । बीज मदेबा किनाराम की ॥  
—किनाराम : गीतावली पृ ३४
- १०४ ई दुनिया वत काह खेना का मै बूझ का जवान बनव्या ।  
मित्र मीठान एक माम कपे विनु, अस बानी में लुप्तका ॥  
—मजन-रत्नमाळा पृ ७
- १०५ हरि गुन नासओ रचबा से र कल कोर व वा चपना ॥  
नहीं क्यो नास म्ही बड़ा ना छोरो कबड कन्धारी ।  
बुड्ड क्काड बाह म्ही बाये, क मोदि पार प्यारी ॥  
—देवमनराय मजन-रत्नमाळा पृ ७
- १०६ एक राम मम्म विना बरब कस्तु पछाण एक मारी हो  
करसन मार भारी कस्तु मार क बहारि हो ।  
—देवमनराय मजन-रत्नमाळा पृ १
- १०७ बार वार मित्र बोस बीने मरी करनी सिक्क बापना ।  
बार वार बौसकिपा बरिबो नाम क करवा बरि रचबा ।  
रवान राम मे मवे मै डाही कोर मर्दि भाव लम्पुन इमार ।  
—देवमनराय मजन-रत्नमाळा पृ २
- माम बरि क्यो कोदि म्कल मज उबरी मारो कस्तु दल मे ।  
माम म्कल म्कलाह म्मीपम तर मवे मीष बाबाबिल धपम क ।  
हुपनि मना एक माम बम्प पर डारो बीग दुरामन रज मे ।  
मोजन बारत बादि पुकार श्री देवमनराय क रागु लरन मे ।  
—देवमनराय मजन-रत्नमाळा पृ ३
- १० बाबन्ध सजिगी पृ ७
- १०८ १—बहई गाय न गाय को कीन्को । बिर्वा जग देन बैस गिराको ॥  
—बन बहावा इन्को रीगाको । अर क वर मे रीष मुनाको ॥  
—बाबन्ध बाबन्ध सजिगी पृ १
- १ मित्र बाशिब का लपहो राम करो । मरइ मे बाग हा तो बाबा मगर  
हा लक बही बुद्ध बपाय करा । बडन और बैडन न बहा दामिय,  
एल मरइ को लक लपाय करो ।  
—बाबन्ध सजिगी पृ १
- १ कच कटा बरि बछो बर्दि बाव । मज कहीं रहा तो मर्दि म्पाय ।  
बैस क्काह म्पु म्मि क रीत म्मका लक मज कर ।  
इमका रीमि ररु इरनाम जामि मिने रमि बरि चाम ॥  
—विनाशाय रामलीला पृ १२३



- १८२ न करो विचार निर्धार को राखिने सहज समाधि मन ला मारै ।  
बन्त क बसत स हो तिरास नव मुक्ति दरवार क लखि पारै ॥  
बाल को ध्यान होऊ बकने द्वारे, सहज समाधि में तत्त्व म्हना ।  
बाँह को धुन बहौ बहूँ ही न सकने, सुती का खेक में सोच बहना ॥  
—पद्मदास; इ वि न पद ४-६
- १८३ जाग्रित को मरेवा कुरी कुरबा ॥ कुरने से तू क्या नम कारै ।  
गुने का खान है खान है कुरी को कुरीका शीप पर मार कारै ॥  
—पद्मदास इ वि सं पद ७
- १८४ कामी कूर कुरिब कलकी कहराव नाम धामे हो सरल ताकि सोहि है अनाप के ।  
रामकिषा हीनरिह बाहक विरह तेरा प्येस ही कितोही कि कितोही पितु काव के ॥  
—किनाराय : १ प्रणीता पृ १२ पद ३
- १८५ Devotion waits the mind above  
And Heaven itself descends in love.
- १८६ ईस वसी सो कहियत अपना ।  
सदा एक रस आनंद मगना ।  
—किनाराय विवेकसार, पृ १७
- १८७ काम कोष मय होम रस ममता मत्सर मोष ।  
धन आत्मक सो कामिने सब विधि संतुष्ट पोष ॥  
आत्म सरव विचार लहि, बवा लहि आत्मन् ।  
दुखि समता वीर्य लहि, विपत्त लपे नप इन्द्र ॥  
धन धान्य आत्म समुक्ति, रहु सत्संग समाह ।  
पर आत्म लोको कहिय, सुनु सिन्धु पितुबाह ॥  
—किनाराय विवेकसार पृ ६
- १८८ कावा मई कस कोम विबोनी इन्द्रिज लख विषय रस मोनी ॥  
—किनाराय विवेकसार पृ १७
- १८९ तदा बन्धेदहनिष्कान्धा अवगताभ्याऽग्रम कर्ष तन्वा शिववा शिवा संपरिष्कृत्ये न बाध  
किंचन कद बाधनमवमर्षात् कुर्य माधन्यमना सपरिष्कृत्ये न बाध किंचन वेद  
मत्सरं तदा बन्धेदहनिष्कान्धा मात्मकममकामं कर्म शोकान्तरम् ॥  
—ब्रह्मसंहिताविषय ॥ २१
- २ कब होईई ब्याह निवा लीन  
कब भाव्य समरार हो ॥  
—आमन्द आत्मन्-मरुत, पृ ३१
- २ ७ १—माता गह नक लीको न आगे ।  
आगे नर बकरी बजाव बैहरवाँ ॥  
—गहना और कपड़ा नन लहि मावे ।  
लीको आगे सारो भिमार बैहरवाँ ॥  
२—लंग की लली लाव लोइन ललाही ।  
लोइन लागे लड़िकवाँ क बार बैहरवाँ ॥  
४—दिन और तिथि नव नवन की आर ।  
आणि लुँच कोलिका कहर बैहरवाँ ॥

१—भावक बल्य सय आनन्द नगरी ।

इसे 'रत्नपति' हम बिस्तार बँहवाँ ॥

—मछिन रत्नपती आनन्द सुमिरनी पृ २४-२५

२ २ १—जब स रामसुधारस बीबल मारा मूख मनुषी बनिब ।

हम मयल बाब कपुठ केहाल जननिया राम स बाणी ॥

२—नावा मर के सय रत्नपति कोमका कहल जाने माई बलब ।

इसे मोर मन के कोरि माई हाथ कपनिवा राम स बाणी ॥

३—रखी देखि के कपुठ मोरी, सनकर यकिवा मैली मोरी ।

कोरि शिरक न पावे मोर बाब कपनिवा राम स बाणी ॥

४—जनि राम सिवा की को हन कच्छी छुट जपने मन में रखी ।

आनन्द बाब 'छुक्ल' मैली हय निहाल कपनिवा राम स बाणी ॥

—मछ छुक्ल आनन्द सुमिरनी पृ २१

२ ३ जब स विबली प्रेम सुधारस मय अनुराग्यो प बासी ।

सय मन बन गुन जर्जन केही । ममन मार्यो प बासी ॥

काम श्रेय होम ममता मय सखी रवाबो प बासी ॥

—आनन्द आनन्द-वचमात्र पृ ४

२ ४ मछिमाय क कपूर नहय मछ फिल स कसका री ।

राम नाम का पकुर सय सै मरी कुरन क केदारी ॥

आनन्द छाम सनाब के बहि निधि बनिब छुकर छुकर गरी ।

'छुक्मटी' मय मैल सिवा पर, बन्नु सिवा की कपने प्यारी ॥

—आनन्द आनन्द-वचमात्र पृ १८

२ ५ १—मैली छुकर बोले बँहवाँ । नारी सो सिवा सो कहाने बरी रे ।

२—बोव बाब मय छज्जल होई । सिवा क रंग में रपाने बरी रे ॥

३—कसकर को ऐसे बैसे में बीवी । कस्त सम्य बलितावे बरी रे ।

४—निव रंग में मय देखि हैं रंग्य । छज्ज्या क गरवी कपाने बरी रे ॥

५—छज्ज्या निसन में को आनन्द होई । 'छुक्ल' न कोर से कपाने बरी रे ॥

—छुक्ल मय आनन्द सुमिरनी पृ १

२ ६ सुलल रखी नीह मय, गुन बिबिध बचन ।

गुन का चरन रज रजम हो बैना सिद्ध बचन ।

बोही दिन से बीबो न जाकेहा हो, नारी मन कससाव ।

प्रेम के तेव 'पुचावहु' हो बाटी के न कपान ।

राम बिनिमिना बाखु हो दिन राति कसाव ।

सुमति नहन्ना केहु हो सुमति पर न कपार ।

सत के मँग सँवारहु हो सुरमति किरदार ।

कल्लि कसारी नहि रँडे हो बाही कोरयो न काव ।

रामनिमय ऐसे सगुन हो देखि काब बराव ।

—रेकमराम मयन-वचमात्र पृ ११

२ ७ कसरी बीबे मय कपवी बचाव-बचाव ।

प्रेम कनरिवा की कगर नइ बीहड़ कबो कलिक गोतिवा कडाव-कडाव ।

बाह सदन सिनु करे बाही कोटी ओतिवा क कोर सेनु ककर कपान ।

रहत जानन्द सदा बहि हमरी ताव तीनों तमिषो नार्हि कुहाय ।  
'मौमी' बहि हमरी जाव भाँ कोई जपन हाव सीस चपना देह चहाय ।

—'आनन्द' आनन्द-वयमाल पृ ११

१ ८ हमो पुनरी में लागे म बाग समी ।  
हैं पुनरो पिबा बाग बनाव । तामि करमरी के ताग समी ।  
पन्निर्त रंघ में रंगत पुनरिया । मेय बिनरिया बाग समी ॥  
हैं पुनरी शिव जान म जोड़ । जानंद मय भागे माग समी ॥

—आनन्द आनन्द मङ्गल पृ ३१

हाग खने ना नेहर में तमिषो । किन्हे ना रंघ पुनरिया की ।  
हाव से चपन पिबा बहि बिनरी । वह माहीं पुनरिया बगरिया की ॥

—आनन्द आनन्द मुमिरनी पृ ३

१ बाँव बचीस और बचपन के मिलवा ।  
बर्तन रोहत हिसमिह बगरिया ॥  
सावन गहू निम हारे वे केडी ।  
कहि बिधि वज्रपुं पिबा बगरिया ॥  
सपन में छाति मिस जीमलजुव ।  
पुत की हाव बरावो जेवरिया ॥  
बरिह जेवर बहि गैलू बदा पर ।  
जोग बज्रव बरि बरुन बगरिया ॥  
पिबा मिसन में मिला जो जानंद ।  
बदे बरा 'रजवली' बगरिया ॥

—'रजवली' आनन्द मुमिरनी, पृ २२-२३

२१ मिलक माव वृष में छावो,  
हेरि पिबा शिव बाबी ॥

—वाग्देवरावाच स्वल्प वचना पृ ६

२११ अरिवा में मम मोर चरवा ।  
मकमलक के मम में बँजिय  
दुरम मेहर के लरवा रे लीवरिया ।  
जीमर कमल की लवा म निमलिय  
जीमर बारा मम नाम लरवा रे लीवरिया ॥  
मादर मरुत की लरि बदा बरवा  
गु की लवा म गुण फारक रे लीवरिया ॥  
हैं 'मन्त्रि' माई बिनरी का बचई'  
आनन्द लयमा के लर का रे लीवरिया ॥

—मन्त्रि माई आनन्द-जदवाच पृ १

२१ लोभ-लभय गुणमा लवह तमि ।  
माग पिबा वज्रपुं हाग बहि ई चन बाला

जपन लयन दिववा म पिजे बहि माई मय मन्त्रि लता ।  
की देह लयन लयन लयन लयन लयन लयन लयन ॥

—वाग्देवरावाच स्वल्प वचना पृ ११



- १३ राम केन दुष्ट काया न होये धृष्टका लोभक ना ।  
मकरा सिया दुष्टका धृष्टका लोभक ना ।  
सोरहो सिंगार केन हाथका में सम कर्मका ना ।  
राम समक क चढ़का ना सिया के गनन करिका ।  
मेकका में मारि, बाप मरका कवनका तमको से सेका सरका ।  
—देवमन्त्राय मन्त्र-रत्नमाहा ५ ७
- १४ बड़ा गुण होय सत्परायी हो राम होका में दिसा की प्यारी ।  
—देवमन्त्राय मन्त्र-रत्नमाहा ५ ३३
- १५ श्री देवमन्त्राय विनय स्वायी, जब भा जाय स्वामी रहि मरका ।  
—देवमन्त्राय मन्त्र-रत्नमाहा ५ ३२
- १६ पिछका पिछक कमिमाई रे सनिवा । पिछका ।  
पिछका पिछक क चकसी सोहायि,  
बाम कानिवा क धेरका हो राम ।  
रानी रीझ मानी प्यवायी  
मनुरा सनिल सोमाई ।  
बन दुमका क क्य न गया  
दुनदिस कथा कमाई ॥  
—विमलराय : इत्यन्वित मंज ५२ ३
- १७ हरिजी हमारी सुधि काहे न करी ।  
बाप विनाक देह मदि केमो चंग-चंग लख केदि नरी ।  
गलन विदिक क कमि कदि धि विरहे पायि तम कर नरी ।  
—विमलराय : इत्यन्वित मंज ५२ १६
- १ राम सुनिउा मागय सोर ।  
सुनी माहात्मि वि इ प्यायुन कको न कसे सोर ॥  
निगल कागल रहत गलन म निरिदिन मागय सोर ।  
—देवमन्त्राय मन्त्र-रत्नमाहा ५ ४
- कम-कम दुष्ट दुष्ट हाग्य हाग मरम म कीरा ।  
कोमेका काग दिसा कागि मो का दमको रूपाया ॥  
—वादेवराय : इत्यन्वित मंज ५ ३
- होका म काय होका, २ मकरा ।  
मोका म काय पर देहाय कान नान मपुनरी ॥ ३ ॥  
—वादेवराय : इत्यन्वित मंज ५
- देहा कान काई  
ना पुन पु मरि न मरपी न न राई ।  
काग वि दन मम का विपय पर १ मरई १ १  
काग न देहा मरई काग मला विपय मेका ।  
हाग १ २ का के १ २ मरई मरई मरई १ १  
१ मरका न १ १ १ १ मर दिसा काई ।

जो निरदिन पिशा रहनि बनाव ताक क्यु सीम भवार् ॥  
 क्ये क माव सोन करधारी, तार भन भवार् ।  
 धातु नारि कर डाह रण ६; कवच नार खनार् ॥१॥

×

×

×

जो निरदिन पिशा निरद मदी ते ऊरि वार नव भवार् ।  
 सुख्यु लख क मुमिरन करक मित्र पिशा समुग्य नार् ॥३॥  
 जो हामनचन निपदि जुनमा कय कय मीमा ॥ नार् ।  
 ताको कह ते निमिषामर सुख लाना में ना नार् ॥४॥

—बोधवराचर : व्यवहार-महाकाव्य ५ ८

२२२ भावि कानि बनवा कर परवत्ता ।  
 मोरी लय हा साजन कर नहरवा ॥

×

×

×

नैना मर कवरा निमराव नर मनुरा ।  
 हमरा कल हो सुख्यु मदन निमोदिका ।

—मिहिराज : हस्तलिखित संस्करण १४ १

२२३ बारहो बरिम क कुंघारी रहसी, मनी का नैना लख गरसी हो सतना ।  
 ललन-ललन में रिम रीम नरन हरि क नय भूषण हो सतना ॥  
 बितन बरिष लख सीम लुको कवकि बसेत सीम हो सतना ।  
 बिना कनि नरनगा नर सोना बरिष जीव क नानि हो सतना ॥

—दश बान, मंत्र १

२२४ कव होई मोरा न्वाह पिशा मंग कव नारव समुग्य हा ॥

—बानन्द बाल्य-महाकाव्य, ५ ३१

२ १ दृष न हरी वही न नानन पिशा कव क ररिह माहाविज ।

—दशमस्कन्ध ६ नि १ वर १

२ १ बान मनी कानिवा बनसुची को रेदि मे मनुषी बाहर ।  
 रामन बरिवा दुखरवा नर ते न न कानिवा नार ॥  
 बरिवा कवकि बरिवा मदन १ बनवा कवनी नार ।  
 लरिवा सवार लख कर दुखर लख मेर लखर ॥

—कन्दुवाक ६ नि १ वर

१ बाल्य ललनान बाल्य ५ ११

बाल्य ललनान बाल्य ५ ११

मिहिराज बाल्य बाल्य ललन ललन हा ललन ।  
 ललन ललनिका क ललनिका ललन ललन ललन ।  
 ललन ललन ललन ललन ललन ललन ललन ।  
 ललन ललन ललन ललन ललन ललन ललन ।  
 ललन ललन ललन ललन ललन ललन ललन ।  
 ललन ललन ललन ललन ललन ललन ललन ।  
 ललन ललन ललन ललन ललन ललन ललन ।  
 ललन ललन ललन ललन ललन ललन ललन ।

—बाल्यललनिका ६ नि १ वर १

२३ आनन्द-महारा, पृ २

२३१ अपने हाथ मुल को खेने का डेरा से नहाना हो ।  
ताहि क जाने भिड़ो करहि में कर बोरी विनम सुनाया हो ॥  
बाग पुष्प मैनेष जादि से मूर्ति जाने परिसाया हो ।  
भूत तो कहु कावा न बोखे, जाप छठाव मन्दावा हो ॥

—अनन्तानन्द निर्मल वैदान्तराजसंग, पृ ११

२३२ नहि मोह होखै तेरो माता का भिरावते ॥  
मोह जहि पायेना तुम प्रसिया पुनारते ॥  
छर छर के बार बखे जहि जानते ॥  
एक अछान्द स्वामी कपर न पावते ॥

—अनन्तानन्द निर्मल वैदान्तराजसंग, पृ १०

२३३ मने सरकार से खोव कहे कोरे तीरव में बखि महराह ।  
मुनार कहे हरिबन्ध गये द्विज सत्य बरे कर तोरकराह ॥  
जुहूँ कर जही बिचरे न बरे द्विज सत्य कहे दोषिका का काह ।  
करतार कहे गुनलख गये मन दुख मने तन तीरवरारह ॥

—कविराय लखराम-वरि, पृ २०

२३४ कविराय लखराम-वरि, पृ २२

२३५ हाकिम केरत महीनाम नंगासागर से कनकाव संवर्ष जाहि मही झरै ।  
तीरव जमद के-केल लतार करे बूबा को बचार मोघ बालन कपूरै ।  
बोल बन ल ल हान मक लेवा कहु, प्रेममहि लीन कैली लखै जामै कपूरै ।  
राजकिना लखतार लुंड विहाव मूड लावन जनेक पाहि कहलु है लपूरै ॥

—बीवावली, पृ ८ पृ २

३१ कोरे बूँद मम मम, बूबा पाठ मम डहरारै ।  
कोरे जाचार बिचार न बूँद कोरे नंगा गहरारै ॥१॥  
कोरे काजी बचन मधुरा में कोरे हाकिम वारै ।  
रामलख, कोरे कनकाव में लही केदार के वारै ॥२॥  
कोरे बीजी कल लेनी मयो है कोरे ताव लपारै ।  
कोरे मन्दा नहनीव कोराना, बूँदल दीव वंदारै ॥३॥  
कामरुधर जाको लखगुन मिखा लख मिखा बरिगारै ।  
लीनकवाह विरमल जग का सबमे दीम्ह लपारै ॥४॥

—स्वल्प-महारा पृ ४

३ कमल तीव मम गुन परलय मे । काजी मधुरा, प्रवास री ।

—आनन्द-महारा पृ १

४ हरिदास वृन्धन, मुनवरवर जाहि तीव नरो वासी ।  
काह क मा जागि मो बने काहे का मम मनवासी ॥

—अनन्तानन्द निर्मल वैदान्तराजसंग पृ ११

५ नर कल होखै जलया क जाम वासी ॥  
जही काह होखै नेन कातो मवा वासी ॥  
मरि काह होखै नरो दीना का कनकाव ॥

नहीं मोछ होरई तेरो बड़ा का बड़ावने ॥

नहीं मोछ होरई तेरो माय का मुझावने ॥

—ब्रह्मब्रह्मन्द : निपट बेहान्तरागसागर, पृ ७०

२४ धृति क स्वस्मा जान पूजे रही देखता । धरत ना तो बाहर केत देखता को खटा ।

जैस सिद्ध ज्ञाना बेधि कृत मीदि बावता । येस ही स्वस्व बुद्धि प्रसिमा सरै मरता ॥

—ब्रह्मब्रह्मन्द : निपट बेहान्तरागसागर, पृ ११

२४१ न बेरो कुरछाँ स हमको मतलब न करा जी' शम्भ स ताकसक ।

हे हमये सीना स दिख मुनीवर किताब हम पढ़क बना करेगे ।

य होमजी होम का ई कला, य जकती होम की तयबा ।

अमल स कब छा न गलसक, सबाब हम खंड बना करेगे ।

—ब्रह्मन्द : तत्त्वज्ञाने ब्रह्मन्द पृ १८

२४२ कोरै कबीर बना सिने संस्थासी कब कोरै बरै ।

कोरै कृत कबूत सदा बैर, कोरै मत बकावली का करै ।

पर कैस रीते साहबाँ, वह भू हर्षे न सखाहबाँ ।

रीते न बत भेन से न सो सर मुँहाव न कस स ।

न कबीर बीर बरैस से न तीरब नर न बिरेस स ।

—ब्रह्मन्द : ब्रह्मन्द-संस्कार पृ ४

२४३ बादि फ मरि नर पशु जैसा । भूना बुद्ध नदि बान्धि कैसा ।

नही हेतु क्यनास करारै । मत कर बाह दया अपवारै ॥

फलद सिनि दिन सात क्यारै । एक एक मल सदा बैर बतारै ।

तब मत करे तो तब बुद्धि बारै । कब न करो झोड़ो क बिमारै ॥

—कठाराम ब्रह्मन्द-विरिच, पृ ६



दूसरा अध्याय

साधना

१ योग

२ दिव्यलोक और दिव्यदृष्टि



## १ योग

संतों के साधना-यज्ञ में योग का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। योग की क्रियाएँ प्रारंभ से भारतीय संस्कृति और उसके अभ्यास का एक विशिष्ट अंग रही हैं। उपनिषदों के अध्ययन से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उस काल में योग के द्वारा चित्तवृत्ति के निरोध का व्यापक रूप से अभ्यास किया जाता था और कंकल हठ-योग से ध्यान-योग को उच्चतर तथा भेद माना जाता था। 'श्वेताश्वतरोपनिषद्' में लिखा है कि श्रुतिपत्रों में ध्यान-योग के द्वारा आश्चर्य का प्रत्यक्ष किया।<sup>१</sup> एक दूसरे मन्त्र में 'ध्याननिर्मयनाभ्यास' जैसे संश्लिष्ट पद का प्रयोग किया गया है जिससे यह प्रतीत होता है कि ध्यान-योग की क्रियाओं का विशिष्टपूर्वक अभ्यास किया जाता था। 'युक्त मन' अथवा 'मनोयोग' आदि पद-पद-पर उपनिषदों में मिलते हैं। कठोपनिषद् में बहुत ही वैज्ञानिक ढङ्ग से और स्पष्ट शब्दों में 'योग की परिमाणा ही गई है— जब पाँचा इन्द्रियाँ और उनके चित्त के ज्ञान बिहान मन-बुद्धि सभी निश्चेष्ट हो जाते हैं तब उसीको 'परमगति' कहते हैं उसीको 'योग' भी कहते हैं।

पतंजलि के 'योग-सूत्र' में वैदिक काल से आती हुई योग-साधना की परम्परा को एक एतद्गन्धर्वान्धन का गौरवान्वित स्थान प्राप्त हुआ। पतंजलि सूत्रों में चार पादों में विभक्त है। प्रथम पाद 'समाधि' पाद कहलाता है इसमें योग के स्वरूप उद्देश्य और लक्ष्य चित्त-वृत्ति निरोध के उपाय तथा भिन्न भिन्न प्रकार के योगों की विवेचना की गई है। दूसरा पाद 'साधना' पाद कहलाता है जिनमें क्रिया-योग विशेष रूप से मुख्य आदि विषयों का वर्णन है। तीसरा 'विभूति' पाद है जिसमें योग की अन्तरंग अवस्थाओं तथा बोधान्वासा जन्म सिद्धियों का वर्णन है। चारथा 'कैवल्य' पाद है जिसमें मुख्यतः कैवल्य या मुक्ति के स्वरूप की विवेचना की गई है। पतंजलि ने योग की सामान्य परिमाणा दी है 'चित्त-वृत्ति निरोध'। यम नियम आसन प्राणायाम प्रसाधार, प्राणाय ध्यान समाधि—ये योग के आठ अङ्ग हैं। यम पांच हैं—अहिंसा नय अस्तेज ब्रह्मचर्य अपरिग्रह; नियम भी पाँच हैं—शौच सन्तोष तप स्वाध्याय तथा ईश्वर-प्रणिधान। योग की अंतिम परिणति समाधि भी दो प्रकार की बनी गई है—संप्रज्ञात तथा असंप्रज्ञात। सारंग्य यह कि मित्र-रथ तथा निगण संतमत् में जिस योग की प्रक्रियाओं का विस्तृत वर्णन है और जिसको साधारण मध्यम किया गया है वह मुख्यतः में उपनिषदों तथा योग-ग्रन्थों से निवृत्त है।

सामान्यतः निगण संतमत् और बिरोधत सरमंग मत में प्रचलित योग की प्रक्रियाओं का विवरण प्रस्तुत करने के पहले हम यह स्पष्ट कर देना चाहेंगे कि आसन प्राणायाम और मुद्रा की प्रधान भूमि पर आधारित हठ-योग, जिसका अधिक सम्बन्ध शरीर से है और कम



सम्पन्न मन तथा आत्मा से उनकी दृष्टि में अधिक महत्त्व नहीं रखता। कबीर हरिया आदि ने हठ-योग को कहीं-कहीं 'पिपीलिक-योग' कहा है।<sup>३</sup> पिपीलिक चींटी को कहते हैं। वह वृक्ष पर धीरे-धीरे चढ़ती है चढ़कर मधुर फल खाती है किन्तु कुछ देर बाद वह नीचे जमीन पर उतर जाती है और मधुर रस के आस्वादन का समुद्र विच्छिन्न हो जाता है। निरा हठयोगी भी दृष्टिक एकाग्रता प्राप्त कर योग विरहित पूर्वावस्था में बार-बार लौट आता है और निरन्तर परमानन्द के आस्वादन से वंचित रहता है। इसके विपरीत जो ध्यान-योग है उसे सन्तो ने 'विहंगम-योग' कहा है। जिस प्रकार विहंगम अथवा पक्षी वृक्ष की शाख पर लगे हुए मीठे फलों का आस्वादन बार-बार करता है उकता भी है तो इसके पहले कि रसानुभूति का तार टूटने पावे पुनः डाँख पर बैठकर उस रस का आस्वादन आरम्भ कर देता है रसास्वादानुभूति की शुद्धता परमात्र के लिए भी छिन्न नहीं होती उसी प्रकार ध्यानयोगी अपने आनन्द-लोक में निरन्तर विचरता रहता है। चींटी के समान उसे वृक्ष के नीचे अर्थात् दुःख-सुखमय मत्त्व-लोक में उतरना नहीं पड़ता है। 'वह शुद्ध मगन में विचरता रहते हुए अमृत पान करता है और अमृत पान करते हुए शुद्ध मगन में विचरता रहता है। उस चित्त-वृत्ति निरोध के लिए हठ-योग की अपेक्षा नहीं होती।

किन्नाराम ने ध्यान-योग को अभ्यात्म-योग भी कहा है।<sup>४</sup> किन्हीं किन्हीं पक्षों में इसे 'सहन योग' भी कहा है।<sup>५</sup> ध्यान का ही नाम 'सुरति' है अतः इसे सुरति-योग या सुरति-शब्द-योग भी कहते हैं। मठ में हिस्सल ने सुरति-योग या 'सुरत-शब्द-योग' को 'नास्तु-तधान'-योग की संज्ञा दी है। गोपालचन्द्र आनन्द ने इसे 'आनन्द-योग' का भी नाम दिया है। चंपारण-परंपरा के कर्ताराम ने यह लिखा है कि योग दो प्रकार के होते हैं—'हठ-योग' और 'राजयोग'। हठ-योग से राजयोग भेदकर है। हठ-योग के 'नेत्री' (नेत्रि) : 'बोटी' (बोति) 'बल्ली' (बलि) 'भाटक' 'नौसी' और 'कपालमर्चि' व छह प्रकार हैं। इसके अतिरिक्त अनेक आसन और पूरक कुंभक तथा रेचक प्राणायाम आदि विहित हैं। किन्तु बलवत् राजयोग द्वारा विच्छादि अन्तर्मुख नहीं होती और हृदय में अमर-स्मृति नहीं समझती सकल भीष नहीं होता।

योग विज्ञान के विशेषज्ञ पाश्चात्य विद्वान् पॉल ब्रन्टन (Paul Brunton) ने पाप के तीन क्रमिक तथा उत्तरोपर स्तरों का निर्देश किया है। प्रथम स्तर यह है जिसमें नापक एकमात्र शारीरिक तापना अर्थात् आसन मुद्रा प्राणायाम आदि के द्वारा इच्छा चित्त-वृत्ति का नियन्त्रण करता है। इनसे उत्पन्न वह द्वितीय स्तर है, जिसमें उनकी तापना शरीर की सहाय ऊपर उठकर भावनाओं के क्षेत्र में पहुँचती है और वह बिना आसन प्राणायाम आदि माध्यम के भी अपने अन्तर के आनन्द और मानसिक शांति की अनुभूति करता है। ब्रन्टन के विचार से इन अनुभूति-योग से भी ऊँचा जो तीसरा स्तर है वह 'ज्ञान-योग' का है। इन स्तर पर आनीन होकर नापक जो हठ-योग और ध्यान-योग अपना अनुभूति-योग के मौलान से होकर उस पार कर चुका है अपनी विवेक बुद्धि के साथ अनुभूति का लक्षण करता है और आत्मत्व तथा वास्तविक जगत् के रहस्य में बुद्धिपूर्वक अभिगमन करता है। वह 'ज्ञान-योग' 'कर्म-योग' का विरोधी नहीं होता,

क्योंकि ज्ञानयोगी विश्व की समस्या को अपनी समस्या समझने लगता है; उसके लिए 'बसुधैव कुटुम्बकम्' हो जाता है। जहाँ तक किनाराम आदि सन्ता की योग-साधना का प्रश्न है उसे हम मुख्यतः ध्यान-योग ही कहेंगे, यद्यपि अनेकानेक संतों में लोक कल्याण की उग्र भावना की कमी नहीं थी। ऐसा कहने का यह तात्पर्य नहीं कि इन संतों का हठ-योग से कोई भी संबंध नहीं था। उन्होंने पद-पद पर 'इडा', 'सिंगला' 'सुषुम्णा' 'त्रिकुटि', 'पट्-कठ' 'अष्ट-शत-कमल', 'बंक्राला' 'शून्य गगन', 'सुरति निरति' 'सिंह म्हायज' 'अनहद (अनाहत) नाद' आदि योग के पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग ही नहीं किया है उनका विस्तृत विवरण भी दिया है। उन्होंने आसन, मुद्रा और प्राणायाम का भी वर्णन किया है जिससे यह अनिवार्य रूप से अनुमित होता है कि संत साधकों के अनुभूति-योग अथवा ज्ञान-योग की दृष्टभूमि हठ-योग के अभ्यासों से ही सजाई जाती है।

इसके पहले कि किनाराम टंकमनराम मिश्रमराम आदि संतों की 'बानियाँ' के आधार पर योग के विभिन्न अंग और प्रक्रियाओं की संक्षिप्त चर्चा की जाय संभवतः यह उचित होगा कि संक्षेप में हठ-योग की प्रक्रियाओं की एक सरल रूप-रेखा प्रस्तुत की जाय। यह रूप-रेखा बसुधैव कुटुम्बकम् के आधार पर है और वहीं से संतों को विद्युत् प्रेरणाएँ भी मिली हैं। कुण्डलिनी एक शक्ति है। नीच-स्त्री शिव कुण्डलिनी के प्रभाव से ही अपने को जगत् और' ब्रह्म से मिला समझता है। कुण्डलिनी सबसे निचले चक्र मूलाधार में सर्पिली-सी सोई रखी है। उसका इस प्रकार सोना बंधन और अज्ञान का चेतक है अतः उसे जागरित करना आवश्यक है। जब वह जग उठती है तो अन्य चक्रों का भेदन करती हुई मध्याह्न-लोक में पहुँचती है और वहाँ शिव से मिलकर अमिष हो जाती है। कुण्डलिनी का शिव के साथ यह मिलन दृश्य ब्रह्म के माध्याम्य विकारों से ऊपर उठने और जीवाम-तत्त्व के परमात्म-तत्त्व में लीन होने का प्रतीक है। मूलाधार चक्र में एक केन्द्र है उससे ७२ हजार नाड़ियाँ निकलती हैं—शाला उपशालाओं को मिलाकर ७१५ हैं। इनमें से सबप्रथम तीन हैं—'इडा (इगला)' 'सिंगला और 'सुषुम्णा' (सुषुम्ना)। ये तीन मूलाधार से निकलती हैं 'इडा' मेहरघट के नाम मात्र से मिला उसक दक्षिण भाग से और सुषुम्णा उसके बीच होकर। मूलाधार चक्र से निकल कर स्वाध्यायन मणिपूर, अनाहत चिगुड और आशा—इन चक्रों का भेदन करती हुई ये ऊपर चढ़ती हैं और 'इडा' वामनागा-रन्ध्र में सिंगला दक्षिणनागा-रन्ध्र में और सुषुम्णा नासिका के ऊपर मध्य-रन्ध्र में पहुँचती है। ब्रह्म रन्ध्र में इडा सिंगला और सुषुम्णा—जिन्हें हमारे शब्दों में गंगा यमुना और सरस्वती भी कहते हैं—का संगम होता है इसीलिए उस संगम किणु को 'त्रिवेणी' या 'त्रिकुटि' (त्रिकुटी) कहा जाता है। अम-रन्ध्र में ही 'शून्य गगन' है जहाँ सहस्रसहस्राला कमल विकसित है। हठ-योग का प्रधान लक्ष्य है कुण्डलिनी शक्ति को मूलाधार से जागरित करके शून्य गगन स्थित सहस्रसहस्र कमल में मिला देना। कुण्डलिनी प्रकृति का प्रतीक है और महस-यद्यप्युपस्थित अथवा नस का; और इस प्रकार कुण्डलिनी के क्रमशः सहस्रकमल में विलीन हो जाना का अर्थ यह है कि आत्मा,

को प्रकृति अथवा माया के कारण होत और बंधन में आ गया है अपनी मूलमूर्त दिव्य पवित्रता तथा ब्रह्माद्वैत को प्राप्त हो। प्रसुप्त अनुशीलन के पार्श्वभूत संतो ने उपरनिर्दिष्ट हठ-योगभूमिक ध्यान-योग को जिस ढंग से अपने शब्दों में व्यक्त किया है उसका धारण यहाँ दिया जाता है।

यद्यपि आसन मुद्रा और प्राणायाम का अधिक महत्त्व नहीं है फिर भी इनका सामान्य अभ्यास साधना के लिए आवश्यक हो जाता है। आसनों में सिद्धासन अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित है। टेकमनराम कहते हैं कि सिद्धासन लगाकर मन को रियर करो, उस जाकर अमरपुरी के द्वार में हीरा मलकेगा।<sup>१</sup> सिद्धासन में दोनों पैरों को झड़कोप और गुहामार्ग के बीच के स्थान में इस प्रकार रखा जाता है कि बाह्र पैड़ी दाहिनी और और दस पैड़ी बाह्र और पड़े। हाथों को घुटनों पर रखकर अँगुलियों को फैला दिया जाता है और माँह को सीधा तानकर चित्त रियर करके बैठा जाता है। सिद्धासन के अतिरिक्त स्वस्तिकासन मिहासन शवासन पद्मासन मुक्तासन<sup>२</sup> उपवासन भी संतमठों में अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित हैं।<sup>३</sup> आसन और प्राणायाम की मिली जुली योगिक क्रिया को मुद्रा कहते हैं। निम्नलिखित सात मुद्राएँ अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित हैं—मूकन्य जलनवर-न्य ठट्टिहवान-न्य, शोमनी-मुद्रा खेचरी मुद्रा अधिनी-मुद्रा और योनि-मुद्रा। हरिया आदि संतों के पक्षों में प्रायः पाँच मुद्राओं का ही निर्देश मिलता है—‘खेचरी’ ‘मोचरी’ ‘अगोचरी’ ‘चंचरी’ और ‘उन्मुनी’ (महामुद्रा)। संभवतः प्रथम चार धरद्व संहिता-वर्णित आकाशी पार्थिवी आग्नेयी और आमनी के ही विभूत रूप हैं। ‘उन्मुनी’ मुद्रा का मन्त्र न्य आँकों की दृष्टि को रियर करने और उसे अन्तर्मुख करने से है। अलला न्य ने एक पं में आसन और खेचरी-मुद्रा की कथा की है।<sup>४</sup> यह मुद्रा एक कठिना मुद्रा है अतः बिना गुरु के निर्देश के इसका अभ्यास करना विपक्वजनक है। इस क्रिया के आरम्भ में जिह्वा को सतत अभ्यास द्वारा खींचकर इतना बड़ा बनाना पड़ता है कि वह स्र मध्य तक पहुँच जाय। प्रत्येक सप्ताह थोड़ा थोड़ा करके गुरु बीम की बिच्छी स्नायु को साफ़ लुरी से काटते हैं और उस पर थोड़ी इल्ली की चुकनी और नमक छौंटे देते हैं जिससे बड़ी हुई स्नायु कुछ न जाय—अभ्यासी बीम में ताजा भाजन लगाकर उसे बाहर लायता है और उसी प्रकार दुहता है जिस प्रकार गाय का स्तन को। बीम के नीचे की स्नायु काटने की क्रिया प्रथम सप्ताह छह मास तक करनी पड़ती है। जब बीम बंधे लम्बी हो जाती है तब उसको सँह के नीचे ही उलगा करके तालु में सटान हुए ले जाकर नाना तिलों को जिझाय स कर कर दिया जाता है। स्पष्ट है कि यह मुद्रा बहुमाध्य है और इसका गावना सभी संतों के मिष्ट संभव नहीं है। ‘आनन्य’ में भी इस क्रिया की पर्या की है यद्यपि मुद्राविशेष का नाम नहीं लिखा है।<sup>५</sup> नारायणदास कहते हैं कि जब तापक बाह्य बरग तक अभ्यास करता है तब योगी बहलान का अपिहारी होता है।<sup>६</sup> य पर भी कहते हैं कि योगी ती तर बहायगा कि जब उसमें उड़ जान की और विराट् रूप बरग बन की आदृश्यजनक शक्ति आ जायगी। संतमठ-संत के संतों के प्रयोगों में आसनों मुद्राओं का विशेष बखान नहीं है और न प्राणायाम का ही बिन्दु यह स्पष्ट है कि

कम-से-कम आसन और प्राणायाम का अभ्यास प्रारंभ में प्रत्येक साधक को करना पड़ता है। प्राणायाम के मुख्य तीन प्रकार हैं—पूरक अर्थात् नाँस अन्दर लेना कुम्भक अर्थात् साँस को अन्दर रोककर रखना रेचक अर्थात् साँस को बाहर फेंकना। प्राणायाम से योग अर्थात् चित्त-वृत्ति-निरोध में सहायता मिलती है।

विस ध्यान-योग अथवा किन्हीं किन्हीं संतों के मत में बिहंगम-योग का वर्णन निगुण सन्त-साहित्य में सामान्यतः पाया जाता है उसका मुख्य संबंध कंठ के ऊपर के हिस्से से है। योग की इस क्रिया में साधक की 'सुरति या ध्यान-दृष्टि नेत्र के 'अष्ट-दल कमल' में अवस्थित 'सूची द्वार' होकर 'ब्रह्मरन्ध्र' में प्रवेश करती है और इन्हीं पिंगला तथा सुषुम्णा की 'त्रिवेणी' में मग्नन करती हुई 'सहस्रचक्र' में विचरण करती है। फिर 'बंफनाल' होकर ऊपर चढ़ती है और 'मकर गुफा' में प्रवेश करती है। इस गुफा में प्रवेश करत ही आत्मा ऐसी विष्णुदृष्टि प्राप्त करता है कि एक-से-एक अनोखी सुगन्धि और अद्भुत ज्ञान का अनुभव तथा साक्षात्कार करता है। यहाँ अनाहत नाद गुहायमान रहता है जो 'शब्द ब्रह्म' है यहाँ वह 'अमरपुरी' अथवा 'अकल लोक' है जहाँ आत्मा परमात्मा में मिलकर अद्वैत हो जाता है आत्मा का यही मोक्ष है।

किनाराम कहते हैं कि इन्हीं पिंगला और सुषुम्णा की शुद्धि करनी चाहिए तथा ठन्डुनी मुद्रा का अभ्यास करना चाहिए। सुरति और 'निरति' में मग्न होकर जीव परमानन्द को प्राप्त होता है।<sup>१</sup> योगेश्वराचार्य कहते हैं कि इन्हीं पिंगला और सुषुम्णा का शोधन करके सुषुम्णा की 'द्वार' पकड़नी चाहिए तथा 'पौंस' को मारकर, 'पंचित' को बुरा कर, 'ना' की नगरी को जीत लेना चाहिए। भिनकराम कहते हैं कि इन्हीं पिंगला नाम की दो नदियाँ बहती हैं।<sup>२</sup> जिनमें सुन्दर जल की धारा प्रवाहित है। टकमन्तराम भी 'पिंगला' और 'पिंगला' के शोधन तथा 'त्रिवेणी-संगम' के स्नान का निर्देश देते हैं।<sup>३</sup> रामस्वरूप दास भी इन तीनों नानियों की खोज करते हैं और कहते हैं कि इनके अभ्यास से मन के 'बैठन' में देरी नहीं लगती। इन्द्रादि तीनों नानियों के संगम-स्थल को 'त्रिकुटी' या त्रिवेणी कहते हैं जिसकी खोज संतों ने बार-बार की है। हरमन राम कहते हैं कि बंफनाल की उल्टी धार बहती है रत्ना 'अथवा' की मात्ता जपती है त्रिकुटी महल में सुप्ता बोलता है अने साधक का मन हफित होता है।<sup>४</sup> रामटहन राम उपदेश देते हैं कि 'ऐसा ध्यान लगाना माथा देना ध्यान लगाना कि मूल द्वार को साफ करके गगन महल में या 'धमको' और 'त्रिकुटी महल' में बैठकर 'अगर ज्वालि देखो।

अश्वमेध के मुख्य प्रवक्ता किनाराम लिखते हैं कि इन्हीं पत्रमा में और पिंगला तूर के ग्रह में निवास करते हैं और सुषुम्णा शानी के मध्य में। जब पन्द्र और मूल का सहज और समान रूप से उदय हो जाता है तो सूर्य में सूर्य का प्रकाश होता है मन में 'अमर' धरत लगता है और सुषु-रूपी अद्भुत का आवाहन होता है।<sup>५</sup>

वहाँ एक तालिका भी जाती है जो संक्षेप द्वारा रचित 'स्वरोप' के आधार पर है—

१	२	३	४	५	६	७	८	९
स्वर	उच्चारण	स्वरा से संबन्ध नाभि (स्वरा के स्वरों के नाम)	तालिका	अक्षरवर्ण	संज्ञक नक्षत्र-पुष्प	संज्ञक रूप	संज्ञक विवरण	स्वरा की अनुगमिनी विचारों की विवेचना
बन्ध	गंगा	दृष्टि (स्था)	बन्ध	चंद्रमा	सिंह शुक्र बुध	हस्त	वेम उप उप टक	स्वित
मातृ	बहुता	विपत्ति	वर्द्धि	छाँ	बर्द्धि मेव मन्द, सुखा	हस्त	रवि मंगल रवि	बन्ध
सुगन्ध	संस्कृति	सुगन्धता (सुगन्ध)	सुगन्ध सुगन्ध	सुगन्ध	सुगन्ध मीन, मिष्टान्न वन	—	—	—

ध्यान-योग के क्षेत्र में 'सुरति' और निरति ये दो महत्वपूर्ण शब्द हैं। सुरति यौनी की उस अनाधारस्थ दृष्टि-वस्तुता को कहते हैं जिसके द्वारा वह अन्तर्मुख होकर अपांक्ति अगात् के आरम्भमय दर्शों और शब्दों की साक्षात् अनुभूति प्राप्त करता है और निरति उस निर्विकल्प ध्यान की अवस्था है जिसमें दर्श्यावली प्रकट नहीं होती। दोनों ही ध्यान की स्थिरता की सूचक हैं। सुरति के द्वारा ही अनाहत नाद का भव्य संभव है।<sup>१६</sup> 'आनन्द ने लिखा है कि जब सुरति ठीक से स्थिर हो जाती है तब अमृत भूमे समाता है और जीवात्मा उसको पीकर परितृप्त हो जाता है गगन में बिखरी धमकने लगती है और उल्लासता हो जाता है वह उल्लासता स्त्री-स्त्री कृता जाता है ज्यो-ज्यो सुरति उत्पन्न पुरुष के द्वार की ओर बढ़ती जाती है वहाँ अनाहत ध्वनि भी सुनाई पड़ती है।<sup>१७</sup> 'विद्वत्स' में मृताधार आदि चक्र हैं किन्तु 'ब्रह्माक्षर सत्य' में आदि ही अक्षर-कमल है और जब सुरति अक्षर की पुतली—जिसे पारिभाषिक शब्दों में 'अमनस्क' 'दिल', 'जिह्वा' आदि कहते हैं—से होकर भीतर जाती है तब तब और ज्योति का संसार शीघ्र पतता है। जिस प्रकार मंदिर की किवाड़ की चहली से लटकता हुआ दीप मंदिर के अन्तर उमाला करता है उभी प्रकार सुरति के द्वारा भी अन्तरंग उद्गमनित होता है।<sup>१८</sup> ध्यान रहे कि योग की सभी प्रक्रियाओं में अनुमति निर्देशक अथवा सद्गुरु की आवश्यकता होती है।

मिनकराम कहते हैं कि मुझे त्रिकुटी घाट का घाट नहीं सुझता है और नहीं पहुँचना मरे घून की बात नहीं है जबतक कि सद्गुरु को दया न हो।<sup>२९</sup> ये 'मुन्दरी सोहागिन' को प्रार्थनित करके उस उस त्रिकुटी के घाट पर जान को कहते हैं जहाँ संत सोदागर बहुमुग्ध सोदा लेकर उठता है जहाँ 'हंसा की कन्हरी लगी है जहाँ मोहाजन पोखरी है जिसमें से वह अमृतगम की 'गगरी' भर सकती है जहाँ अमरपुरी है जहाँ वह ब्रह्म को नयन भर देल सकती है।<sup>३०</sup> ये एक पत्र में रूपक बाँधते हुए कहत हैं कि तुम पवन की उल्टी गति करके पवन में घुम जाओ जहाँ एक पेया सराबू बनाओ जिसमें प्रेम के 'पहरें' हो 'भीरज की डंढी हो और सुरति की 'नाथ पहनाइ हुई हो। ऐसे सराबू से दिन-रात 'सुख सहर' में निगुण नाम का सत्रा सँलो। इससे अमरपत्र की प्राप्ति होगी।<sup>३१</sup> सुरति और पवन की त्वामाविक गति बहिर्मुखी है किन्तु योग में उनको उलटकर अन्तमुख किया जाता है, इसलिए कई स्थानों पर इस उलटनी गति का वर्णन है। आनन्द ने लिखा है—

आँख मँहिर के उल्टा ठाक,  
छाड़ी रहे जमाया रे।  
रान्य देश में जहाँ कोच नहीं  
पछी तहाँ छुकाया रे।<sup>३२</sup>

गाकिनराम ने कहा है कि साधक मूल द्वार से पवन को खींचकर 'उल्टा पंख' चलाता है और मेखंड की मीढ़ी से चढ़कर शून्य शिखर पर चढ़ जाता है।<sup>३३</sup> मिनकराम कहत हैं—मूलच्छ की शुद्धि करो त्रिकुटी में श्वास निर्यात करो और हवाय 'गुहिर्या' उड़ाओ।<sup>३४</sup> मुहागिन बही है जिसके लिए गगन की किबाइ उल्टी लुल जाय जिसमें कि 'डा सिंगला के संतुलन द्वारा वह 'सुरागम' चढ़ सके, जहाँ पर उनके सद्गुरु हैं और जहाँ त्रिकुटी-मँहिर के भीतर अलङ्क ब्याति प्रमलित है।<sup>३५</sup>

अनेक संता के पत्रों में पदच्छ, आद्य-रत्न-कमल, द्वारय रत्न-कमल, पीडय रत्न-कमल, महम रत्न कमल आदि के उल्लेख मिलेंगे। इन पत्रों में पदच्छ शोधन का तत्पय पिंडरत्न मूलधार आदि चक्रों का मेहन कर तुम कुचलितनी के बगान में ह आर कमल-रत्न प्रकश में सात्य सुरति का आत्मा छ होकर ब्रह्मावगत अन्तर्लोक में पहुँचकर विष्णुदृष्टि की प्राप्ति से है। कहीं-कहीं ममी चक्र के, आत्मों में ही निवास की कल्पना की गई है। रामस्वरूप राम मिलत है कि बीरात्मा का निवास मूलच्छ पर है जहाँ चार रत्नाचाला कमल प्रकाशित हो रहा है। जहाँ पद्मरत्न कमल है वहाँ ब्रह्मा का जहाँ अक्षरत्न-कमल है वहाँ शिव शक्ति का निवास है।<sup>३६</sup> गाकिनराम कतात है कि साधक स्नान करके पद्यात्मन मारे और उन्मुनी मुद्रा में ध्यान कर गुरु के भीतर प्रवेश कर सब चक्रों को पार करे और पाँचर गम का आस्वादन कर। गुरु में वस बरबाद है और हरणक पर एक-एक घानेशार है। उन्मुनी मुद्रा के बल में इन ब्रह्मा द्वार की किबाइयाँ लुल जायगी और एक शिखर अग्निच्छ भीष पहगा। योगेश्वरदास बाघ मंमार का 'मँहिर और आम्बर जगत् का मनुगत कल्पित करत हुए मुहागिन में कहत हैं कि त्रिकुटी मध्य में बनी नयन लगावन पवन का 'उल्टी गति

पलाकर मकड़ी के तार के समान अविच्छिन्न सुरति की धीरे के सहारे चढ़कर वहाँ पसो वहाँ पिया मिलेगा।<sup>३८</sup> एक अन्य संत कहते हैं कि अष्टलक्ष-कमल अभ्युक्त रहता है। सुरति जब-जब जिस जिस दश पर जाती है तब-तब उस पर एक विशेष प्रभाव पड़ता है। जब पूर दश पर जाती है तब जीवदशा जब अभिर्कोष के दश पर जाती है तब निरा और आलस्य जब दक्षिण दश पर जाती है तब मात्सर्य और क्रोध जब नैऋत दश पर जाती है तब मोह जब पश्चिम दश पर जाती है तब जड़ता जब बाधभ्य कोष के दश पर जाती है तब त्रिदोष जब उत्तर दश पर जाती है तब भोग और जब ईशान कोसबासे दश पर जाती है तो अमिमान की वृद्धि होती है। साधना से इन दोषों पर विजय पाई जा सकती है।<sup>३९</sup>

योग की प्रक्रिया की अवस्था में 'सोह' का अप आवश्यक होता है। वस्तुतः सोह की अन्तर्ध्वनि का एक निरन्तर धारा बँध जाता है।<sup>४०</sup> अष्टसहस्रान्त कहते हैं कि इस प्रकार की सोह ध्वनि जगत्, स्वप्न और सुषुप्ति अवस्था में नहीं किन्तु उससे भी परे तुरीयावस्था में ही सुन पड़ती है। जकटक सोह अप का अभ्यास न होगा तकटक वैदिक वैदिक और मौक्तिक वाप नहीं मिलेंगे सागर के तीर पर रहने हुए भी नावक को नीर नहीं मिलेगा कस्तुर के तले निवास करत हुए भी शायिब नहीं नष्ट होगा।<sup>४१</sup> ध्वनि अथवा शब्द कालान्तर में रहता और गहज हो जाता है। सावक स्वयं शब्दमय हो जाता है और शब्द ही शब्द है अतः वह शब्दमय हो जाता है। इसलिए शब्द का संतमत्त में बहुत बड़ा स्थान है।<sup>४२</sup> इसी शब्द अथवा अनाहव नाद की प्रधानता को ध्यान में रखते हुए योग की क्रिया को 'अनाहव योग' (अनहव योग) भी कहा गया है।<sup>४३</sup> ब्रह्मसूत्र के जिस अनुमृति-श्लोक में योगी अपनी दिव्यवृद्धि द्वारा चित्त-वृत्ति की रिक्तता प्राप्त करता है और अन्तः का स्वादन करता है उसे अनेक संतार्थ दी गई हैं—'मुच म्बल' 'मुच महर्' 'गगनगुहा' 'गगन मंडल' 'गमन अटारी' 'मुच मिहर्' 'अमरपुरी' 'गगन महल' 'मुच-मंदिर' आदि। टेकमनराम की निम्नलिखित पंक्तियाँ देखिए—

मुने आया मुने जायगा मुने का बिस्तार।

मुने मुच महज धुन उपज कर बने निरवार ॥<sup>४४</sup>

ममाधि का वह शब्दश्लोक पद में ही है। अधिकन मीठाई भाई कहती है कि—'ऐ ममदी ! मिले घर में ही अपन 'पिया को पा लिया है। मिले बहुत सीध और अतः किबा जोमान बनकर बन-बन दूँदा लेकिन गरा ममम वषध गया'<sup>४५</sup>। स्पष्ट है कि यहाँ घर में तापय ब्रह्मावदगत शब्दश्लोक में है। गमटदल राम कहते हैं कि—

मुच मिहर् मे अहित टमके

हंता पिय अयाय ।<sup>४६</sup>

किनाराम म शब्दश्लोक की ममाधि की कहतता तथा गिनता का विस्लेषण करते हुए कहा है कि 'अन तद पद क मीनर का सीमित आकाश उनके वृद्धन म अनीम आकाश में मिल जाता है उनी पकार ममाधि की अवस्था में श्वाभ प्राण में शब्द शब्द में

प्राण प्राण में ब्रह्म ब्रह्म में इस इस में अविनाशी अविनाशी में काल शून्य में पवन पवन में ओष शिव में शिव निर्बन में निर्बन निराकार में निराकार अविगति में अनन्तर अविनाशी में और अविनाशी अपने आप में विलीन हो जाता है।<sup>५०</sup>

शून्य गगन में जिस इन्द्रावली का अनुभव और जिस आनन्द का आस्वादन होता है उसका संतो की 'वानियों' के आधार पर एक संक्षिप्त विवरण आगे प्रस्तुत किया जायगा। यहाँ इस योग-संबंधी चर्चा को समाप्त करने के पहले उक्त 'सुरत शब्द-योग' का विवरण दिया जाता है जिसे गोपालचन्द्र 'आनन्द' ने अपने 'आनन्द-योग' में भक्तों के कल्याण और सुखमयता के लिए सरल शब्दों में लिखा है। यहाँ उनके विवरण में से कुछ चुने हुए अंश उन्हीं के शब्दों में उद्धृत किए जा रहे हैं :—

'जीवियं ब्रह्म ही ब्रह्म में मुक्ति भी बता दी गई अर्थात् मन को ब्रह्म में करने के लिये कवल सुरत-शब्द-योग का अभ्यास कीजिये।

'आँख कान ध्वनि को बाहर की ओर से बन्द करके उन्हें अन्तर की ओर खींचिये। यहाँ आन्तरिक जगत् में अपूर्व सुख और आनन्द मिलेगा। इसी प्रकार आँख अन्तर में प्रकाश देखती है। बिड़हा अन्तर का नाम बप्टी है। तीनो इन्द्रियों के लिये तीन काम मिल गये। अब तो मानेगा कि अब भी नहीं। इधर से हटे ठहर को हटा। आन्तरिक जगत् के सुहावन दृश्य को देखकर, मनोर्बन बाँध को सुनकर अबपा बाप की मधुर गायी में लीन होकर हृदय प्रकुम्भित हो जाता है। यहाँ के मधुर गान मनोहर दृश्य तथा अबपा बाप 'खोऽई' 'खोऽई' शब्द भव्य करत ही सुरत वनवनाती हुई ऊपर की ओर उठी और आकाश में लीन हो गयी। यहाँ का अनुभव दृश्य अकल्पनीय है केवल अभ्यासी योग ही उस सत्+चित्+आनन्द का दर्शन प्राप्त कर सकते हैं।

सहजे ही पुन होत है हृदय भट के माँह।

सुरत शब्द भला मया सुख की हाजिर नाँह ॥

जाग्रत में स्वप्न का और स्वप्न में जाग्रत का दृश्य देखकर इस भेद माना में जो आया वह फिर वापस नहीं जाता और न तो उसे जन्म-मरणा का चटका रहता है। अब प्रश्न केवल यह है कि जब अन्तर में तीन इन्द्रियाँ काम करने लग गयीं तो फिर उन पर बन्द क्यों लगा? हाकत तो पहले जैसी थी वैसे ही अब भी रही केवल स्थान बदल गया। संसार में तीन प्रकार के ज्ञान अज्ञान प्रमाणा अनुमान और शब्द होते हैं। प्रमाणा तो इन्द्रियों का ज्ञान है। (देखना सुनना चकना यह प्रमाणा ज्ञान है)। अज्ञाना लगातार नतीज को देखकर कारण सोचना या विचारना अनुमान कहलाता है। इसका संबंध विला स है। शब्द शब्द का बचन और आस पुख का कथन है बाहिरी जगत् में ज्ञान इसी तरह प्राप्त होता है। आन्तरिक जगत् में इनके संस्कार विला में रहते हुए अपना काम करत हैं परन्तु मेव केवल इतना ही है कि कान यहाँ बाहिरी जगत् के शब्दों का सुनता या अब आन्तरिक जगत् में प्रवेश कर अनन्तर-शब्द का सुनता है अर्थात् यहाँ और दूरों को देखती थी अब आन्तरिक जगत् में उस प्रकाशमय गीति को देखती है।



सुबान फल अथवा आप के सिवा किसी से संबंध नहीं रखती है। य तीन इन्द्रियाँ धीरे-धीरे हफ्त से पुण हो जाती हैं वहाँ पहुँचन पर आत्मा को वृत्त च चिराग की रोशनी दिखाई देती है। कानों में ध्वनि की आवाज वृत्त ॥ सुनाई देती है और सुबान ठा दित क धाव मिली हुई मन में लव हो जाती है। आपन देखा होगा संभ्या समय जब मंदिरो में आरती होती है तो मंदिर में चिराग ही दिखाई देता है और ध्वनि का शब्द सुनाई देता है। वह हमारे रोशनी की धारा का कन्द्र (मरकत्) है क्योंकि हर स्थान पर धारा ही की रचना है। जिस प्रकार किसी काले में प्रवेश पान के लिये इन्ट्रन्स पास करना जरूरी है इसी प्रकार वहाँ भी है। इन्ट्रन्स का अर्थ ही प्रवेश होने का फलक है। अब आन्तरिक मंदिर में प्रवेश करें। मंदिर क्या है? वह आपका सर ही तो मंदिर है। क्या आप नहीं देखते कि शिवजी के मंदिर में अथवा मस्जिद में शुम्बर है (ऊपरी गोला हिस्सा) वह बाह्यी मंदिर अथवा मंदिर की नकल है। सभा और अथवा मंदिर तो हमारा सर है। हर मंदिर के बीच में आप एक त्रिलोनी (त्रिराज) बसु देखते हैं इसे संत मत्त में 'चिहुटी' कहते हैं। आन्तरिक जगत् में प्रवेश कर गुफ की प्रकाशमय जाल रंग की प्रतिमा का दर्शन कर वहाँ वृत्त से बंटे और शब्द की आवाज सुन रहे थे अब मुद्राय या पञ्चाक्षर तथा मेघनाथ के शब्द को दित हो। यह अन्तरी शब्द है। कोई इसका 'ऊँ ऊँ' कहत है कोई-कोई 'बम' 'बम' बोलत है। मुसलमान फकीर इसे 'हूँ' 'हूँ' कहत है। गुफ नानक सद्गुरु के मक्त लोग 'बाह गुफ' कहते हैं। यह गुफ ही का स्थान है। वही ब्रह्म है वही अनन्तक है जो वहाँ आया वही सभा गुफनुक्त या पीरमुखि हुआ और जो बाहरी जगत् के आक्रमणों में पैसा खा वह मनुष्यी होता है। इस आन्तरिक जगत् में प्रवेश करने पर ज्ञान एवं ज्ञान की समाधि की अवस्था प्राप्त होती है, इस समाधि में अत्यन्त अँधेरा है। इस अवस्था का नाम 'सुम्' और 'म्यासुम्' है वह परब्रह्म पद है। इस आन्तरिक जगत् में प्रवेश करने पर रंग-रूप का मेर वृत्त होकर अत्मा (रुद्र) और परमात्मा (सुवा) में लीन होकर 'ऊँ' या 'हूँ' 'हूँ' की आवाज को सुनकर चिहुटी में वृत्त आनन्द लौक तथा जल्लाक की शेर करता हुआ वत्+किर+ आनन्द हो जाता है।

जो इसने पर ऊँचे चढ़े ॥

रंग रूप देखा से टैरे ॥

ऊँ शान्ति । शान्ति ॥ शान्ति !!!”

## २ दिव्यलोक और दिव्यदृष्टि

पूर्व प्रलय के अन्त में जो पक्षियाँ उड़ती थी गई हैं उनमें अनाहत शब्द तथा उस सुहावने दृश्य की संक्षेप में चर्चा की गई है जिनका अनुभव तथा साक्षात्कार साक्ष्य संत को होता है। शब्द और दृश्य के इस अत्युत्तम लौक की अनेक नामों से सूचित किया

गया है—‘संत-लोक’ ‘अमरपुर’ ‘गैब नगर’ ‘सुख सहर’ ‘आनन्द नगरी’ ‘नूर महल’ आदि। वह लोक सबसे परे ‘निरंकार’ से भी परे है।<sup>१५</sup> यहाँ ‘अलख’ ‘अलेश’ का द्रशन मिलता है। आत्मा का अमल पर अमरपुर ही है वह सिध सौदा करने के<sup>१६</sup> लिए सौदागर बनकर इस माया के बाजार में आया हुआ है और सराव में बेरा डाले हुए है। उस दिम्पलोक को ‘नूर महल’ वा ‘गैब नगर’ इसलिए कहा गया है कि वहाँ अद्वैत ध्वनि सुन पड़ती है और आश्चर्यजनक दृश्य देखे जाते हैं। ‘सुख सहर’ ‘गगन गुफा’ आदि नाम इस कारण हैं कि यह ध्वनि और वे समस्त दृश्य अपने ही ‘कायागद्ग’ या ‘कायानगर’ के अन्दर विद्यमान हैं। इस दृष्टि से स्वर्ग और नरक सभी इस पिंड में ही हैं क्योंकि पिंड में ही असायक है।

हम कह चुके हैं कि संत-साहित्य में ‘शब्द’ एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है। एक तो वह अस का प्रतीक है क्योंकि राम अथवा सोह ध्वनि सत् साधना तथा अस्मात् के अनन्तर स्वयं ब्रह्म का रूप ग्रहण कर लेती है और समाधि की अवस्था में साधक यह भूल जाता है कि उसकी सत्ता सोह के अतिरिक्त है अर्थात् आत्मा शब्द-ब्रह्म में मिलकर अमिन्न हो जाता है इससे, शब्द सद्गुरु के मंत्र का भी प्रतीक है। सद्गुरु के महत्त्व की चर्चा हम अन्त्य करेंगे किन्तु यहाँ इतना कह देना पर्याप्त होगा कि संत और सद्गुरु में अन्वी-न्याय है। ऐसा समझ नहीं कि बिना सद्गुरु के कोई संत हो सके। जब साधक सद्गुरु की सेवा और वात्सल्य से अपने को पात्र साधित कर देता है तब सद्गुरु उसे अपनी शरण में ले लेते हैं उन विभिन्न बोधिन करते हैं और एक गुप्त मन्त्र मो देते हैं जिससे गुरु-मन्त्र कहा जाता है। शब्द का तात्पर्य इस गुरु मन्त्र से भी है। संता की वात्सल्य भी ‘शब्द’ कही जाती है। हमने कबीर के शब्द रीसास के शब्द हरिया साहब के शब्द नामक पदों के संग्रह देखे हैं। कबीर के शब्द-संग्रह को ‘बीजक’ भी कहते हैं। वहाँ ‘शब्द’ संता की वाणी अथवा पद के ही अर्थ में है। बीजक का प्रयोग भी सामिप्राय है। वात्सल्य-धेन में बीजक ( Invoice ) उस पुत्री वा पुत्री को कहते हैं जिसमें अथ विक्रय के पदार्थों का अचली मूल्य अंकित है और जिसके साथ गोपनीयता का वातावरण रहता है। संत-साहित्य के जिज्ञासुओं को यह पता होगा कि अभी तक शब्द-संग्रह संता की वात्सल्य ऐसी है जो मुद्रित नहीं है। वे या तो हस्तलिखित हैं या संतों के कंठ में हैं। सामान्य धारणा यह है कि ये वात्सल्य बाजार में खुलेआम विक्रयवाला मीरे के समान नहीं हैं। उनका साधारणतः गुप्त तथा सीजोकर रखना चाहिए, और उन्हें उम्मी प्रदान करना चाहिए जब योग्य शिष्य अपना पात्र प्राप्त करे। इस तरह हम देखते हैं कि शब्द के सभी अर्थों में रहस्यमयता की अन्तर्धारा प्रवाहित हो गयी है।

प्रस्तुत प्रसंग ■ हरमंग-संतों द्वारा किये हुए शब्द के कुछ ऐसे विवरण दिये जाते हैं जिनका संबंध शब्द-ब्रह्मालो पहल अवस है। किनाराम कहते हैं कि शब्द में और मत्पुरुष में कोई भेद नहीं है वह अज अमर अहितीय व्यापक तथा पुरुष से अमिश्र है सद्गुरु ही उनका रहस्य को बता सकते हैं।<sup>१७</sup>

एक दूसरे पर में वे कहते हैं—

शब्द में शब्द है शब्द में आपु है  
आपु में शब्द है समुक्त ज्ञानी।<sup>१३</sup>

शब्द अर्थात् व्योति है जो शून्यलोक में प्रकाशित है और जिसके अवबोध से कठिन-से-कठिन मन्त्र-बंधन मिट जात है तथा इस प्रकार की शक्ति मिलती है जिसमें केवल मात्र ही मात्र है अमात्र का नाम नहीं।<sup>१३</sup> यह शब्द सामान्य अर्थ में प्रयुक्त शब्द से भिन्न है। यह उस बिगाड़ शब्द का अर्थ है जो समग्र ब्रह्माण्ड में व्याप्त है। इसका ज्ञान 'अनुभव' से ही संभव है किन्तु यदि ज्ञान हो गया तो उसके सहारे हम मन्त्रांगर पार सकते हैं।<sup>१४</sup> इस शब्द का 'सहज' अथवा 'अनाहत' कहा गया है। सामान्य जगत् में प्रत्येक ज्वनि के लिए संभव तथा आपात की आवश्यकता होती है किन्तु समाधि की अवस्था में जो शब्द गूँजता है वह सहज अथवा स्वतः उत्पन्न होता है और अनाहत अर्थात् बिना किसी आपात अथवा संघर्ष के पैदा होता है।<sup>१५</sup> शब्द बिना अल्पन्त उत्पन्न है। वस्तुतः यह ठीक और बुद्धि के क्षेत्र की वस्तु नहीं है अनुभूति की वस्तु है—

शब्द मो शब्द है शब्द सो भिन्न है शब्द बोझो कोन शब्द जानै ।  
शब्द के ही हेतु उठै शब्द के ही मो बड़े शब्द की जात गहि शब्द मानै ॥  
शब्द को उत्पति के शब्द पहिचानलै शब्द का रूप गहि कबो बजानै ।  
चिन्ताराम कहै शब्द की समुक्ति किन्तु, शब्द कहै कोन शब्द जानै ॥<sup>१६</sup>

यहाँ 'शब्द का रूप गहि कबो बजानै' इस अर्थ द्वारा शब्द की अन्तिमचनीकता का सूचन है। टेकमनराम कहते हैं कि आत्मा में गुहित 'अनहद शब्द' की उपमा एक ऐसे मुरम्ब मंदिर से ली जा सकती है जो बिना जमीन के आधार के अवस्थित है।<sup>१७</sup> शब्द कभी स्वयं को बिद करना बहुत कठिन है किन्तु नाम के प्रयोग से ऐसा संभव है।<sup>१८</sup> साधक जब चित्त की स्थिर वृत्ति को प्राप्त करता है तब उसके भीतर शब्द का ऐसा स्वर बँध जाता है कि वह कभी टूटता नहीं। शब्द एक अद्भुत अस्त्र है। और अस्त्री के आपात से जीवित मृत हो जाता है किन्तु शब्द के आपात से मृत जीवित हो उठता है। वह अपनी बुद्धि छोड़कर और निमग्न होकर बिचरने लगता है।<sup>१९</sup> पण्डित जान कहते हैं कि वह अनहद के पार एक मैदान है उसी मैदान में घेर दक्षिण और तिर उत्तर करके मोना चाहिए तथा 'शब्द की ध्वनि' को गम्भीर कर महना चाहिए।<sup>२०</sup> वहाँ शब्द की अवगुनीकता की आरंभ होती है। आनन्द में देनन्तिन जीवन में भी शब्द का स्थाय प्रतीका है। वे कहते हैं कि जब अगुण कोष के आवरण में हो जाय तो मुरम्ब शब्द के माय मूर्ति मिलकर अथवा जप आरंभ करें; कोष स्वयं निरुक्त हो जायगा।<sup>२१</sup>

ध्यानार्था में बिन प्रकार का शब्द सुनाई देता है और किन तरह के अन्य स्वर भी पड़ते हैं इनकी लक्ष्य जना आवश्यक होगी। स्पष्ट है कि शब्द और स्वरों

की अनुभूति मिश्र मिश्र संता के साथ मिश्र मिश्र होती होगी। मनापैधानिक दृष्टि से यह कहा जा सकता है कि बाह्य जगत् में जिस प्रकार क सुख-वैमिश की कल्पना व्यक्ति को होती है त्रिम प्रकार के ऐन्द्रिय प्रत्यक्ष उसके बाह्य जीवन में होते हैं, वे ही वैमिश और वे ही प्रत्यक्ष उसके आन्तरिक जीवन में होते हैं यह अन्य बात है कि वे बाह्य जगत् की देश काल और परिस्थिति से विविध होकर पुनर्निर्मित होते हैं। ध्यानावस्था की आन्तर अनुभूति की तुलना बहुत-कुछ स्वप्न की अनुभूति से की जा सकती है। स्वप्न में हम एक तो अपने बाह्य जगत् के प्रत्यक्षों की दुहराते हैं और दूसरे, सम्भवा तमात्र और मानापमान की मापना के कारण निरुद्ध किन्तु अस्तम वासनाधा, कामनाओं अथवा मतिध्यानों की पूर्ति करते हैं। अन्तर्जगत् क स्वप्नलोक में भी हम बाह्य प्रत्यक्ष क आकार पर अपनी अस्तम आध्यात्मिक साधना को तुल्य करन की चेष्टा करते हैं। परित्याग यह होता है कि सामूहिक रूप से अन्तर्जगत् की विभूतियों का चित्र लगभग वैसा ही उतरता है जैसा बाह्य जगत् की विभूतियाँ का। वे ही अज्ञातम वे ही मरिछाएँ, वे ही लिखत हुए कमल और तैरते हुए हंस वही अदृशकियारजित चित्रित वही भयावहम आकार और आकार को जीरती हुई तडित की रेखा वही बहार, वही मुगम्बि, वे ही कलरव वैसी ही मधुर ध्वनियाँ, वैसी और जिन्हें हमने अपने दैनंदिन साधना बिहीन जीवन में पसन्द करते हैं, वैसी ही और उन्हें ही अपनी ध्यानावस्था में ब्रह्माण्डलोक में कल्पित करते हैं तथा अपनी कल्पनाओं को अनुभूति की दीक्षा और चित्त की एकाम्बता के महारे साकार रूप देते हैं। योमी अपने अन्तर्जगत् में ही सुख और शान्ति क्यों चाहता है यह एक नहल्लभ्य प्रश्न है। सुख और शान्ति उनीको मिल सकता है जो स्वतन्त्र है क्योंकि परतन्त्रता ही दुःख और अशान्ति का कारण है। त्वतन्त्रता का अर्थ हुआ आत्मावगमनन अथवा किमी भी वस्तु की प्राप्ति अथवा इच्छा की पूर्ति के लिए परनिमरता का परित्याग। इस परनिमरता क परिहार क लिए ही वह बहुए के समान बाह्य जगत् से अपनी 'तुरति' इटोकर अपने आप में विहीन कर देता है। सभी इन्द्रियाँ जो पहले बहिर्मुख होकर काम करती थीं अब अन्तर्मुख होकर जाग्रत हो जाती हैं। परित्याग होता है असौकिक ध्वनि तथा अदभुत हरय का मानन प्रयत्नीकरण।

मिनकराम कहते हैं कि अमरपुरी क देश में उन्हें मुग्धी की ध्वनि और लुत्तीनी गग-रागिनियाँ सुन पन्ती हैं।<sup>१९</sup> बीपीराम कहते हैं कि वहाँ बिना करतात मूर्दग केणु और बहिर्मुख क मधुर वाद्य बजता रहता है बिना शीषक क प्रकाश होता है वहाँ न ध्वन्या है न लय न गमी है न मयी।<sup>२०</sup> एक अन्य लंत कहते हैं कि वहाँ 'ज्ञान में अनवरत रूप से इन-इन इन-इन शब्द मुनाई पड़ता है।<sup>२१</sup> वहाँ न पन्ती है न आकाश; किन्तु फिर भी अन्त और लय की ग्योति प्रकाशित रहती है तथा हा-हा-हा-हाकार का शब्द गूँजता रहता है।<sup>२२</sup> वहाँ नित्यप्रति दरबार अथवा कथहरी लगी रहती है।<sup>२३</sup> तन्मयी शान्ता लक्ष्मी ध्वनि बहिर्मुख मल्लुरूप का धरीगान बग्नी रहती है।<sup>२४</sup> ब्रह्मावद क समय में प्रबन्ध ग्योति जल्मी रहती है। कोई बजानशाला नहीं है परन्तु फिर भी मूर्दग पर ताल पड़ता रहता है और रग बिरग के पूल मज्जत रहते हैं—रगनी मुग्धता लार्द रहती है

कि मानो कोटि कामदेव बिराज रहे हो।<sup>६</sup> रुनफुन-रुनफुन की मधुर ध्वनि मँडूत होती रहती है और अनेक प्रकार के बाद्य यंत्र शहनाई, भईक, उर्पग आदि के संगीत सुनित होते रहते हैं।<sup>७</sup> उस 'सहर' में धरती नहीं है किन्तु सर्वत्र बाग-बगीचे लागे हुए हैं और उनमें बसन्त ऋतु की छटा छाई हुई है; ताशाब नहीं है किन्तु उन पर 'पुखान' के फल सुशोभित हो रहे हैं और ऐसे फूल खिले हुए हैं, जिनका मूल नहीं है। कोठे के ऊपर चोमुख बंगला सजा हुआ है और उस बंगले में से अद्भुत स्फोटि छिटक कर फैल रही है।<sup>८</sup> अनेक फूल—कैला केम्पा गुलाब चंपा जड़ी कुसुम गुल्शाकरी—गगन में फूले हुए हैं और बावन्दी सुष्मा बिराज रही है।<sup>९</sup> वहाँ अति विलसत गंभीर समुद्र और ठण्डा पर्वत है। बंशी का स्वर इतना तीव्र है कि उससे सीनों लोफ ध्वनि-प्रतिध्वनि हो रहे हैं।<sup>१०</sup> उस बकुल-शोक में कसर और कस्तूरी की केती होती है। वहाँ केवल सुगंध ही सुगंध रंग ही रंग छवि ही छवि है शीशमहर, 'हरम महल' 'रंग मल'—सब कुछ वहाँ विद्यमान है।<sup>११</sup> कभी सो होती है लेकिन न हल कल्पता है न कुत्रान 'अमर नीर' तो बहुत माँस के पक्ष बाते हैं किन्तु न चर्चा जलता है न ताँती बोलती है न बावला गरबता है न वर्षा होती है किन्तु फिर भी अमृतबल की कमी नहीं होती वहाँ इतनी वृत्ति है कि भूक-प्यास सब मिट जाती है।<sup>१२</sup> 'सुन किकर' पर सुन्दर मंथिर सुशोभित हो रहा है मानसरोवर का जल बिना बहार के मन्द-मन्द आंदोलित हो रहा है बिना आकाश के बावला भरता है और फिर सूर्य और चन्द्रमा का प्रकाश जा जाता है जब सब 'उनका' उनकता है और विजली चमकती है।<sup>१३</sup> मोती हीरे और लाख मल-मल-मल-मल करते हैं। शुद्ध के परख रज के सहारे इन अद्भुत द्रव्यों के बीच परमारम-सत्य के दर्शन होते हैं।<sup>१४</sup> मानसरोवर की कल्पना को कुछ विस्तृत करते हुए बताया गया है कि वह एक अनुपम तालाब अम्बा कल्लि है जिसके बीच में एक ऊँचा लोम (धूम) है जिस पर ब्रह्म प्रकट बिराज रहे हैं और जिसके चारों ओर कम्पल फूले हुए हैं।<sup>१५</sup> एक सुन्दर मन्थप ज्ञाना हुआ है, जो 'सुरति' की बीरियों से बना हुआ है।<sup>१६</sup> वहाँ रात और दिन का क्रम नहीं है आठो पहर चाँदनी छिटकी रहती है।<sup>१७</sup> योगेश्वरा ज्ञान के निम्नलिखित पद्यों में अमरपुरी की विभूति की एक संक्षिप्त रूपरेखा दी गई है—

पिबा के देश भरे अजब सोहाबन अन्तरण क्पास पसरि ।  
 बिनु चिति जस रह पुरहन सोमे बिनु मूल पब पसरि ॥  
 बिनु आकास के धरत कलसा बामिनी इम्क अपारि ।  
 हीरा रतन अबाहिर बरसे मोतिअन परत पुहारि ॥  
 बिनु बाबा के अनहद बाजे दरो दिशा सम्भारि ।  
 कर्नन बन न देखो मो जाने बिनु रवि सति उभिवारि ॥

योगियों का यह देवलोह सामान्य देवलोह से कहीं अधिक भेद है; वहाँ करोड़ों इन्द्र 'बाबर' के समान पानी भरते हैं और करोड़ों लक्ष्मियाँ 'बनिहारिन' (भूमिका) का काम करती हैं। इस लोक में पहुँच जाना पर पुनः मयलोह में जाना

रक्त जाता है।<sup>८७</sup> बासन्तकाली ऋतु में एक दूसरी दृष्टि से ध्यानरत संत के दिव्यमोह को 'बोगी की महीषा' कहा है।<sup>८८</sup>

अन्तर की आनन्द-नगरी की रहस्यमयता तथा अनौपचारिकता को चोखे करन के लिए कुछ पदों में 'नेति' 'नेति' शैली को अपनाया गया है।—वहाँ न नश्य है न दिव्य न रात न ज्ञान न अज्ञान न पाप न पुण्य न सीध न मल न दान न संन्य न संवद न मला न शुभ, न अशुभ<sup>८३</sup> वहाँ अन्तर और सत्य की पहुँच नहीं है पंचतन्त्र भी नहीं है हरा पीला, श्वेत श्याम और साफ कुछ नहीं है। वहाँ न योग है न युक्ति, न 'मुरावि' न 'निश्चिन्ति'; वहाँ एक मात्र सन्निधान है।<sup>८४</sup> पंजी रहस्यमय नगरी का वर्णन करना कठिन है। इसे तो बड़ी आनता है जो इस दिख आय हुए है।<sup>८५</sup>

हर अनहर के पार रूप

आई जाइये देत फ़री अमिसारे ।

‘आनन्द काह कहो बहि दर की

भागे कने न कने बिनु भाए ॥<sup>६६</sup>

निष्पत्तियाँ

१. ते ध्यामयोगाभुक्ता कष्टबन्धनाभतन्नि स्वयुतैर्मिहाम् ।

४० वसन्तानि निमित्तानि तानि वाताग्निपुण्ड्रपरिनिष्कृतम् ।

—रचनास्थानावलिः १-३

२. यथा धर्म्यावनिष्टम्नः क्षामानि मन्मथा सह । सुखित्वं न विपर्यय

कामाद् यस्यां गच्छति ॥ तं वाचमिनि मन्त्रम् विचारयित्वा  
वाचसा ॥ अथवाचसा ॥ अथ वाचं वि ॥ अथवाचसा ॥

—इतिहास ६ १ २२

१ इतिहास संसार का भंग करि दिया। यह अनुमान मध्य एशिया

४ 'अनं विदुः श्रिया एकं अनुजोष्य १ न -- १

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

का नदि नद्य विचार म चित्त प्रकाश उदय

—विद्यमान १ १

( १ ) राजकीयता सहजें स्पष्टता लागी नसत। वहा वहा

—सिद्धार्थ १ २

● इति विष्णुः कथं विवक्षितं भाषते । विष्णुः कथं विवक्षितं भाषते ॥

आय आय सर्वग विद्याया दया दाम दय दय इत्यादि

राजयोग यह ज्ञान मुक्तिदा लब्धु योग ह्य वपस्य लीला वा ०

[illegible]

क्र.सं.	नाम	पद	वर्ग	वर्ग	वर्ग	वर्ग	वर्ग
---------	-----	----	------	------	------	------	------

बुरक बलीस बर्ष गति । बुम्बक बीसठ रोक ।  
 बाड़े बरु बरुसारे हे । बरे राध बहि होक ॥  
 बाहर भीतर बितनो बोबो । रोको पवन ज्वाम होबो ॥  
 बेले बोली बरना मर्ही । बिना मयक उपनहु सुक मर्ही ॥

—बर्ताराम-बनब्राम-बरिच, पृ १०-११

८ The Hidden Teaching Beyond Yoga pp 39-40

९ रेस्लिप, 'संलक्षित हरिवा 'एक बभ्रुहीन' पृ ९४ बाहि ।

१ Arthur Avalon or Sir John Woodroffe & 'Serpent Power'  
 नामक ग्रंथ में इस विषय का विपुल विश्लेषण रेस्लिप, पृ २४१-४१ ।

११ हीना मन्त्रक द्वार में बरसे कोई छा हो ॥  
 छिन्न आसन छोपि के, बरिहक वन बीरा हो ॥

—टेकमन मन्त्र-रत्नमाला पृ १७

१२ आसनों का विश्व-सहित निबन्ध स्वामी शिवाचन्द्र कृत 'योगासन' में रेस्लिप ।

१३ सरल निबन्ध के शिप रेस्लिप 'संलक्षित हरिवा 'एक बभ्रुहीन' पृ ९१-९७

१४ सब भुवन में लचरी मारी ॥  
 मोहि भूरा को कि प्रति साधन, बोलीकन विपुलारी ।  
 बिद्या के छा लीने को कटे पुनि बिद्या होहि बारी ॥  
 रसना चम्ब होम बन जान लव साधु देख बैठारी ।  
 आसन स्थिर राखे बोलीकन बिद्या को बन्धित बारी ॥  
 त्रिमुनि मेधाल स्थिर बरि राखे बिषय न पनवि ठारी ।  
 परम प्रकाश के हरसक करिने को ज्यो से न्वारी ॥

—विष्णुदेवभक्त-राज-सागर, पृ १४

१५ बाह्य बरिच में ऊपर आबो  
 लव बोली कहवाबो ॥

—बोलीनामा हस्तलिखित संग्रह पृ १४

१६ बिद्या क्यटि के भीतर हो को पक्क मौर उवाबै ।  
 मिने कमिकरस गिरा पै ब्रह्म-ब्रह्म बुम्बहिनी बज्जबतै ॥  
 बाय न्वापे तो क्यट बिम्बा कना म्ब रज्ज में ।  
 कव कने यमिता तो ब्रह्म-ब्रह्म पाव करना चाहिये ॥

—बालम्ब-मन्त्र, पृ ४२ १३

१७ लव बोली भुम क्यट मारी  
 लव बोली बहि आबो ।  
 सङ्ग बोलीकन पेर मिलाबो  
 लव बोली कहवाबो ॥

—बोलीनामा हस्तलिखित संग्रह, पृ १४

१८ ईश्वर किङ्क सुधमति सोपि के, बभ्रुही १६ति ललही कल्ल बाँबा ।  
 सुगल चर निरल को कणन मे मगन होव राजकिना सोरै रग रौबा ॥

—गीतावली पृ ६ पृ २१

- १४ ईगळा रिगळा होवन करिक बचड़ा सुखमन करी ।  
 दोष के मारि बधोन बरु चिन्हा कीति लिन भी नगरी ॥  
 [ दोष तन्व बधोन प्रहसिनी नव द्वार (रसिनी) ]  
 —स्वल्प प्रकाश पृ १३
- १ ईगळा रिगळा गरिबा बहन है । बरतन मनि बल नीरा ।  
 —मिनकराम हस्तलिखित संग्रह पृ ८
- २१ ईगळा सोनी रिगळा गोरी मूल मदन मन बहार्यो ।  
 सुन बचन में बिधा क बसणि कर्मण क्वाति दरबार्यो ॥  
 सेवा बमुना शिकनी तंयम कर्ता कल्याण करार्यो ।  
 करि कल्याण अपो धर्मिबत सलज्ज हृष्य सवार्यो ॥  
 × × ×  
 ईगळा रिगळा दोना बह बारा मुकमन सोधि वगन भिनु बरा ।  
 भी केवमन महाराज मिय प्रमु प्रम्य पुन बरवन भिनु बरा ।  
 —सबन-रसमाळा पृ ८ ११
- २१ मुकमनि मरे जो नीर बचासा जो मन विजही दिन बचासा ।  
 ईगळा रिगळा करे बिचार मन बढत नहि लागे बारा ॥  
 यह ननि जाने कोना कोई, जाके निपुन हाथ बहि होई ॥  
 —सबन-रसमाळा पृ ४
- २१ कन्हा बर बहला बंक नाहा बिना रसना के अपे बचवा मझा ॥  
 भिनुनि महल में सग्या मरवाहा बरतन राम के मन बरवाहा ॥  
 —सबन-रसमाळा पृ १
- २४ ऐसा प्याव कलासा छापी, ऐसा प्याव खणाला ।  
 मूल द्वार के साफ करो ठह, वगन महल में बसक ॥  
 भिनुनि महल में बसिक, इस जाति बरारा ॥  
 × × ×  
 सोलह हृष्य बिचार के बोहण म मन बार् ।  
 ईगळा रिगळा दोना द्वार ॥ मुकमन में बरार्यो ॥  
 —सबन-रसमाळा, पृ १६-२
- २१ राम ईगळा बस रिगळा रवि गृह बालो ।  
 मध्य मधमया रहे हृष्य सलज्ज लम मानो ॥  
 मामी हृष्य बिचारी जयिब को लवन बिचारा ।  
 सखन कन्ड रवि कव शून्य को हृष्य प्रकासा ॥  
 रामरूप गुन नम सक्षित मन मन्दा पविचान ।  
 मन मोर बबरा मने बड़ा लज्जित नाम ।  
 —किनागम रामलीला पृ १३ पर ३४
- २६ सुरति निरति के हेतु नदन के द्वार स ।  
 सरवन सुने बगवत बाजे मोर स ॥  
 —बाण-निर्गुन-बहारा पृ १
- २७ कन्हा मुने गुने बहि मारि  
 मरति डीक डहन मन बार् ॥



सुने धर्मत पिने चमार ।  
भीषत पीरत मन ब्रह्म चार ।  
सुरति साध संग डरार ।  
तब मन बिरता सुरति चार ।  
कमळे बीनु गगन क माही ।  
कबडि कबाध पाठ रहे चार ।  
सुरति डरि डार भिन्न पकरा ।  
मन चरण हारि यानो ककरा ॥  
अस अस सुरति सरकि सत डारान  
सत सत बसत जात उबिचारा ॥

—शान्तर-पाठ पृ २९

२८

किरकी छिन्न मरि सुरति चमार ।  
मन सन देखि ॥ डरार ॥  
कन कबाध कद मीठर चाबा ।  
सत्य तेव बीर जोति पिबाबा ॥  
जैस मंदिर बीष किबारी ।  
देसे जोति होत उबिचारी ॥  
जोति कबाध कद दुखि नवक ।  
कनकर नंद तेव अस नवक ॥

—शान्तर-पाठ पृ ४

२९

सिरी भिन्नकराम बवा सत्युन के,  
गुन के परम भक्ति चार ।  
किन्तु बीर बर ना सुने  
मोरा बूत नवबो ना चार ॥

—भिन्नकराम इस्तखिस्त संभव पृ ९

३०

सुन सोहागिन सुन्वरी ।  
बह किन्तु बीर बर नही लीबगर क्वरी ।  
मुन्वरता सोहावन पोकरी कक्ति सत से मरन क्वरी ।  
सब संलग भिक्षु सीरा नैके नही संलग के कालसा कबहरी ।  
भिन्न कन कनारुती बही कोई कोई संत बिरता डर ।  
सिरी भिन्नकराम बवा सत्युन के परम भक्ति नवन मरी ॥

—भिन्नकराम इस्तखिस्त संभव पृ ११

३१

तोहर भिन्नकराम बवा चार, हरिनी से कपि रह्यो चार ।  
कक्ति के वन नवन कर मवन में निरयक कन बरचार ।  
हरसब से सुक पावे नवनवा भिरकत कन चोमार ।  
मेम के ककरा बीरक कर डंकी, सुरति को नाथ पविरार ।  
भिरगुन बाम लीबा मिल रावि सुन में लहर कचार ।  
कहे सिरी भिन्नकराम गुन भिक्षु कबीर भिन्न मोहि कक्ति चिचार ।  
मुखा से भिन्न कद डारे, होत कवर बर चार ॥

—भिन्नकराम इस्तखिस्त संभव पृ २१

३२ कामन्द मयसार ५ २४

३३ निरवम नर कोठ साधु जानला है।

मून द्वार सीनि वरन को उवरा पंच अजाता है।

मन्दर के सीढ़ी बसा के, मग मितर अड़ि जाता है।

—गाविन्दराम ६ सि सं ५२२

३४ मून कम रिमल हाव साधा।

त्रिपुरी के रुसाता भर सड।

हाएल गुडिवा उड़ापु हो।

—विमकराम इस्तमिगिग संम ५२ १०

३५ सोरी मोहायन जन्म लुप्ति गन यमन करारा हो।

ईगमा रिगमा साविक कहिहै मगमा हो॥

साम्पुन बरी जापु है भुरेहें लनकाया हो।

त्रिपुरी मंडिर सीधर बही उवालि अर्वा हो॥

—विमकराम ६ सि सं ५२२४

३६ मून कम वर मुन्दरी बाला चार वन ताही कमन मकाया।

गड वन ताही कल रहे सवारि आही कमनमान साधार ॥

अर वन कमन सिधु के बाला ताही साईग करे निवाला।

दायग मगल मुनि समाने दिव रकि के वरुन वारी॥

—रायम्बरक कमन-र नवाला ५ ३

३७ वनमुनि राज मायिका जागे तब सड बीनर पैमार।

मून कम पावम रन गारी दनी द्वार बालादार ॥

आउ मुरम व। वनमुनि मे तब मोना त्रिपुरी निवार।

अमि विदम कम व हास मरह ६ दाम व

—वा म्दराय ६ सि सं ५२२

३ काहु ध्यान बालकन्दर उर मे मार म्दर निन निन दरा।

त्रिपुरी कमन हाउ मंत्र मगा व उहरी वरन के बरा ॥

दनी विवि बालकन्दर निदाय म दरा वरन हाउरा।

बदलम वर मरह म्दर म्दर कमन वन कई दिना मरा व

दायगा दाम नदर वर ही न मुरम म्दर मरा।

मन्म वृता विवा म्दर म्दर वर वरा लाव वर ॥

—मन्म-मन्म ५ ६

४ मन्म म न दरो दव मई कम म्दर म्दर म्दर

बदली म्दर म्दर म्दर म्दर म्दर म्दर म्दर म्दर

दाम व म न द म्दर म्दर म्दर म्दर

मन्म दम वर दि वी व म्दर म्दर

मुरम म्दर म्दर म्दर म्दर म्दर म्दर म्दर

मन्म म्दर म्दर म्दर म्दर म्दर म्दर म्दर

मेव व म न द म्दर म्दर म्दर म्दर

बाबन कोय विरोध बगावे कष्ट दत्त यह भोग बड़ावे ।

कोह इतान तान मन बरई, यहि कारख मन बबलन चरई ॥

—कताराम-बबलराम-वरिच, पृ ११-१२

४ सन हो सज्जन अरु सोईंग तार, सन ॥ सज्जन अब सोईंग तार ॥

—शिङ्गराम मयन-रत्नमाला पृ ३०

४१ सोईंग सोईंग जीव जी मी तू न बनेना ती सौ वैदिक रेविक मीसिक शिङ्ग ताप तनेना ।  
सत्तर के तीर गुण नीर नहिं पावना । कल्पतन तेरो बारिह न पावना ॥  
बागल ब म्बल हूँ में सुन नहीं लावना अब से तुम तुरीया के जल नहिं पावना ॥

—निखरेदाम्बरारण-सत्तर पृ २०

४२ सत्तल सत्तल बकाव कर सत्तल सत्तल बरिमान ।

सत्तल सत्तल बिचार के, सत्तल सत्तल नित मान ॥

—किनाराम रामगिरा पृ ७ पद १६

४३ इतिर कताराम-बबलराम वरिच पृ १३

४४ मयन-रत्नमाला पृ ३३

४५  
कर में ही रिवा हम पीछीं बनविवा ॥  
तीरव हम गेछीं बरत हम कैसी ।  
मयन समझा यहीनीं नमरिवा ॥  
आमिय बगिक बन बन डुझीं ।  
कोह हम सपरो छलीनीं बनरिवा ॥

—बाबनरु अममाल पृ ३२

४६ मयन-रत्नमाला पृ २

४७  
बीजन बहि जलन समुनि सव पर रहे समार ।  
अब यह परम समाधि को अंग कबो समुकार ॥  
अब मिलते सँ वस्तु सब पर मई देव बिचार ।  
अब कर कस्य बिलास में अन्तु निरन्तर पार ॥  
स्वाँस समानो प्राण मों तन्त्र तन्त्र म्हरार ।  
प्राण समानो प्राण मों म्बल म्बल मई पार ॥  
इस समानो इस मों अकिमाली अविनास ।  
काख समानो लुख में किमब सदा निरास ॥  
बबल समानो कलन मई बीज बीज कर पार ।  
हीन निरन्तर मई सदा एक विधि रखनो समार ॥  
निरन्तर अब निराकार मई रहे समस्त मिटेव ।  
निराकार धावनति मिरने जाको मँतो अकल ॥  
अन्तर अकिमाली मई छील रहे अमल ।  
अविनासी तन धाप मई समुनि समानो देव ॥

—विदेवसार पृ १२-१३

४८ बाबनरु-बीज, पृ ६—

४ नितबार के बार तारा सतभोज है ।

ह हो मोती को बिचार सोव सरे ॥

—धाम-निर्गुन-बबलराम पृ २ पद १



- १२ जमरपुरी के पेसा बनहद गुरखी बनावे  
को में बामल राम रागिन कृषिसे हो राम ।  
—मिनकराम ह शि सं १४२
- १३ बाम और सोन जहाँ बँध ना छू है ताँहा नी का बीत का असल करा ।  
मिना करताब मूरंग बैन जहाँ बामल मिना मुख बँधुरी केनु तेरा ॥  
मिना बीप मोत प्रकास जहाँ देखिने भिन बसे जेजे जहाँ बच सेरा ।  
जरे हाथ बोदी सत कर सँग है बिना बच गिरा करत बेरा ॥  
—बोबीबास ह शि सं ५३
- १४ रा हा ईन ईन बाजे सख्ख डाना रन होत है,  
सख्ख परी काज मरम मोर है ।  
बँध मूँ के तार के पार बहु जोर से,  
ह हो, मोठी सुखा केनार सख्ख जमोर है ।  
—बाल्य-निर्मुञ्ज-ककहरा ५ २ पद ११
- १५ हा हा हाकार बुनि होय सख्ख हहरात है  
बँध कर के मोत परकास बरती जहाँ आकास बिच जहाँ रात है ।  
ह हो मोठी छाहस है बोह बच मारि जहाँ बाप है ।  
—बाल्य-निर्मुञ्ज-ककहरा ५ १ पद ११
- १६ गगन मँझ बिच जाने ककहरिवा ।  
—मिनकराम ह शि सं १४७
- १७ निशि बिच निरखत रहिवा हो राम जाली ककहरिवा कानापुर पालन ।  
छरलपौ, छरवा आदिबजनी जलम निमय सस बहिर हो राम ।  
—देवमकराम मजन-रत्नमाला ५ १३
- १८ महा कबोति मोख पाल जहाँवा यह यह मनन होय जलनडा ।  
मिन कर जाने तास मूरंगा, जहे सुमन ताहाँ कसुरे रंभा ।  
× × ×  
कोरि काम ताहाँ कृषि जारि, यहिया जमय निपय मो गारि ।  
कावा जलर सोषे वा मजना जागे मन पँखो है पववा ।  
—रामसकलरात मजन-रत्नमाला ५ ३
- १९ छु छुनु छुनु छुनु बाबा बाजे मनन मज्ज गी होय है ककहर ।  
बैन बामुरी तास मूरंगा जहे सख्ख जहाँ मुरति के संभा ।  
मँग ताहानाई जलम जँया जलनिता बाजे बरनि बहि जारि ॥  
—रामसकलरात मजन-रत्नमाला, ५ ११
- २० कसरी जलम मनन में बैठा ताही छहर सघारि ।  
मिना बरती क बाय जहू रिशि रतन वर्नन मनु जारि ।  
मिनु बर पुरहन पन पसारे मिनु मूँ मूँ कुझारि ।  
कोडा का कवर बीमुज बपका तार्य कबोति बरसारि ।  
बोबेहर बाह बाह के भिन घाबलमन कसारि ।  
बी हरे हरे । सो बसिवा देखि जारि ।  
—बोबेहर स्वकन-मन्त्रा ५ १

७१ हेगो साधो भजन में कूने बहुत बैसा जगु बसन्त के पास हो राम ।  
बदल गुलाब, धँडा मूँगी फूल, फूल कुसुम गुमशार्ह हो राम ॥  
—धनबाजंद मिश्रवाराणसीराज-सागर १ २११

७२ किन्तुमिहि भोग की काई तबे गति धनन करसार्ह ।  
हरिया हो जगिहि लूँग पवन बूँदे गन्ध न तरंग ॥  
बँयो बजे मर मोर स गूँजे गिल पुर मोर स ॥  
—किनाराय रामगीता, ५

७३ धमक बनार बैकुंठ कमरिषा बाबा ।  
रुख कमरी में कवर जड़े, कमुरी जल रंग ।  
केलु सिद्धा पर ओली बिराजे धरमन निन रेंवा हो कमरिषा ।  
जवन बिरंजी पवन बिरंगी, रंगा बानी जकासा ।  
बंद मूँ मा जो मो रंगो रंगवा में रंगवा मिलवणी । हो ॥  
रंग मरुत में रंग बनाए, मीन मरुत गड सोना ।  
हरम मरुत में हरव बनाए, मिरी ट्रेकमनाम नाथ बरवनी । हो ॥  
—देवचराम ६ मि मं १२१

७४ हँसा कर मा नवान धमरपुर में ।  
जने मा चरगा बोने मा लीनी ॥  
धमा जीर केहे बहुत मानी ।  
हर मा फरे मा परे कोशरा ॥  
जमन मोख कर मुग बामा ।  
मन मा मरजे, मुरे मा बानी ।  
जमन जलवा सहज गति जानी ।  
भूत नहि लगे न लगे विद्याना ॥  
—निरामय ६ मि मं १२२

७५ मम सिद्ध के धैरुग बंदिर मोकनि कदापि धार ।  
बह जन माता मातामावर बिनु जन वचन विधान ॥  
दिना जकाल के हो बाएक हरि हरि क बंधार ।  
इन इन इन टन । इनके लीहनि हजनी हरिवार ।  
—गोविन्दराय ६ मि मं १२३

७६ लड़ लड़ हाथिनी दमक, बिजली ज्वाला के  
कर कर मा कर जानी कर होना मान बहा क ।  
रुख के बरग रंग बरहि मरुत के  
लगा जिह बँगे मि जकाल के  
—७ बरग ६ मि मं १२४

७७ मातामा ६ लाल कनू के बड़ी मे फूट लगा ॥  
बाँगे फूट के लाल पल ६ बाँगे ६ बरुत पुकड़ा ॥  
—मजराय मजरा-मजरा १ १

मजरा लाल मे दल लाल ६ बरुत ६ लाल  
—दमकाय मजरा-मजरा १

७२

रेन बिबस छाँ रातो ब बंवरिया  
बाढो पहर बाहँ जगलवा बंभोरिया ।

—मिनाकराम ६ बि सं पद १४

८ स्वयं-महात्, पृ २४ २१

१ कोथिन कल बोय पातो मरतु है ।  
लक्ष्मी बहसन बनिहारिब ॥  
पेसा कलप धने को कोर ।  
करीबा सं बारी जीव हो ॥

—मिनाकराम ६ बि सं पद १

८२

बाली का मझया हो रामा बल्लद बल्ला बाणे ।  
बहाँ बाणे सुमि सुबामि हो राम ॥  
ल मन पद करि देखे जयनवा भरि-भरि ।  
जगल मे कलर जगलके हो राम ॥

—बासकवडीबास ६ बि सं पद १

८३

नहिं लछन छँ बिबस बिधि जहाँ बाण बल्लम ।  
बाप पुत्र बली नहीं तीरव लल बल दल ॥  
संभ न संभक छळा छँ नहिं दुम कल्लम मल्लम ।  
बल्लम बापु बल गुल सविन नहिं बली सिस्वार ॥

—किनाराम विवेकसाट, पृ १

८४

बल्ल बी सुन बी गमन नहीं कल्ल बल्ल बल्लस छाँ नहिं बरमे ।  
हरिबर धीमे स्का बी बल्लम न रल्ल रेन कल्ल मोती ब बरसे ॥  
बल्ल मोन न बुकि न मुर्न बला सुबकि निमल्ल ब बल्ल बरसे ।  
रामकिना गम लुगम बरता बली सविबाल्ल बलि बल्ल बरसे ॥

—किनाराम रामलता ६ ७

१

बनावे हम बल्लम लल बर का किलको ।  
बल्ल बल्लमे, जो देख बाण दुर है ।

—कल्लमहात् बाल्लम, १ १

१ बाल्लम-महात् पृ १

तीसरा अध्याय

## आचार-व्यवहार

- १ संत और अवधूत
- २ सद्गुरु
- ३ संसृति
- ४ रहना अथवा आचार-विचार
  - (क) जात-पात
  - (ख) लुब्धादृत
  - (ग) मरण अर्द्धमा सुषम और अस्थ
  - (घ) मान-वृद्धि-परिहार
  - (ङ) अन्य गुण
- ५ विधिभ्यषदा





## १ संत और भक्त

अधो-मत्त व प्रसिद्ध आचार्य किनाराम ने 'हरिनामा' अथवा 'संत' की 'रहनी' अथवा आचार-व्यवहार का वर्णन करते हुए लिखा है कि उसे मत्पन्त होना चाहिए उस सदगुरु में विश्वास होना चाहिए, उसे आध्यात्मिक प्रेम की मन्ती में विमोह हो मोह और माया के मार्ग में आगे बढ़ना चाहिए, माया और अधिष्ठाता के ज्ञान को खरिद कर कामादि जालों का बहिष्कृत करना चाहिए। सन्तोप रमका मत हो जमा हुआ है। वेय साधी हो और कष्टमय सदा।' वह ब्रह्माक्षर और भक्तगुरु में भजन जाता है-रहित सदगुरु-समन्वित ब्रह्मनामा और सुष्वाभा से पृथक् हो। वह ज्ञान की रश्मि के प्रकाश से आशा-सुखा-कपी अंधकार को विनष्ट करे वह निष्काम तथा निमल विपरचित्त हो सहज सन्तोपी हो मन-बचन और कम से सबक ब्रह्मार्थ का आकांक्षी हो। ऐसा ही संत 'राम का स्नेही होता है उसे काल तथा कम के कथन नहीं मरता और जो कोई उसकी संगति करता है उसके सुख और सुखत जाग जात है।' 'भक्तगुरु शम्भा के संतो में भक्ताराम और कृष्णाराम को प्रसिद्ध संत हुए हैं। 'कृष्णाराम-भक्तगुरु-वर्ग' नामक ग्रन्थ में प्रश्नोत्तरी शैली में संतो के लक्षण विस्तार से दिये गए हैं। भक्तगुरु भजन करते हैं कि इस संसार में अनकानेक पंथ अनेकानेक पेशे अनकानेक मत और अनकामक उद्देश्य प्रचलित हैं कोई ठपस्वी है तो कोई पूजक और नती कोई बैरागी और संन्यासी है तो कोई अलख और उदासी कोई जटा मधूत तिलक मृगच्छाल धारण किए हैं तो कोई कंठी और माछा — क्या वे हैं संत के लक्षण हैं? भक्तगुरु उत्तर देते हैं कि किसी कष्टमय विरोध के धारण करने से संत नहीं होता और न जटा मधूत तथा मृगच्छाल पहनकर 'जागी बन अलख जगान म। संत के लिए पूजा और मत व बाध कमकाहू आवश्यक नहीं है आवश्यक यह है कि वह 'रामनाम का रमिया हा। वे पुन' कहते हैं कि जो तथाकथित साधु बुनियात में भी और शक्कर बनाने कर और उठान है और बिना परिश्रम मोट होत जात है वे 'भूत संत हैं। मया संत अथवा 'अनोप' मत तो शीनता का मत धारण करता है अमय नहीं ब्रह्मनाम मन-मन म स्मरण करता है और जो कुछ मिल गया उन्मीय सन्तोप ग्रहण करता है। रमक लिए पन पूर्ण-कथ के समान और नारी नाशिन के समान है। यह वह समार का जाना है ता रम्यार के ब्रह्मार्थ के लिए महान्त भी करता है। वह 'नन्द' और 'गुरु' आरा रौर गुरुता है पर रहकर रामनाम भजन में लगा रहता है। वह अन्त मन की प्रमोद को विराग की अंगुष्ठ म बर मे करता है और आनन्द-कपी 'पैकर (पर य'जन के उपाय)

बौद्ध उमकी गति को नियंत्रित करता है। प्रविष्टा उगक लिए पिडा है और गतय रौर है वह समय होते हुए भी अपनी सामग्य का पुरुषयोग नहीं करता तत्त्वज्ञानी इस भी अपने को अनजान समझता है। कुछ साधु 'फाड़-धूँक और 'अंतर-अंतर' के फर में पड़े रहते हैं। बहाय में 'सुमिनी' और बगल में भागवत तथा गीता की पोथी बचाव भूम्हते फिरते हैं। ऐसे पाछपड़ी साधु मानो जान-बूझ कर जगत् में बिप बोंत हैं। सच्चे संत को कामिनी को बाधिन समान और काँचन को सर्व-श के समान त्याग्य समझना चाहिए उसे निरमिमान होकर राम मजन में उन्मत्त बना रहना चाहिए।" कर्ताराम ने लिखा है 'साबेठ ना उन साधु कहाँ है' जर्पात् सनुम् साधपवीति साधु। साधु बही है जो अपने शरीर, उसकी इन्द्रियों और वासनाओं को नियंत्रित करे। बहुत-से साधु क्रोधी होते हैं। उन्हें समझना चाहिए कि क्रोध और बीष परस्पर विरोधी गुण हैं। क्लिबन साधु मन नहीं मारकर जीव-जन्तु मारते और खाते हैं। यह दुष्ट की बात है।" किनाराम ने कहा है कि फकीरी बावशाही है जो घेर ही संत के लिए संभव है जो बार दिपाही है जिसने मय की तुष्या जीव ली है।" बोधिराम ने संत और नृप का प्रतिबिम्ब रूपक बाँधा है। वे कहते हैं कि उसके शीर पर सुभा का झर बिराजता है उसके पार्श्व में बका और सम्मान का खँवर बीजता है, उसके आगे राम की जया फहराती है; जब वह शीर, संतोष और सदगुरु-कृपा की सेना लेकर अमय का बँका बजता हुआ बाधा मोलता है सब काम क्रोध आदि शत्रु डरकर भाग जाते हैं। शून्यता और गरीबी संत के लिए गर्व की बस्तु है मझूँ उसके लिए महत्त है 'घर' (चढ़ाई) उनके लिए वेशक है।" संत के लिए समभाव अवस्था गीता के शब्दों में निम्नप्रभ और त्विरणी होना आवश्यक है। कमी कोटा और छटारी कमी बंगल और फाड़ी; कमी पंचपदार्थ भोजन कमी भूखे शयन; कमी ओढ़ने के लिए शास और कुशला से कमी मात्र कौपीन और भृगुदासा — टंकमनराम कहते हैं कि इतीका नाम फकीरी है।" संत के लिए लाम हानि शत्रु मित्र सभी बराम्बर हैं। समता और शान्ति के आलोक और सर्वगुण बचन की व्योति के बिना मानव-हृदय समप्राच्छन्न रहता है। जब प्रकाश की किरणें संत के हृदयाकाश को उद्भासित करती हैं, सब वह मय-बन्धन से मुक्त हो जाता है।" संत के हृदय में जब ज्ञान-रूपी कृपागु प्रस्फुरित होता है, तब उसमें काम क्रोध आदि सभी प्रकार मल्य हो जाते हैं जैसे अग्नि में बिसे हुए पेड़-पौधों के बीज।"

त्याग उपम्या और विराग के ही संतों की प्रमुख विशेषताएँ हैं। भ्रमनाटक प्रज्ञापरी में लिखा है— 'जो बिरक्त है चाहे मुक्ति हो चाहे जटिल हो यदि वह आत्मा का ही चिन्तन करता है और अमेववादी है तो वह शुद्ध संन्यासी है क्योंकि संन्यास नाम त्याग का है कुछ पेश-मात्र वारण करने का नहीं। ज्ञान-तत्पर का नाम संन्यासी है जिसने सत्कार, मान पूजा के आर्य बख-कायाप वारण किये हैं, वह संन्यासी नहीं है।" बिछे बिरक्ति हुई उसे ही सच्चा ज्ञान मिलता है। परतूदास ने आदेश दिया है कि ज्ञान-रूपी लाह्य को हाथ में लेकर काम तथा क्रोध के बल का निनाश करना



विक्रम हुआ है। रामायण-महाभारत और पुराणों में शत-महम ऐसे कथानक आये हैं, जिनमें प्रातर्मिद्धि श्रुति-मुनियों और मत्ता न बरवान भी स्थि है और शाय भी। 'अमनाशक प्रनोतरी' में तप दो प्रकार का बताया है—एक निष्काम और दूसरा सकाम। जो सकाम तप करत है उनका लक्ष्य होता है धैर्यी मिद्धि प्राप्त करना जिसके द्वारा वर और अमिशाप की समता हो। किन्तु निष्काम तप का एकमात्र उद्देश्य होता है अन्तःकरण की शुद्धि द्वारा ज्ञान की प्राप्ति। सदा स्तब्ध रही है, जो निष्काम तपस्वी है।<sup>१६</sup> निष्काम तपस्वी होने का यह अमिषाव नहीं है कि वह झूला-लैंगड़ा बना रहे अथवा अजगर के समान बुपचाप बैठा रहे। उसका जीवन शोक-वृत्त्याण में रत होना चाहिए, यद्यपि उससे उस किसी फल की आकांक्षा नहीं होगी।<sup>१७</sup> किन्तु ऐसे स्तब्ध गाँव-गाँव और नगर-नगर में नहीं मिलते, शोक उमी तरह जिस तरह जंगल में गौरव और शोभाविषी हो लाकरी की संख्या में होती है किन्तु मृगाराज समस्त वन-जगह में एक ही होता है। सभी शिष्टाओं में माशिक्य नहीं होता और न सभी गवों में गज-मुक्ता ही मिलती है सभी सर्पों में मणि नहीं होती और न सभी सीप में मोती सभी बंगल पंढन के नहीं होते और न सभी बाँस में बंशसौजन ही मिलता है। सच्चे स्तब्ध भी जग में किरणें उपलब्ध होते हैं।<sup>१८</sup>

स्तब्ध की विशेषताओं का प्रमग समाप्त करने के पहले हम 'अनन्य' की कुछ परिधर्मा उद्धृत करेंगे, जिनमें उन्होंने यह कहाया है कि मगवान् अपने मक्तों में आठ गुण देखना चाहत है। ये ये हैं—

दो गुण उनके हृदय में—

(१) नियुक्ति नियमों के अनुसार चलना।

(२) मगवान् के बनाये हुए बीज-अनुष्ठा पर दया रखना।

दो गुण उनकी जिह्वा में—

(१) उनके नाम का 'मुमिन'।

(२) सत्य मापण।

दो गुण उनके मनो में—

(१) आँखों को सदा अपने और गुह के कमल-वरणों में लगाये रखना।

(२) मगवान् की प्राशिमार्ग में उपस्थित देखना।

दो गुण उनके कानों में—

(१) मगवान् का चरित्र वा कथा सुनना।

(२) अन्तर्येय शब्द सुनना।

'अनन्य' में कुठो से नौ गुण शीघ्रने के लिए साक्ष को प्रेरित किया है—

(१) अक्षर भूखा रह जाना।

(२) किसी काम जगह पर निवात न करना।

(३) रात में कम सोना।

(४) मरने पर कुछ झोड़ नहीं जाना।



का पत्ता उससे मीमांसा नहीं है। सत्ता संत योगी मुनिवर ज्ञानी सबसे ऊँचा है। संत कबीर का एक पद देखिए—

योगी गैल जोग मी गंते गंते मुनिवर ज्ञानी ।  
करे कबीर एक संत न गैल, जाक भित ठहरानी ॥<sup>१५</sup>

## २ सवगुरु

मक्ति और साधना के क्षेत्र में गुरु का अत्यन्त अधिक स्थान है। सगुरु तथा निगुरु दोनों बाराहों के कबियों तथा संतों ने इस महत्त्व को प्रतिपादित किया है। गोस्वामी तुलसीदास ने अपने 'रामचरितमानस' के प्रारम्भ में—'गुरु पद पदुम परामा की बन्दना की है और यह कहा है कि गुरु की कृपा से गुप्त और प्रकट सभी भेद बीच पड़ने लगते हैं। निगुरु संत-मत में गुरु की महत्ता और अधिक बढ़ जाती है क्योंकि इसमें ज्ञान-योग को साधना का अनिवार्य भाग माना गया है और प्रसंगत इतनेम की भी प्रक्रियाओं को प्रथम मिलता है। निरे ग्रन्थों के अध्ययन से बौद्धिक क्रियाओं का अभ्यास संभव नहीं है क्योंकि कई उदाहरण ऐसे देखे गए हैं जिनमें बिना गुरु के निर्देश से उन क्रियाओं का अभ्यास करनेवालों को शारीरिक तथा मानसिक क्षति पहुँची है। कुछ तो विधिपूर्वक साधनाओं आदि नहीं करके के कारण उन्मत्त होठ देखे गए हैं। इसके अतिरिक्त संतों और उनसे प्रभावित मत्तों में बहुत-से संत और साधना की विधियों गुप्त तथा रहस्य के आवरण में ढककर, रखी जाती हैं और महीनों तथा वर्षों गुरु की निरन्तर सेवा के पश्चात् ही साधक को उनकी प्राप्ति होती है। उदाहरणार्थ संत मत तथा शाक्त मत में मैत्री-पूजा और कन्या-पूजा का विधान है। वे पूजाएँ अत्यन्त गोपनीयता के वातावरण में संपन्न होती हैं। इनमें और जीवन्त-मत में 'श्मशान क्रिया' का भी विस्तृत विधान है। इसके द्वारा साधक शरीर के माध्यम से अमिचार तथा साधना करते हैं और मृत पिशाच भेद जाकिनी शाकिनी आदि इतर ताकों की शक्तियों का आत्माहन करते हैं। स्पष्ट है कि इस प्रकार की क्रियाएँ और साधनाएँ गोपनीय ढंग से ही की जा सकती हैं और इसके लिए किसी कुशल अभ्यस्त साधक अथवा गुरु की अनिवार्य अपेक्षा है। प्रत्येक साधक को गुरु से सीखा लेनी पड़ती है और गुप्त गुरु-संग प्रत्यक्ष करना पड़ता है। आचारसूत भावना संभवता यह है कि प्रत्येक विद्या के लिए पात्र होना चाहिए, क्योंकि अज्ञान में संक्रमित विद्या न केवल बर्ध होती है बल्कि अनिष्टकर भी हो सकती है। पात्र की पहचान के लिए आवश्यक है कि उसकी परीक्षा की जाय और परीक्षा के लिए एक परीक्षक अथवा गुरु का होना आवश्यक है। इन विचार किन्तुओं की ध्यान में रखते हुए हम यह सहज ही अनुमान कर सकते हैं कि संत-मत में गुरु की सहायिकायी महिमा क्यों गाई गई है।

किनाराम ने लिखा है कि गुरु ही चारों वेद अग्नि अन्नमा एष्य दृष्टी आकृष्ट पवन अक्ष विभुवन चारों युग और तीन लोक हैं; उनकी आज्ञावाणी से हम

अमय त्रिचर्या कर सकत है। गुरु जीवा के जीव परमजीव शिव हैं वे ज्ञान क भी ज्ञान और मधस्वमूल हैं वे निमल नित्य-स्वरूप और संकटहरण हैं वे मोक्ष-रूपी पवित्र परम पर को देनवाले हैं।<sup>१४</sup> एक दूसरे संत गुरु को परम ब्रह्म मानकर उनका नमन मञ्जन तथा स्मरण करते हैं।<sup>१५</sup> गुरु नित्य शुद्ध निराकार, निमल चिदानन्द का प्रभाव करता है। वे आदि और अन्तिम दोनों हैं गुरुदेव आदि हैं और परम गुरुदेव अन्तिम हैं। गुरु-मंत्र के समान दूसरा कोई मंत्र नहीं है अतः 'नमो नमो गुरु भी मगवाना। सभी सीधों में स्नान करने से जो फल होता है वह गुरु-स्पर्शोरक स्नान क फल का सहस्रांश भी नहीं है; अर्थात् बिष्णु और मधेश भी गुरु की तुलना नहीं कर सकत।<sup>१६</sup> गुरु-चरखामृत के पान करने से स्वयं में पाप-रूपी पंक मूल जाता है और ज्ञान-रूपी द्वीप प्रकटित हो जाता है मानव मध-वाग्निष को पार कर जाता है और उसके जन्म-कर्म जनक अज्ञान का नाश हो जाता है। जो मरुत गुरु का चरखामृत पीता है गुरु का ठाकुर भाजन करता है गुरु-मंत्र का ध्यान करता है और गुरुनिष्ठ होकर गुरु की स्तुति करता है वह ज्ञान और विराग की मिद्धि प्राप्त करता है।<sup>१७</sup> गुरुदेव का माध्यान् देव ममकता चाहिए। वे विरागि को हरत हैं और दुःख-द्वन्द्व का नष्ट करत हैं। गुरु ही एकमात्र मय्य तन्म है। वेद पुराण शास्त्र इतिहास मंत्र, तंत्र वैष्णव शैव, शाक्त, सार आदि गुरु क बिना बिर्तमानाव माय है। 'गुरु' शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए बताया गया है कि 'गु' अज्ञान का नाशक है और 'र' प्रकाश का। अतः गुरु वह है जो अज्ञान-रूपी अन्धकार को दूर कर ज्ञान-रूपी प्रकाश प्रदान करता है।<sup>१८</sup> जो मरुत बिना सीधों का भ्रमण क्रिय पर में ही रहकर गुरु की सेवा करता है उस राम मिलत हैं।<sup>१९</sup> गुरु शब्द की येनी व्युत्पत्ति ऊपर दी गई है उसी से मिक्ती-मुक्ती व्याख्या 'गुरु-मरुत अवमाल में संस्कृत श्लोका में दी गई है। एक दूसरी भी व्याख्या दी गई है जिसमें 'गकार' स मिद्धि की प्राप्ति, 'उकार' स शम्भु का ध्यान और 'रकार' स पाप का विनाश माना गया है।<sup>२०</sup> अष्टानन्द ने गुरु और ईश्वर को अस्मिन् माना है और उनका प्रतिपादन में उन उपासना को प्रस्तुत किया है जिन्हें हम अद्वैत ब्रह्म और द्वैत ब्रह्म अथवा निगु श और मगुय की विवेचना में प्रस्तुत करत हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि गुरु उनी प्रकार 'रक्त' की अस्मिन्प्राप्ति है जिस प्रकार वरंग फल और बुटबुट जल क अन्नक बिष भाजन मिट्टी क आग द्रव्य द्रव्य क भूयश सोल क।<sup>२१</sup> माध्यामय शरीर स लिखा हुआ जीवात्मा कूपित तथा येना रहता है। गुरु ही उस उस प्रकार परिष्कृत करत है। जिस प्रकार बुद्धिमान बनन गन्त क पहले मिट्टी को लक्षणकार आभूषण यनाम क पहल मान का मोहरार यंत्र बनाने क पहल लादे को, थोड़े सामान बनाने क पहल सबड़ी की तथा बड़ी पोशाक सोल क पहल कपड़ की।<sup>२२</sup> जिस प्रकार बैद्य योगपुत्र नर को अन्नन की शलाका डालकर योगमुक्त करता है जिस प्रकार इक्ष्मी पीठ स मर कपोला को करिकर लक्षणरह्य शरीर का लक्षण करता है जिस प्रकार चिञ्चिन्मक योगोपपुत्र कौरपि देकर मरत रूप को भी बसा लेता है और जिस प्रकार जिन्ना जिफ्फो उर-ग्रायण कपार स मुग्धन टिन्ना पर गढ़ लेता है उनी प्रकार गुरु भ्रम को दूर कर मय्य का प्रदर्शित करत है।<sup>२३</sup>



चिन्ताराम ने गुरु को अत्यन्त के सहश माना है; क्योंकि उनकी कृपा से उन्हें आलानुभव हुआ।<sup>३४</sup> उन्होंने समग्र संसार का व्यवहार तथा अज्ञेय तत्त्व सद्गुरु की कृपा से ही जाना। यहाँ ज्ञान की पहुँच नहीं है और जहाँ कम की गति नहीं है उस परम तत्त्व को गुरु ने प्रकट दिखाया दिया। उससे शिष्य को सच्चा अनुभव हुआ और 'सोऽहम्' हो गया।<sup>३५</sup> यह संभव नहीं कि कोई अज्ञेय अगाध, अतिशय अगम और व्यापक तत्त्व को बिना गुरु कृपा के जानकर निर्वाण प्राप्त कर सके।<sup>३६</sup> गुरु से 'जगन् जगत् बिना मुक्ति संभव नहीं है।<sup>३७</sup> गुरु सर्वस्व-सामर्थ्ययुक्त है अतः जो गुरु की शरण में आया उसे जन-जन्म को भोग करे मुक्ति भी सहज ही मिल जाती है। जिसने राम-नाम की डोरी पकड़ ली उसे कोई चिन्ता नहीं क्योंकि उसकी रखवाली सद्गुरु स्वयं करते हैं। वाचना ही नहीं मनन के लिए भी गुरु की आवश्यकता है।<sup>३८</sup> सद्गुरु का राज्य उक्त महाम के समान है जिस पर चढ़कर भक्त रामनाम रूपी पतवार के सहारे भवसागर पर उतर सकता है।<sup>३९</sup> एक दूसरे पक्ष में सद्गुरु को 'भँवर में पनी हुई नैया का 'सेवैया' कहा गया है।<sup>४०</sup> अल्लखानन्द कहते हैं कि 'साधो गुरु बिन तै न कोई।<sup>४१</sup> बिना गुरु से ज्ञान पावे भ्रम नहीं मिलता और नित्य ब्रह्म तथा अनित्य जगत् का तात्त्विक अद्वैत समझ में नहीं आता। 'गुरु' वे ही अक्षर सभी मंत्रों के राखा हैं और इनमें ही आगम पुराण सब निहित हैं।<sup>४२</sup> कृष्ण से ज्ञान-पर्यन्त सब गुरु में अन्तर्बिंद है। सब पृथिवी तो 'परमात्मा भी गुरु मयबन्ता'। जिसने भी तीर्थ हैं वे सभी गुरुक्षेत्र के अंगूठ में निवास करते हैं।<sup>४३</sup> एक दृष्टि से गुरु भगवान् से भी बढ़कर है। व्यापक भगवान् दृक्म और अदृश्य है किन्तु गुरु प्रकट और दृश्यमान है।<sup>४४</sup> त्रिगुण अकल अव्यय वेश का निवासी है वहाँ तक पहुँचना केवल गुम्बुज के आवेश से ही संभव है।<sup>४५</sup> आत्मा में गुरु-ज्ञान का प्रकाश बैठा ही है बैठा छपन अंधकार में सूर की किरणों का आलोक।<sup>४६</sup>

'आनन्द-सुमिरनी में 'मंत सुन्दर' लिखते हैं कि हरक की मंजिल बहुत दूरवार होती है लेकिन सद्गुरु अवस्था पीर की हुआ (करम) हो तो आमान हो जाती है। वेध और कुरान हमें 'राहे बगल पर नहीं ले जा सकत। वह तो 'छल्ले मुख' है कि जिससे हमें आनन्द की प्राप्ति होती है।<sup>४७</sup> यदि गुरु की दृष्टि हम पर तिगली पड़ती है तो हमारा कल्याण नहीं; जिस पर लोपी और पूरा दृष्टि पड़ती है वह प्रेम-मुपारण में निम्न हो जाता है।<sup>४८</sup> तब रखवाली लिखती है—गुरु मं प्रेम का प्यासा पिता दिया है और नवन म नवन भिगाकर हृदय में 'प्रेम का मासा' गात्र दिया है; मरी मुख-बुप नष्ट हो गई क्षण म मरणागो बन गई मुख दिन-रात बभी मीर नहीं आती में बनेर ई मरे हृदय में रह-रह कर ग्याना उठती रहती है।<sup>४९</sup> जगत् भर भी गुरु की भुगतकृति नहीं भूलती मर नवन उनक करण बमण के लामो बन रहत है प्रेम अपना तन-जन-जन और 'सुरति गुरु को ही निम्नार कर ही है।<sup>५०</sup> गुरु के प्रति मार्ग को पूरा शिवाचार क नाथ यगटना बादिप तथा क गुरु और राम में कोई अन्तर नहीं।<sup>५१</sup> जो गुरु की निम्ना करता है वह गैरक नरक का भागी होता है। अन्त्य लिखा है कि कुछ शिष्य अपनी बुद्धि दिया

के अङ्गीकार में गुरु से 'हुत न' (वात विर्तवा) करते हैं और ब्रह्मचर्या में गुरु को हरा देते हैं ऐसे हांग हारे जन्म में निष्ठापर आर ब्रह्म पिशान होते हैं।<sup>१६</sup> कुछ मूल गुरु के मर्पि ही नित्यव्रता से मल-मूत्र का परित्याग करते हैं य महानरक के अधिकारी होते हैं।<sup>१७</sup> गुरु-मुक्त की विद्या बिना मक्ति के प्राप्त नहीं की जा सकती। चौदहा युवन नागलोक देवलोक सबत्र भूम आरए, किन्तु गुरु क बिना रहस्य का ज्ञान नहीं हो सकता। अतः गुरु के लिए आसन मात्रन बगन सबकी सुन्दर व्यवस्था करनी चाहिए और वहाँ से भी उत्तम बलु की प्राप्ति हो सके, उसे गुरु-चरणों में समर्पित कर देना चाहिए।<sup>१८</sup> गुरु से बढ़कर कोई उप नहीं गुरु से बढ़कर कोई ठल नहीं और गुरु से बढ़कर कोई दान नहीं।<sup>१९</sup> जो पूरी निष्ठा से गुरु की मक्ति नहीं करते हैं और संत-मत में आ मिलत हैं वे बाकी के कुत्ते क समान न घर के होते हैं और न घर क क्वाकि ठपर आठिकुल से नाता टूट ही गया और इपर मजन का मेर भी गुरु से नहीं पाया।<sup>२०</sup> मल का सुपात्र होना आवश्यक है। हरेक छीप में स्वाति किन्तु मोती नहीं हो जाता वही गजकुम्भ में गजमुक्ता होता है तो सप के शीश पर बिप बन जाता है।<sup>२१</sup> तापस यह है कि गुरु की कृपा रहत हुए भी यदि भक्त सपात्र नहीं ह तो उसको कोई लाभ नहीं हो सकता। भीखमराम कहत हैं कि ऐसी परिस्थिति में—

होय न गुरु के मरनिवा साथी । समस्तहु अपन करनिया ।

अतः जो आत्महित चाहता है उसे सबसे गुरु का स्मृ-कीर्तन करना चाहिए। जो ऐसा नहीं करता वह लछ, पापी और अमागा है।<sup>२२</sup> 'आनन्द' कहते हैं—

'आनन्द' गुरु परताप से को नहीं मये समर्थ ।

जिन गुरु चरनन ना गछो तिनको जीवन व्यथ ॥<sup>२३</sup>

हमने ऊपर इस बात की ख्वा की है कि योग क साधना-पथ पर अग्रसर हान के लिए गुरु का पद-पद पर निर्देशन आवश्यक है। अतः संतो न सब गुरु की महिमा गाह है तो यह भी कहा है कि उन्होंने ब्रह्मत्व के मेर अथवा रहस्य को प्रकट किया और ऐसी दिव्यदृष्टि की जिसके सहारे वे अमरपुर में अपना स्थान पा सक और मोक्षन्द प्राप्त कर सक।<sup>२४</sup> टकमराम लिखते हैं कि 'सुन मजन' में 'पिया की 'बनगित' (निबान) है। वहाँ पहुँचकर मद्गुरु ने ब्रह्मग्न स्थापि किया और 'त्रिबली मगन' में स्थान कराकर अमरपुर गप क सहारे शब्द-ग्रन्थ का माया-रकार कराया।<sup>२५</sup> रायटग्नर म यात है—

महगुरु शब्द लखाई माया मतगुरु शब्द लखाई ।

भिनकराम इसको गुरु की 'नगरिया ज्ञान की आर्मिचि करत हैं जहाँ हीरे और लाल उगजते हैं।<sup>२६</sup> 'आनन्द ब्रह्मज्ञान' में एक भक्त 'श्यामसूर' प्रापुष-मक्ति क आकाश में मिलत हैं—जब म 'पिया की आर्मिया ज्ञान खली' तो मुक्त बहुत तंग गली' मिली आर बग्न हार पर बन्न की बिबा लगी थी उगमें बड़ी माँबल लगी थी आर 'कठार ठाना' बन्ध पा इसे देखकर मैं निक नाह हो गई, लेकिन ज्योंही मैं लीटन लगी त्योंही मद्गुरु मिल

गये उन्होंने मरे बाँह पकड़ ली किन्तु खोस दी और अपने साथ भीतर 'आनन्द की कचहरी में ले गये।<sup>१५</sup> भक्तिन सुरसत्ती की यह गजब देखिए—

कठिन राखी जाग और हाँस का है।  
कदम इस पै रखना बरा करते डरते ॥  
छहज ही है आनन्द मक्ति से मिश्रना।  
मगर देर कुछ लागती है खते-खरते ॥  
सुरसत्ती गुरु का परब छोड़ना मत।  
सबर चायगा सब सँबरत-मँबरते ॥<sup>१६</sup>

अरामनगरी के कन्द दरवाज की कुञ्जी केवल गुरु ही द सकते हैं। वे अक्सर आते ही दरवाजा खोल देते हैं जिससे कि हंस के साथ हंस मिल जाता है।<sup>१७</sup> टकमनराम ने कहा है कि सद्गुरु की कुञ्जी से जहाँ ठाठ (पदचक्र) खुल जाते हैं और वही हुई अनमोल वस्तु सुझन लगती है। बिना गुरु के मनुष्य शान्धीय ज्ञान प्राप्त कर सकता है किन्तु उसे उस 'अनुभव की उस वैबी शक्ति की प्राप्ति नहीं हो सकती जिसके सहारे वह गगन मन्दिर में उड़ा उठा सके।<sup>१८</sup> रामदहलाराम ने इस 'समुक्त-विचार कहा है।<sup>१९</sup> 'आनन्द सुमित्री' में हनीक नामक मक्त न बताया है कि जिस तरह कुशा के साथ-साथ नबी का होना आवश्यक है उसी तरह मनुष्य के साथ-साथ सद्गुरु का होना आवश्यक है। यही कारण है कि मुसलमान 'सा इलाहे इक़्बला' कहकर ही सन्तुष्ट नहीं होत बल्कि साथ-ही साथ 'मोहम्मदे रसुल्लिना' नहीं कह लेते।<sup>२०</sup> आनन्द न सद्गुरु के घरों में रहकर उनकी कृपा से प्राप्त विष्णुदृष्टि में जो अद्भुत दृश्य देखें, उन्हें वे क्यों-कारों सदा-सबदा प्रपन्न करते हैं<sup>२१</sup> और आनन्द की मस्ती में गा उठते हैं—

पीर के घरों पर हम जिस दिन से कुर्बान हो गये।  
जिस घर व दिन में मरे पूरे घरम हो गये ॥<sup>२२</sup>

## ३. सतसंग

गुरु की सेवा और तलों की संगति का महत्व नबी अष्टावक्रादिवों और पार्श्विक पद्य-प्रवचकों ने प्रतिपादित किया है। गोस्वामी तुलसीदास ने भी लिखा है—

तप्त स्वयं अपवग मुक्त धरिग तुला इक अंग।  
तुझे न ताहि मरकत मिलि आ मुन्य लख पसंग ॥

अर्थात् एक तरह स्वयं और अपवग का मुक्त तथा दूसरी तरह मरकत का मुक्त। दोनों की तुलना सम्य नहीं है क्योंकि स्वयं और अपवग का मुक्त मर्मग मुक्त के बराबर को भी नहीं का सकता। प्रत्येक माँ व में 'अहम की मारना निमग न निहित होती है। यद्यपि अहम भावना का मरणा निरीप उचित नहीं है किन्तु यदि व' ओकिव की भीमा

पार कर जाती है तो दण्ड अमिमान और अहंकार की संज्ञा प्रदत्त करती है। अमिमानी व्यक्ति कभी उन्नति नहीं कर सकता। इसका कारण यह है कि वह दूसरे में अपने स प्रतिशायी गुण का आधान नहीं कर पाता। इसलिए प्रत्येक व्यक्ति को अपने में अहम् भावना के साथ-साथ आत्मनिर्वाणित दैन्य भावना का समावेश करना चाहिए। प्रकृति और समाज भी हमको यही शिक्षा देते हैं। एक शिशु अपने छोटे माई के प्रति तो बड़प्पन का अनुभव करता है किन्तु अपने बड़े माई अथवा माता पिता के प्रति विनय का अनुभव करता है। विनय और बड़प्पन का संतुलन ही मानव-जीवन के समुचित विकास का प्रेरक है। विनय की स्थापना के लिए सबसे उपयुक्त क्षेत्र है मति का क्षेत्र। अन्य क्षेत्रों में बड़ और छोटे का तात्त्विक मन्त्रा विद्यमान रहता है। उदाहरणतः एक-से-एक फनी इस दुनिया में हैं और वह कहना कठिन है कि कोई भी ऐसा फनी है जिससे कड़कर दूसरा फनी नहीं है। बरि वचमान में इस प्रकार का सबसे बड़ा फनी मित्र भी पाव हो उसे भव लगा रहेगा कि दूसरे ही पक्ष उसका प्रतिकर्षी उससे अधिक फनी न हो पाव। किन्तु मति के क्षेत्र में यह बात नहीं। मगवान् स कड़कर और उनसे बड़ा कोई नहीं है। अतः वह छोटे-से-छोटा मक्त भी जो मगवान् की शरणा में आता है वह अनुभव करता है कि वह ऐसी सत्ता के समीप है जो बड़ी-से-बड़ी है और जिससे बड़ी न असीत में भी और न मविष्य में हासी। परिणाम यह होता है कि उसकी आत्मारोपित दैन्य-भावना परिष्कृत अहम् भावना का रूप प्रदत्त कर लेती है और उसे किसी प्रकार का वह मन-बोम नहीं होता जो दैन्य की परिणित में हुआ करता है।

मत्संग अघात् मगवन् मक्ता की संगति में जाने से हम विष की बड़ी-से-बड़ी सत्ता से अधिक-से-अधिक साक्षिष्य प्राप्त करते हैं और हमार मन के घारे मेंत फुल जात हैं।<sup>१३</sup> मत्संग से दूसरा लाभ यह होता है कि हम थोड़ी दूर के लिए विष-वासना की दुनिया से हटकर एक ऐसी दुनिया में पहुँचते हैं जहाँ हमें अध्यात्म-पथ के पथिक मिलते हैं। इनसे हमारे हृदय में आत्मा और अनत्मा नित्य और अनित्य स्वाधी और पथिक के बीच जो भ्रम है वह स्पष्ट दिखाई देन लगता है और हम अनित्य स नित्य की ओर और अनारम-तत्त्व से आरम-तत्त्व की ओर अग्रसर होने को साक्षात्त हो जात हैं। इसीका नाम है विवेक और यह बिना मत्संग के संभव नहीं है।<sup>१४</sup> इसका अतिरिक्त लाभ-नाम किन्तु में गन्थु है। वह विराट् ब्रह्म का बीजमंत्र है। प्रत्येक बीजमंत्र का एक रहस्य होता है और उस रहस्य के उद्घाटन के लिए विशिष्ट पद्धति अथवा 'गुप्त' (formula) की आवश्यकता है। वह पद्धति मन्त्र से ही सीखी जा सकती है।<sup>१५</sup> साधुओं की संगति बहुरूप के समान है जिसके सवन से संसार के सभी दुःख और क्लेश मिट जात हैं। वह मनुष्य जगत् हुआ नहीं सोना चाहिए, क्योंकि जिस तरह एक पत्ता जब हाथ में लूबकर गिर जाता है तो फिर उसमें नहीं लगता उसी तरह मानव जीवन खोया तो हम फिर से उस नहीं पा सकन। पीपी-पुलक हम न पढ़ें ता न पढ़ें किन्तु मन्त्रों अस्त्र हैं। 'मात्र न स्वर्गीय में मिर्गेन न पाव नाम में पती साधु-संग न मित्र'।<sup>१६</sup>

आहे मनुष्य के हृदय में कितनी ही चिन्ता कितना ही शोक कभी न हो, सत्संग में आते ही चित्त स्वस्थ हो जाता है।<sup>१००</sup> मिन लोगो में जब जब सत्ता से बैर किया उन लोगो में तब-तब अपने दुष्कर्म का फल भोगा। हिरण्यकशिपु और रावण इनके ज्वलंत उदाहरण हैं।<sup>१०१</sup>

इसलिए जब कभी अवसर मिले सत्संग और साधुओं की सेवा करनी चाहिए।

यह भड़ी अच्छी है सबसे यह पहर अच्छा है।<sup>१०२</sup>

जिस दिन और जिस भड़ी सत्त 'पाहुन' हमारे घर आ जाय उस दिन और उस भड़ी को शुभ सत्य समझना चाहिए। सत्त के आते ही जिज्ञासुओं की भीड़ लग जायगी। उनके इशारे पर हमारे नयन क्षुब्ध हो जायंगे और हमारा रोम-रोम पुलकित हो उठेगा। उनसे हमें दिव्यदृष्टि भी मिलेगी। अनेक शिष्याएँ, अनेक उपदेश तथा वेद-वेदान्तों की शिक्षाएँ हमें भव विन्दु के पार नहीं उतार सकतीं किन्तु 'सत्त-वच' ग्रहण करने से हम अनापात मन्त्रालय पार कर सकते हैं।<sup>१०३</sup> मानव-जीवन की अचिररथायिता को ध्यान में रखत हुए हमें समझना चाहिए कि सत्संग एक दुलभ वस्तु है और कोई भी अवसर सत्संग का नहीं खोना चाहिए।<sup>१०४</sup> मक्त महादेव के शब्दों में—

सुखन जन का सत्संग करते रहो तुम।

सुधर जायगा फिर करम धीरे-धीरे ॥<sup>१०५</sup>

## ४ रहनी अथवा आचार विचार

### (क) ज्ञात-पति

ज्ञात-पति भारत देश की एक चिरंतन समस्या है। देश के रूप में मानवों का विभाजन तो जब से भारतीय सभ्यता अथवा आप सभ्यता है तभी से प्रचलित है। भूस्वैर के पुरुष-सुत में 'माध्याह्निक मुलमानिद् बाहु रात्र्या इत'। उक्त कवच का अर्थ है: परम्परा शत्रु अनापत — इन शब्दों में माध्याह्निक अर्थात् बच्चों का पैना उल्लेख है कि क्रिस्त अनुमान किया जा सकता है कि हजारों वर्ष पहले के उस युष्मे अनेक में भी ज्ञात-पति की वस्तुमान प्रथा का बीच मुलम रूप में विद्यमान था। वस्तुमान वैज्ञानिक धुम में जब हमारा समर्थ परचाय देशों के साथ अत्यन्त घनिष्ठ हो गया है हमें इन ज्ञात-पति की प्रथा में दोष अथवा और गुण कम नजर आते हैं। आजकल ही नहीं जर्मिना में भारतवर्ष में ये 'प्रचारका' के कमी नहीं रही है जिन्-दान इन प्रथा का तीव्र विरोध किया है। सबप्रथम शीर्ष 'विरोध सम्पन्न' ग्रन्थों का कुछ और प्रशस्ति में आज से लगभग दस-द्वार वर्ष पहले किया। तब से धार्मिक तथा सामाजिक क्षेत्र में उस सुधारका की अविच्छिन्न धारा प्रवाहित हुई आ रही है जिन्होंने आप ज्ञानि अथवा हिन्दू ज्ञानि की ज्ञात-पति की परम्परा का विरोध किया है। यह विरोध का प्रकार का दृष्टा है—आधुनिक तथा आधुनिक। कबीर आदि सत्त सत्य-ज्ञान के प्रचारका के उद्देश्य ज्ञान-पति को नष्ट करना तथा नष्ट दृष्टि में 'अनन्य' प्रवर्तित किया। इनके कारण सम्पूर्ण परम्परा विचारान्तर होयान्त

राममोहन राय आदि ने शत-सहस्र शाखाआ तथा उपशाखाओं में बँटी हुई बात-पाँव का तो निराकरण किया किन्तु बर्ण-धर्म को वैदिक मानकर उसका समर्पन किया। उन्होंने यह भी बताया कि बर्ण जन्म से नहीं, बल्कि गुण-धर्म से निर्धारित होता है। सूर, तुलसी आदि का स्थान मध्यस्थानीय माना जा सकता है। उन्होंने प्रचलित परम्परा का परि समर्थन नहीं किया तो कम-से-कम झंझुकराय अक्षय्य किया। उन्हें हम बस्तुरिषतिवारी कह सकते हैं।

कबीर आदि सन्तों ने मानवता के उच्चतम तथा व्यापक बरातल पर अवस्थित होकर धर्म सम्प्रदाय, बर्ण जाति आदि के आधार पर निर्मित सभी वर्गभेदों की निर्वन्तापूर्वक निन्दा की। निदर्शन के रूप में कबीर के एक-दो पद पचास होंगे—

एक बूढ़ एकै मलमूतर, एक चाम एक गूदा।  
एक क्योति यै सब उत्पन्ना कौन बाम्बून कौन सूता ॥  
जो तुम ब्राह्मण-ब्राह्मणी जाया और द्वार है काहे न आया।  
जो तुम गुरक-गुरकिनी जाया पेटहि काह न सुनत कराया ॥

समर्पण-सम्प्रदाय के सन्त बात-पाँव-सम्बन्धी विचारों में कबीर से पूर्ववर्ता सहज हैं। उन्होंने पद-पद पर गिद्ध अत्राभित गणिका, व्याप आदि की सबप्रचलित कथाओं की दुहाई देते हुए बताया है कि तथाकथित नीच जाति से उत्पन्न भी ऊँचे-से ऊँचे महात्मा तथा विद्वान् हो गये हैं और तथाकथित ऊँची जातियों से उत्पन्न व्यक्तियाँ न भी धीर-स-धीर निरनीय काम किये हैं। इस प्रकार के उदाहरण तो वृत्तमान काल में भी यत्र-तत्र-सबत्र विद्यमान हैं। 'भ्रमनाशक प्रश्नात्तरी' में इस प्रश्न पर विवेचन करत हुए लिखा है—

“स्वात्मसुख मनु बँध में रिखेव नामक बड़ा प्रमाणा राजा होता गया। तिम क मर (सौ=१) पुत्र हुए। तिनमें से ८१ पुत्र कर्मों कराके ब्राह्मण हो गए और सब क्षत्रिय रहे। देखिये यहाँ पर भी गुण की प्रधानता निखि हुई क्योंकि कर्मन्पी गुन करके क्षत्रिय से ब्राह्मण हो गये। जबि जाति प्रधान होती तब कर्मों करके ब्राह्मण न होत। और बिस्वा मित्र तप करके क्षत्रिय से ब्राह्मण हुए, और भोगी रिखि मृगी के उरर से उत्पन्न हुए, वह भी तप करके महत् पदवी को प्राप्त हुए, और बनिगठ बेर्या के गर्म से उत्पन्न हो करक तप के प्रमाण से महान पदवी को प्राप्त हुए। ईमी स साक्षित होता है कि गुण ही मुन है जाति आदिक केवल व्यवहार की मिदि के लिए है।”<sup>८४</sup>

### पुनश्च

“जाति किमका धम है। अक्षुण्ण शरीर का धम है व आमा का धर्म है व निग शरीर का धम है व अन्त-करन इन्द्रियाँ का धम है। इनमें स अक्षुण्ण शरीर का धम तो बनता नहीं। परि अक्षुण्ण शरीर का धर्म है तब शरीर की उपति-बाल में ही दिव्यत्व मात्र तिम बालक में विद्यमान है। संस्कार करके दिव्य होता है यह धुति धर्म हा जावेगी आर संस्कार बरना भी निरुक्त हो जावेगा, क्योंकि धम बिना धर्म रह नहीं सकत।”<sup>८५</sup>

## पुनरुत्थ

‘मुक्ति में और स्वर्ग की प्राप्ति में जाति अधिक कुछ उपकार नहीं कर सका। और कहानी बीच है वही मिथ्या जाति आदिका में अमिमान करके जन्म-मरण रूपी संसार चक्र में घुमते हैं।’

देवमनराम लिखते हैं कि—

राम निबाध बाबा कैसी सतगुरु सहे छुल कुल बतिया।<sup>६०</sup>

## अथवा

एक इटिबा में पाँच गो इनरबा ही सबनहीं।  
भी डकमन महराज सेजे कुछ बतिया हो सबनहीं॥

## अथवा

मभूती रमा के अथब रूप पहली।  
अठिबा गेंडा कं साधुन संग पवली॥

## अथवा

खेला सकल से म्वारे साबो खेला सकल से म्वारे।  
ना बोहि कुल-कुल कहावे ना बोहि कुल परिवारा॥  
ना बो हिन्दू मुकं कहावे ना बोहि जास जमारा।  
ना बो उपज ना बो बिनसे कर जान निरबारा॥

ऐसे और उद्धरण न देत हुए हम यह कहना चाहेंगे कि सरभय अथवा अमोर-मत्त में बल-पाँव के प्रति धोर अनास्था है। हिन्दू-मुसलमान ऊँच-नीच सभी उसमें वीक्षित होने के अधिकारी हैं।

## (क) छुआ-छूत

बल-पाँव से ही मिलती-जुलती समस्त छुआ-छूत के नाम पर शुद्धि तथा अशुद्धि की है। आज कभी-कभी रसोई और चौके के नाम पर शुद्धि और पवित्रता-सम्पत्ती अनेकानेक अतिर्वा ऐसी हुए हैं। ‘प्रमनासक मरनीचरी में इनका कुछ शमीर तस्वी के आधार पर भिराकरण किया गया है—

‘तो जगत की उत्पत्ति में दो कारण हैं—एक चेतन आत्मा और दूसरी बड़ माया। दोनों में से आत्मा तो निच ही कुछ है और माया तबसा अशुद्ध और बने मेम है जो जिनका समाज है वह अन्धधा बहापि नहीं होता। तब अशुद्ध स्वभाववाले जो माया तिमका काय यह जगत् जैसे मुख हागा किन्तु कदापि नहीं हो सकता। जितने बीच हैं उन्होंने अदनी अदनी बहना कर रखी है। जो माँस का मछन करनेहारा है उन्होंगे तिमका नाम गुरी रख दिय हैं जो नहीं मछन करते हैं उन्हांम तिमका नाम अमृत रखा है

और होना अपने-अपने मत में प्रमाण भी साक्ष्यों के देते हैं। इसी तरह और भी बहुत से पदार्थ हैं जिनमें बुद्धि असुद्धि की कल्पना होती है परन्तु इसका निरन्तर होना अति कठिन है। इससे यही सिद्ध होता है कि आत्मा से अतिरिक्त कितना प्रपञ्च है सब अनिवार्य है। आत्मा के अज्ञान करके ही भासता है और जगत् में सुद्धि-असुद्धि भी सब कल्पना मात्र है। विचार त्रिष्टि से देखिये तो आत्मा से मिल्न कोई बस्तु संभव नहीं, केवल आत्मा ही सत्य है और जो लोग अति आचार करके पदार्थों में सुद्धि की कल्पना करते हैं उनसे हम पुच्छते हैं कि कारण की सुद्धि-असुद्धि कार्य में आती है अथवा काज में अपने आपसे ही सुद्धि असुद्धि उत्पन्न होती है। यदि कहो कारण की सुद्धि असुद्धि काज में आती है अथवा तो सुद्धि कारण होता है उसका काज भी सुद्धि होता है जो असुद्धि कारण होता है उसका काज भी असुद्धि होता है। ऐसा यदि कहो तो नहीं बनता क्योंकि मरिचा के कारण जो गुड़ आदिक उनको सब कोई सुद्धि नहीं मानते और अति आचार करने वाले भी गुड़ को मखन करते हैं परन्तु मरिचा को नहीं ग्रहण करते और उसको असुद्धि मानते हैं। इस बुद्धि से यह सिद्ध होता है कि जो कारण की सुद्धि काज में नहीं आती और वह भी नियम नहीं जो असुद्धि कारण से असुद्धि ही काज उत्पन्न हो क्योंकि अज्ज्ञा आदिकों के रोमों की धुसि पड़ने से असन्नान करना कहा है और कुमियाँ की बिछा के स्पर्श होने से असन्नान करना कहा है उन्हीं आदिकों के अपवित्र रोमों का कार्य जो कर्मस आदिक और कुमियों के बिछा का कार्य जो पीताम्बर आदिक उनको सब कोई सुद्धि मानते हैं और साक्ष्यों में भी उनको सुद्धि सिखा है। इस बुद्धि से सिद्ध होता है जो कारण की असुद्धि भी कार्य में नहीं आती। यदि प्रथम पक्ष को ग्रहण करेंगे अथवा जो असुद्धि कारण होता है उनका काज भी असुद्धि होता है तब तो सब आचार व्यर्थ हुआ क्योंकि जिस बिज की किन्तु के स्पर्श हो जाने से तत्काल असन्नान करना पड़ता है जिस बिज का काज जो यह अस्तुत्त सरीर वह कैसे सुद्धि होगा किन्तु कदापि नहीं होगा। जब सरीर आचार से सुद्धि न हुआ तब तो अर्थ से आचार व्यर्थ हुआ और वह पाल्खण सिद्ध हुआ। जो पाल्खण पाप का बीज है तिनका त्याग ही करना उचित है और भारत में कहा है—वह सरीर कैसा है! अपवित्र।

प्र —कारण की सुद्धि काज में नहीं आती किन्तु अन्य पदार्थों के साथ संबंध होने से काज में सुद्धि असुद्धि प्राप्त होती है।

उ —संबंध करके भी सुद्धि असुद्धि नहीं हो सकती क्योंकि जिस काल में सुद्धि पदार्थ का असुद्धि पदार्थ के साथ संबंध होगा तब काल में वह असुद्धि पदार्थ सुद्धि की भी असुद्धि कर देगा जैसे अपवित्र पात्र में गंगाजल का भी अपवित्र कर देता है। फिर वह सुद्धि कैसे होगा। यदि कहो अपने करके आपसी होगा तब प्रथम ही अपने करके आपसी सुद्धि हो जायेगा। संबंध मानना बेवध हुआ। यदि कहो दूसरे करके होगा तब वह दूसरा किस करके होगा। यदि वह दूसरा प्रथम करके होगा अन्योन्याभय दीख जायेगा। दूसरा सुद्धि होता तब वह प्रथम को सुद्धि करे, जब प्रथम पहला सुद्धि होने तब वह दूसरे को सुद्धि करे, वह अन्योन्याभय होखे है। यदि तीसरे करके मानोगे तब अन्य



अनुर्य करके मानोगे तो अनन्यवस्था होकर आबैगा और वह होख जब कि सुभ का अनुभ के साथ संबंध होगा उही काल में अनुभ को भी सुभ कर लेगा क्योंकि जैसे अनुभ का स्वभाव है जो सुभ को अनुभ कर देना जैसे सुभ का भी स्वभाव है जो अनुभ को सुभ कर देना। सब अपवित्र पाप में जो गंगाजल है वह उस पाप को भी सुभ कर लेगा जैसे बरखा रिद्ध में सम्युक्त वेसा का मल गंगाजी में बहकर जाता है और वह गंगाजल सुभ कर देता है और किसी को आप सुभ मान लेते हैं। संबंध करके अब इस पाप के जल को भी सुभ मानना पड़ेगा और इस जग में जितने पदार्थ हैं सब का परस्पर संबंध है। ऐसा कोई पदार्थ नहीं जिसका दूसरे किसी पदार्थ के साथ साक्षात् या परम्परा सम्बन्ध न हो। अब तुमको संसार मर के पदार्थों को सुभ ही मानना पड़ेगा या सबको अनुभ ही मानना पड़ेगा। यदि सबको सुभ ही मानोगे सब आचार बेवर्ष हुआ क्योंकि आचार तो अनुभ को सुभ करने वाला या तो ता है ही नहीं। यदि सब पदार्थों को अनुभ मानोगे तब भी आचार बेवर्ष है क्योंकि सुभ करनेवाला कोई रहा नहीं। यदि बस अग्नि पवन इनके संबंध करके सुभ मानोगे तो भी नहीं बनता क्योंकि यह सब माया का कार्य है इनका कारण सुभ नहीं तब वह कैसे सुभ होवेगा और इनमें सुभ कहाँ से आई। यदि कशो स्वरूप से ही सुभ है तब अपवित्र अत्मान में जो प्राप्त है बलारि सिनको भी सुभ मानो। जो उनको सम्बन्ध करके अपवित्र मानोगे तब पुर्व करे जो होख है वही फिर प्राप्त होबैया। इस बात वह सब तुम्हारा कथन असंगत है।<sup>१११</sup>

### (ग) सत्य अहिंसा संयम और वैश्य

हमने देखा है कि छतों के संसार में कितनी ज्ञान का उठना महत्त्व नहीं है जितना कि आन्तरिक अनुभूति और संयत आचार विचार का। आचार विचार को प्रायः 'रूनी' शब्द से चोखित किया गया है। रूनी के अनेकानेक निशमों में सत्य और अहिंसा का स्थान बहुत ऊँचा है। महात्मा गांधी ने भी इन दो गुणों को धर्म-कर्म का मूल माना है। बलुता सत्य क्या है? अपनी आत्मा में हम जो समझें, वचन से ठीक वैसा ही प्रकट करें और कर्म में उसे ही परिष्कृत कर—यही सत्य है। सात्य यह कि सत्य जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में संगति सम्बन्ध तथा एकरसता लाता है। पाप क्या है? जिसे हम सत्य समझते हैं उसका जानबूझ कर विरसकार। इसीलिए चाहे किसी प्रकार का पाप हो उसका निवारण एकमात्र सत्य के सत्य वास्तव से संगत है। किनाराम ने कहा है—

नाथि कहिय सौंजी मुनिय सौंधो करिय विचार।

नाथि लमन न और बहुत सौंधी संग सम्प्राप्त है<sup>११२</sup>

अहिंसा भी लज पूर्ण हो सत्य का ही रूप है। सत्य का अर्थ ही है अविनाशी अपरा अविनश्यत। जो स्थायी है वह लज है जो अस्थायी है वह असत्य है। हिंसा के द्वारा हम भगवन् निषादित किसी स्थिति का विनाश करते हैं। विनाश करने का अपिहार उनी का होता है जिस निर्माण करम का। यदि हम ईश्वर निर्मित स्थापित

को—चाहे वह अष्टकाशीन भी क्या न हो—अस्यायित्त में परिशुत करते हैं तो हम सत्य की अग्रसेवना करते हैं। बुनिया में देखा जाता है कि पाखण्डी मन बड़ी-बड़ी ज्ञान की बात करते हैं पक्ष, ऋत और स्नान में निरत रहते हैं, किन्तु उनके हृदय में 'कपट' रहता है। वे 'हाइ' 'चाम' रक्त मल से दूषित शरीर का मांस खाते हैं और आश्चर्य यह कि फिर भी पंडित ब्रह्मात हैं। दूसरो को जब पुराण और कुरान पढ़कर समझाते हैं किन्तु स्वयं उनका मन नहीं समझते। यदि समझते तो फिर बीजहत्या क्या करते! यधिक और बन्ध बस्तुतः अमिष हैं किन्तु वे भूत मवानी की पूजा के नाम पर उन्हें मित्र मानकर पशुध्वी की वस्ति चढ़ाते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि अन्धे ही अन्ध को राह बता रहे हैं और बहर ही बहरो को बाणी प्रदान कर रहे हैं।<sup>१३</sup> मनुष्य यह नहीं समझते हैं कि संसार में जितने भी प्राणी हैं उन्हें सत्तु जीवन मिला है और अतः वे दया के पात्र हैं न कि हिंसा के। जो जीव हत्या करते हैं और मोस मच्छर करत हैं वे मानव नहीं जानव हैं। अगर मैथिल पंडिता से पूछिए तो पर-पीडा के कुपरिश्राम का भुतिमम्मत् विवेचन करेंगे किन्तु आप बकरा काटकर खावेंगे।<sup>१४</sup> एक संत न पाँच उत्तम गुणों का बखान करते हुए दया शिन्ता सत्यता नाम भजन और प्रेम अथवा भक्ति के नाम गिनाए हैं और उस इस कलियुग में अन्य माना है जिसमें वे गुण हैं।<sup>१५</sup> हम जल संसार में अक्षत क्या है?—सत्य बचन; पवित्र क्या है?—अपना अन्न पुरुष क्या है?—उपकार; पाप क्या है?—पर हिंसा।<sup>१६</sup> किनाराम ने आत्म-रक्षा के चार साधन बतलाते हुए दया विवेक विचार और मंसंग का उल्लेख किया है। उन्होंने कहा है कि इन गुणों से मुक्त होकर राम-नाम का भजन करना चाहिए।<sup>१७</sup> एक अन्य पद्य में उन्होंने ब्रितन्त्रियता वामना शून्यता तथा प्रेम प्रीति को आवश्यक बतलाया है।<sup>१८</sup> एक तीसरे पद्य में उन्होंने संतों की 'रहनी' का विवरण देते हुए संतोप ऋत स्यामा, पीरठा निज कष्टप्य में अनुराग और रामनाम के रस में ममता इन सद्गुणों की चचा की है। आत्मारोपित इन्ध अथवा निपनता बिना संत भावना के उदय के संभव नहीं है। हम प्रकार के स्वाम से शिन्ता एश्वर्य में परिशुत हो जाती है; क्योंकि शिन्ता बन्धुन एक मनोवैज्ञानिक तत्त्व है। शिन्ता का परिहार अधिकधिक पन-सम्पत्ति की प्राप्ति से नहीं हो सकना क्योंकि जिनकी ही अधिक पन-सम्पत्ति प्राप्त होती बापगी उठनी उसमें और अधिक पान की लृप्ता प्रवर्तित होती बापमी। अतः सच्ची पन प्राप्ति लृप्ता की निवृत्ति में है तथा एश्वर्य कामनाओं के त्याग में है। संत के लिए शिन्ता इसलिए भी अमिषत है कि वह अपनी शिन्ता के आधार पर अपने आराध्य के परम ऐश्वर्य की सही बहना कर लफ और अपने को लरेश में ठम लमर्षित कर सक। एकमन राम कहते हैं कि उन्हें बाडा चढारी अच्छी नहीं लगती अतः उन्होंने अगदी में अपना निहाल स्थिर किया है उन्हें शाल कुशाभा नहीं माना अतः उन्होंने कपन का अनाया है।<sup>१</sup> उन्होंने अपने-नता स्त्री पाल आत्मन, मास स्त्री परमा पहनन काग लृप्ता साधन करने तथा जहाँ जहाँ अग्नि श्रवण रूप में पढ़ रहने का उद्देश्य दिया है क्योंकि इसी प्रकार के जीवन में बलों के भ्रम जपकर मय हो जान है।

## (घ) मादक द्रव्य-परिहार

कुछ साधु मादक द्रव्यों का सेवन करते हैं यथा सुतीं तमाकू, गँजा मद्य आदि। सत-मत में ये सभी वर्जित हैं। यदि खानी हो है तो 'सुखी-रूपी सुतीं खानी चाहिए। इस सुतीं को उपबाने की एक विशिष्ट विधि है। बुद्धि-रूपी जमीन को बिचार-रूपी हथ से बोतकर परिष्कृत कीजिए, इसमें गुह के शब्द-रूपी बीज बोइए, भस्म और सद्भाव रूपी अंकुर लगाए। जब पल तैयार हो जायें सब प्रेम की छाया में सुलाइए। उतका टुकड़ा लेकर हाथ में मलकर कुमति-रूपी भूल को उड़ाइए, अनुराग-रूपी बल से तर कीजिए, और काम शोष आदि किनारे के डँठल को काटकर कलम कर दीजिए। इस प्रकार परिष्कृत करके वो सुतीं बनाई जायगी उसका सेवन करने से ज्ञान-रूपी मछी आसमी और विवेक की प्राप्ति होगी। इस प्रकार का परिष्कृत तमाकू आरमभैरव्य के अन्वेषण तथा सत्य से प्राप्त होगा।<sup>१००</sup> यदि हुक्के पर तमाकू पीना हो तो पाँच तलों को तमाकू बनाइए, चिल को चिलम बनाइए, काबा को हुक्का बनाइए, हड़ बिदात को उतका आपत-बंड बनाइए, भस्म और विवेक का बल उत हुक्क में भर दीजिए तथा ब्रह्मज्ञान की अग्नि से उसे प्रज्वलित कीजिए। इतनी तैयारी के बाद आप सन्तोष-रूपी हम खींचिए। उसमें से सुमति-रूपी सुगन्ध का विकास होगा और अमृतरस का आस्वादन मिलेगा।<sup>१०१</sup> यदि गँजा पीना है तो कुछ-कुछ रूपी इन्द्र को ही गँजा बनाइए और उसमें से सुमति-रूपी बुद्धि लौंचकर उसका पान कीजिए। इससे ज्ञान में हड़ता आबगी और प्रेम में बुद्धि होगी।<sup>१०२</sup>

मिनकराम कहते हैं कि मन को महुष्मा बनाइए और तन को मड़ी। ठठमें ब्रह्म-रूपी अग्नि बलाइए। इस प्रक्रिया से जो मद्य तैयार हो उसे पुकान में 'ज्ञान' दीजिए। संत जन अपने माता पिता कुल-कुटुम्ब को स्वाग कर वहाँ जायेंगे और प्रेम के प्याले में भरकर उस मद्य की पीवेंगे। पीते ही समग्र भ्रम विनष्ट हो जायगा।<sup>१०३</sup> आनन्द ने इस रूपक को कुछ और बढ़ा करके लिखा है कि प्रेम का महुष्मा हो मछि का 'सीरा' तन की मड़ी और ज्ञान की अग्नि हो मन का 'दिया' (बरतन) हो और विवेक की ज्ञानन प्यान का भंमका देकर महु सुलाइए और 'इगला' तथा 'पिंगला' नाम के दोनों प्यालों में मर मर के पीजिए एवं मस्त हो जाइए। यही मद्य सच्चे आनन्द को देनेवाला है।<sup>१०४</sup> उनकी निम्नलिखित गधुलें देखिए—

- १ मर देखा दिया साकी ने पैमाना हमारा ।  
अलगस्त है पीकर बिशे मखाना हमारा ॥
- २ बिन रात पिपा करते हैं पर कम नहीं होता ।  
हरबक रबाँ रहता है सुमखाना हमारा ॥
- ३ गुणबाप से रोख जाके, लगा जाते हैं कुरबी ।  
ईमान बिगड़ता है, न उनका न हमारा ॥
- ४ हुत बन गये पी-पी के, हजारी की ब्रह्मन ।  
हुतखाने से कम्पनी नहीं है, मेखाना हमारा ॥<sup>१०५</sup>

(क) अन्य गुण

संतों की रहनी के प्रसंग को समाप्त करने के पूर्व हम पल्लूशाम के 'आमनिगु रा पहाड़ा' में दिये हुए उन आचार विचार के नियमों<sup>१००</sup> का संक्षिप्त व्यंशेष्ट करेंगे जिन्हें उन्होंने कुछ व्याख्या के साथ मिलाया है। ये ये हैं—

सम्त अथवा गुरु क आचार-विचार

- १ अद्वैत में आत्मा और इन्द्रियों के समन द्वारा अनन्तमा से आत्मा को मिश्र करना ।
- २ द्वैत भावना को नष्ट कर (क) सद्गुरु के शरणों में जाना (ख) योग द्वारा पचीस विकारी को दवाना ।
- ३ त्रिगुण को मुलाकर मनन में मन लगाना ।
- ४ हिन्दू-मुसलमान ऊँच-नीच में भेद नहीं करना ।
- ५ मन पर विजय प्राप्त करना ।
- ६ अस्त्री वामनाद्यों का विनश्य करना जिनके फलस्वरूप जन्म-जन्मान्तर भ्रमण करना पड़ता है ।
- ७ सत् शब्द का सुनना या अनुमन करना ।
- ८ नौद आहार आदि पर निर्भरण कर ध्यानयोग द्वारा आत्मा को परमात्मा से मिलाना ।
- ९ नौ इन्द्रियों और बह्तर नादियों पर निर्भरण कर सुरति लगाना ।
- १ गगनमयहल में प्रवेश और मोक्ष-प्राप्ति ।
- ११ दिव्यदृष्टि तथा अमरपुर में निवास ।
- १२ नवधा भक्ति छोड़कर गुरु भक्ति अर्थात् योग-भक्त को अपनाना ।
- १३ पंचतत्त्वों पर विजय प्राप्त करना ।
- १४ इडा-पिंगला क निर्णयण द्वारा प्राण को शरीर में करना ।
- १५ परम गति प्राप्त करना ।
- १६ समाधि में दिव्यभ्योति प्राप्त करना ।
- १७ सत् स्वरूप का दान और मद्य का मिलन ।
- १८ सन्नाम-धर्म ग्रहण करना ।
- १९ उम्मीन द्वार के कुलने से दिव्यदृष्टि का लाभ ।
- २ योग-समाधि द्वारा आप में आप का साक्षात्कार करना ।
- २१ इडा पिंगला तथा सुषुम्णा के नियमन द्वारा योग की स्थिति में जाना ।
- २२ कर्मभेदन कर समाधिस्थ होना ।
- २३ आध्यात्मिक मद्य का पान और सामान्य मद्य का परित्याग ।
- २४ योग की क्रमिक क्रियाओं में प्रवृत्त होना ।
- २५ परमभ्योति को प्राप्त करना 'सोऽब्रह्म' का जप ।

- २६ आध्यात्मिक मद्य का अपरित्याग ।
- २७ ऋतु का भेषन और शम्भ-नक्षत्र की प्राप्ति ।
- २८ अमरपुर का साक्षात्कार ।
- २९ अमरपुर के आनन्द का रक्षास्थान ।
- ३० निरंजन के प्रमाण का निवारण ।
- ३१ मम की याचना से रक्षा ।
- ३२ सद्गुरु की प्रशंसा ।
- ३३ पार्लेडी यति आदि से बचना ।
- ३४ योग द्वारा लक्ष्य ज्ञान प्राप्त करना ।
- ३५ 'रीन' के भेष में न पड़ना ।
- ३६ विषय-याचना में लित न होना ।
- ३७ स्वाम और अन्ध त्वान कर रक्ते प्रवेश करना, अर्थात् सार्विक वृत्ति को अपनाना ।
- ३८ आप में 'आप' का मिलाना ।
- ३९ जैसी चाह वैसा फल प्राप्त करना ।

### ५ विधि-सम्प्रदाय

सरमंग अथवा ओषड़-मत्त के संज्ञ के अन्वेषण के विवरणों तथा सामग्रियों के विवेचन से पता चलता है कि सरमंग-मत्त का अधिक प्रचार उधरी भारत के बिहार, बंगाल आसाम तथा उत्तरप्रदेश में है। काशी से इस मत्त के प्रमुख आचार्य किनाराम की शाखा का विश्वास हुआ। वहाँ इस मत्त के सन्त अपन को 'अपीर' ओषड़' अथवा 'अनघूत' करते हैं। बिहार में चम्पारन बिस्वा इस मत्त का केन्द्र प्रतीत होता है। इत जिले में इस मत्त का प्रचलित नाम सरमंग है यद्यपि 'ओषड़' तथा सम्वरी नाम का भी पर्याप्त प्रचलन है। चम्पारन के अतिरिक्त सारन और मुजफ्फरपुर में अन्व जिलों की अपेक्षा सरमंग मत्त का प्रचार अधिक है। अन्वेषण तथा अनुसंधान जो अब भी बहुत धरों में 'अपूर्व' कहा जायगा और जिसका कम अभी क्यों चलना चाहिये, के फलस्वरूप दिन लगभग ११ मठों की जानकारी प्राप्त हुई है उनमें ११ चम्पारन में अवस्थित हैं, २२ सारन में और २ मुजफ्फरपुर तथा नेपाल की तराई में। चम्पारन में एक और से दूसरे छोर तक प्रसारित होनेवाली गंडक नदी के किनारे किनारे सरमंग संतों के अनेक मठ बसे हुए हैं। इस मत्त के मठ प्रायः गाँव से अलग नदी तट पर अथवा गाँव के श्मशान के पास होते हैं। श्मशान के निकट की अवस्थिति एकान्त ठामन के लिए तो उपयुक्त है ही 'श्मशान क्रिया' के लिए भी उपयुक्त है जो शाक्त सांख्य और ओषड़ों में व्यापक रूप में प्रचलित है तथा मन्त्र-तन्त्र सरमंग-संतों में भी विद्यमान है।

'ओषड़' शब्द 'अपीर' शब्द का अपभ्रंश है। यह शब्द मोरचरम से होते हुए प्राचीन वैदिक युग के यज्ञ की उपासना के साथ वर्तमान ओषड़ मत्त का संबंध सीढ़ता है।

अन्यथा में यह सामान्य धारणा है कि उनके मत के प्रवर्तक गोरखनाथ थे। इनमें से कुछ ब्रह्मचर्य को भी प्रवर्तक मानते हैं। श्वेताश्वतर उपनिषद् में या से स्त्र शिवातनूरपोरा पाप्माशित्नी क द्वारा शिव के शरीर का 'अपोर' अथवा 'सौम्य' की संज्ञा दी गई है। किनाराम की परम्परा के एक प्रमुख संत गुस्ताबन्द 'आनन्द ने विवेकसार' की मूमिका में अपोर अथवा अवधूत-मत का परिचय निम्नलिखित शब्दों में दिया है—

'अपोर वा अवधूत मत कोई नवीन मत नहीं है। शिवजी महाराज के पाँच मुक्तों में से एक मुक्त अपोर का भी है। यह लिंगपुराण से सिद्ध है। उपनिषद्, स्त्री और शिव-गायत्री से भी मेष का महत्व प्रगट है। 'अपोराभापरो मन्त्रः वह हमारा कहा हुआ नहीं है। यह आदिकाल से चला आता है। कुछ महाराज किनारामजी ही ने इसको नहीं चलाया है। यह सन्मुख भीशिवजी का चलाया हुआ है। जगद्गुरु ब्रह्मचर्य मगवान ने भी इसका प्रचार किया और बाद में भी महाराज कालूरामजी और किनारामजी के शरीर से यह चला है। आजकल प्रायः अन्यमत वाले इस मत वालों को भूषा की निगाह से देखते हैं पर पहले समय में ऐसा नहीं था। देखिये पुराणों में अवधूत-वेश की कौसी प्रतिष्ठा लिखी है। राजा परीक्षित को समीक श्रुति के बालक ने शाप दिया है कि जिसने मेरे पिता के गले में मरा सर्प दस्त दिया है उसको आज के सातवें दिन तक तप काटे। इस धीरे शाप को सुनकर सारे देश में बड़ा हाहाकार हो गया। सभी ब्रह्मर्षि वैश्वर्षि राजर्षि हकड हुए। ये लोग विचार कर रहे थे कि राजा परीक्षित की मृत्यु का मोक्ष के लिय क्या करना चाहिए। इतने में ही वासपन से ही अवधूत वेश धारण करनेवाले भीशुकदेवजी आ गए।<sup>१०८</sup>

"भीशुकदेवजी के उस समाज में आनन्द पर सभी लोग खड़े हो गये। वर्तमान समय में भी ऐसा है उसका दो कारण है। एक तो यह कि स्वयं इस मत वालों ने अपने को उस ठळ पद से गिरा दिया है जिस पर वे प्राचीन काल में थे दूसरे यह कि अन्य मत म्हात्म्य वाले सुद भी अब इनकी तरह उस गंभीर विचार के नहीं हैं जैसा पहले हुआ करते थे।

"आर बर्ष अर्थात् ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्र तथा चार आश्रम—ब्रह्मचर्य गार्हपत्य वानप्रस्थ और संन्यास के सषष्ठ प्राचीन और वेद शास्त्र-पुराण आदि सभी ग्रन्थों में प्रतिपादित हैं। संन्यास आश्रम की विद्व अवस्था को वैष्णव 'परमहंस' शाक्त 'केवल्य' और शैव 'अपोर' कहते हैं; उन्नी का नाम अवधूत मत है। ये सब पद नहीं अपितु पद के नाम हैं। जब पूरा ब्रह्मज्ञान उदय हो जाता है और किन्ही भी उत्तम मध्यम तथा नीच पदार्थों में विषय-दृष्टि नहीं होती किन्तु सब में समान दृष्टि हो जाती है, तब उन्नी का नाम विज्ञान है, अवधूत है। यह अवस्था बहुत काल के पुत्रप लक्षित होने से होती है।

ऐसा बहुरंगी वेश क्यों रखा गया है और अब भी रखा जाता है; इसके दो कारण प्रतीत होते हैं। एक तो यह कि इस वेश वाले शिव के उपासक हैं और यह हस्त है कि जिसका जो दृष्ट होता है उसका मानसजाला प्रायः वैसा ही हो जाता है। 'वान्त तुमहि तुमहि होई जाई। शिव मगवान का अवधूत वेश ही इस मत वालों का

वेश है। दूसरी वजह यह मालूम होती है कि प्राचीन काल के योगेश्वरों ने जानबूझ कर ऐसा पृथित वेश धारण किया जिसमें संसारी लोग उनको धरकर उनके तप में बिम्ब न डालें। 'अवस्था जनैः त्यक्त' अस्तर्य वेपी यस्य स' अवधूतवेशः।

“पुराणों और शास्त्रों द्वारा यह स्पष्ट विवृत होता है कि यह अवधूत वेश सबसे प्राचीन और पूजनीय है तथा इसकी प्रतिष्ठा बड़े-बड़े महर्षि लोग सदा से करते आए हैं। परम्परा से इस वेश को राजर्षि ऋषिर्षि लोग धारण करते आए हैं। राजा श्रुपमदेव के, जो ईश्वर के अवतार समझे जाते हैं, हा पुत्र थे। उन्होंने अपने शङ्ख की ओर उपदेश देकर स्वयं अवधूत-वेश धारण किया। उनके बड़े शङ्ख के भरत ने भी राज्य करने के पश्चात् अवधूत-वेश ही धारण किया था। उन्हें लोग वज्रमरुत भी कहते हैं।”

कुछ लोग 'श्रीपङ्क' शब्द को 'अपष्ट' का अपभ्रंश मानते हैं। ऋजु-साहित्य में तथा प्रचलित लोक भाषा में 'श्रीपष्ट' घाटा का प्रयोग मिलता है। इसका तात्पर्य होता है सीधे रास्ते को छोड़कर 'कुरास्ता' अर्थात् विषय। श्रीपङ्क भी सामान्य जनों की राह से नहीं चलकर कुराह चलते हैं। इस प्रकार का विचार शब्द-धाम्य अपना अव्युत्पत्ति की दृष्टि से तो गुरा नहीं है किन्तु शिव के 'अधोर' नाम को ध्यान में रखते हुए तथा शेष मत के साथ इस मत का संबंध समझने हुए, हमें 'श्रीपङ्क' शब्द का आविर्भाव 'अधोर' से ही मानना चाहिए। हाँ एक प्रश्न है 'अधोर' का अर्थ हुआ सीमा अधोत्तर अर्थात्। किन्तु अधोत्तर का जो वस्तुमान रूप है नमस्कृतिवृत्ति हाथ में कपाल (सुई की खोपनी) तथा अंग में 'ममूत'—यह सीमा नहीं बल्कि मजानक है अधोत्तर नहीं बल्कि रोड है सामान्य जन की दृष्टि में भीमम है। किस प्रकार 'अधोर' शब्द अपने मूल अर्थ 'सीमा' को छोड़कर मीपरा अर्थ का श्रोतक हुआ यह अनुसंधान का विषय है, एक ध्यात्मा यह हो सकती है कि 'अधोर' अर्थात् 'शिव के दो रूप हैं—सीमा तथा उग्र। प्रारम्भ में अग्रम अग्रम नाम अग्र निरुपस्थ अग्रम-अग्रम अर्थ के श्रोतक होगे यथा वह मीपरा का तो शिव और शंकर वस्त्रावधारिता का कहीं विकल्पता का तो ऐसी अवस्था अवस्था दबाहुता का। किन्तु कालान्तर में सभी शिवपरक शब्द पदानुवाची मान लिये गए और उनका मौलिक अर्थप्राप्त भूल-सा गया। एक दूसरी व्याख्या भी संभव है। हमारी यह सम्मान्य मनोवृत्ति होती है कि जिस वस्तु अवस्था काय को समान्य व्यापक रूप से अंगीकृत नहीं करता उस हम नामान्तर (euphemism) द्वारा प्रकट करते हैं और उसके उग्र अर्थ पर आभरण धर्म हैं जो समाज की दृष्टि में गुप्त अवस्था गोपनीय है। उदाहरणतः जब हम मृत-प्राण-जन्म प्रशाप काय के लिए जाते हैं तो कहते हैं कि 'श्रीप जा रहे हैं' 'अवस्था' 'मैदान' जा रहे हैं। इसी मनोवृत्ति के आधार पर हमने 'धोर' को 'अधोर' कहना प्रारम्भ किया होगा।”

'मरमग' शब्द की व्युत्पत्ति और अर्थ निर्दिष्ट रूप से स्पष्ट नहीं है। जिन वापुशों में इस शब्द की व्याख्या करने को कहा गया उनमें से कुछ ने यह बताया कि 'मर' साध मरमग बहाव। मर या तो 'मर' से निकलता है या 'शर' से। शर का अर्थ हाथ है बाण और वह काम के पाँच बाणों की दृष्टि से 'पाँच' धम्मा का भी धारक है।

शब्द का तात्पर्य जीवात्मा को विद्ध करनेवाली पाँच इन्द्रियों से भी है। तंत्रशास्त्र तथा त्रिगुण दर्शन में 'स्वर' एक पाणिमापिक शब्द है और यह 'स्वरौदय' आदि ग्रन्थों में इडा, पिंगला और सुषुम्णा इन तीन श्वाभ-ग्रन्थों की क्रियाओं को सूचित करता है। अतः इस व्युत्पत्ति के अनुसार 'सरमंग' का अर्थ हुआ वह साधक अथवा सन्त जो अपनी इन्द्रियों और उनकी शक्तियों का नियन्त्रण करे तथा जा योग की प्रक्रियाओं के द्वारा प्राणायाम की शक्ति और तद्वत् चित्तवृत्ति का निरोध करे। एक ऐसी भी किंवदन्ती प्रचलित है कि 'सरमंग' का संबंध उस सरमंग श्रुति से है जिनके आश्रम पर बनवास के समय रामचन्द्र गये थे; सरमंग श्रुति ही इस मन्त्र के प्रवर्तक हैं। किन्तु इस कथना का पुरात्पारि ग्रन्थों में जहाँ तक हमें मालूम है प्रमाण नहीं मिलता। जो हस्तलिखित ग्रन्थ अनुसंधान के निमित्त मिले हैं उनमें वा ऐसे हैं जिनमें एक अथात् सदानन्द के 'मन्त्र-संग्रह' में 'सरमंगी' शब्द का प्रयोग है यथा—'मन्त्रानन्द सरमंगी नाम मेरा' और दूसरे, अथात् मोतीदास के 'ज्ञानमर' अथवा 'ज्ञानस्वरौदय' में 'सरमंग' शब्द है यथा—

‘भरती जा सरमंग है सममें रहै समाय ।

सम सम उपजत रूपत है मोती चरन मनाय ॥

यदि इन दो उद्धरणों से कुछ निष्कर्ष निकाला जा सकता है तो यह कि 'सरमंग' और 'सरमंग' व ठक्कारण में से एक ही शब्द है और इनका मूल भी एक ही है। 'सरमंग' शब्द का प्रयोग हमने अन्य निगुणवादी संतों में भी पाया है। उदाहरणार्थ हरिया ने 'सरमंग' शब्द का प्रयोग निगुण तत्त्व के लिए भी किया है और संसार से निर्वृत्त संत के लिए भी। हमारा अपना अनुमान है कि ये दोनों शब्द 'सरमंग' से निकले हैं—'ममं श्रंगं अस्य अथात् मम कुछ जिसका श्रंग हो अथवा जो ममके लिए समान रूप से श्रंगीकरणीय हो। उपर्युक्त 'ज्ञानमर' के पद्य में—

‘सममें रहै समाय सम सम उपजत रूपत है

आदि व्याख्यात्मक पद्यों में 'सरमंग' इस मान्यता का पुष्टि देते हैं। कुछ सरमंग साधु यह पृष्ठने पर कि 'सरमंग' का अर्थ क्या है 'समशरी' कहकर समझाते हैं और यह प्रतिपादित करना चाहते हैं कि सरमंग मन्त्र के संत मानव भाव को सभी लक्षणों को, सभी पदार्थों को समान दृष्टि से देखते हैं। उनकी नजर में शेष देव्युक्त शब्द तमिक बौद्ध, जैन निगुण-मगुण जैसे-नीच अथवा-बुरा ब्राह्म-स्याम्य—किन्हीं में कोई तार्किक अन्तर नहीं है। समीर रूप से विचारा जाय तो सरमंग मन्त्र की यह व्यापक तथा उदार भावना अपना अस्सा एवं विशिष्ट अभिप्राय रखती है और निश्चिततः यह विचार-मार्ग के बहुत ही ऊँचे स्तर पर अवस्थित है। 'सरमंग' 'श्रीम' तथा 'अयोरी' इन तीनों शब्दों में परस्पर अन्तर प्रतिपादित करते हैं एक साधु ने यह कहा कि 'हमिषार लोग इन मन्त्र के साधकों का 'सरमंग' तथा 'नाममक लोग उन्हें 'श्रीम' कहते हैं 'अयोरी अपना 'श्रीम' में यह भर है कि अयोरी शरीर में विषयों मगडकर बाजार में लोगों की दृष्टि अपना अन्य



मीमस्त्वता के नाम पर डगाकर मील माँगता है; किन्तु औषड़ ऐसा नहीं करता वह मील भी नहीं माँगता; भूक लोग स्वयं आकर जो मी देते हैं, उसे वह ग्रहण कर लेता है। उस साधु ने यह मी बतलाया कि इस मत के लोग पंजाब में 'मरमम' मद्रास में 'मद्यनिद्र' बंगाल में 'अपोरी' तथा उत्तरप्रदेश एवं बिहार में 'औषड़' कहलाते हैं। मागतपुर के सामने गंगा के उस पार एक औषड़ सारथी बाबा रहते हैं। उनकी सिद्धि के संबंध में कुछ प्रसिद्धि भी है। हमारे एक प्रोफसर मित्र तथा हमने उनसे सल्लाह किया है। सारथी बाबा गायत्री मंत्र का इस प्रकार ध्यान करने का आदेश देते हैं जिसमें उसे एक बार सीधा मीठा व्यप किया जाय और फिर उल्टकर व्यप किया जाय। इसी प्रकार एक से सौ तक की संख्याओं का सीधा तथा उल्टा ध्यान करना भी वे बताते हैं। इस ध्यान की क्रिया को वे 'अधोर जिवा' कहते हैं।

जितने विवरण श्रीर जितनी सूचनाएँ अबतक प्राप्त हुई हैं इनके आधार पर यह अनुमान किया जा सकता है कि औषड़ अपना मरमम-मत निम्नलिखित छह आचार्यों के द्वारा प्रचारित पागलों में प्रचलित है—

१. कारी के किनाराम।
२. चम्पारन (राजापुर भड़वाही) के मिनकराम।
३. चम्पारन (माधोपुर) के मीलमराम—इनके प्रसिद्ध शिष्य मखरा के ठेकमन राम हुए।
४. चम्पारन (जनाइन बान) के सवानन्द बाबा।
५. चम्पारन (चिन्तामणि) के बालकण्ठजी बाबा।
६. सारन (छपरा शहर) के 'लक्ष्मीसखी'।

इनमें 'लक्ष्मीसखी' और उनके शिष्य 'कामतासखी' के साहित्य तथा साधना-पथ का अध्ययन एक स्वतंत्र निर्बंध का विषय बन सकता है। प्रस्तुत मापदण्डमाता में इनका अनुशीलन नहीं किया गया है। वे सामान्यतः 'औषड़' कहलाते भी नहीं हैं और इनका मठ 'सखी-सम्प्रदाय' के नाम से अधिक प्रचलित है। आचार्यों के अलग अलग नाम गिनाने का आशय यह नहीं है कि उनकी प्रत्येक की अलग अलग शाखा है। अधिक-से अधिक हम किनाराम की शाखा को अन्य पाँच की शाखा से भिन्न मान सकते हैं। वे औरी की अपेक्षा अधिक व्यापक रूप से विरहित एवं प्रभावशाली हैं। इनकी चन्दा धन्य संत-साहित्य के प्रिज्ञासुओं तथा विद्वानों ने भी की है।<sup>१००</sup> किनाराम की लोकप्रियता तथा धार्मिक उदारता का यह एक बलवत् परिणाम है कि उन्होंने वैष्णव-मत-परक पद्य भी लिखे और अधोर-मत-परक भी। वैष्णव मत परक पद्य 'रामरसाक्त' 'रामचण्डेदा' तथा 'राममंगल' के नाम से संकलित हैं, और 'अधोर मत-परक पद्य' को 'विषकसार' नामक ग्रन्थ में गुफित किया गया है। काशीराम अधोर से वीक्षित होने के पहले वे बाबा शिवाराम वैष्णव के शिष्य थे। अतः उन्होंने दोनों गुरुओं की मर्यादा निमाने के लिए बार वैष्णव मत के मठ मारुहपुर, नईबीह परानापुर और महुअर में तथा अधोर मत के पार मठ रामगढ़ (बनारस जिला) बंदा (गोबीपुर जिला) हरिहरपुर (बौनपुर जिला)

एवं इमिफुरा (कारी शहर) में स्थापित किया जो अबतक चल रहे हैं। अन्य जो चम्पारन तथा सारन के मुख्य संत हैं इनका जहाँ तक हमें विदित है कहीं भी सुसंगत विचार प्राप्त नहीं है। कुछ पुष्टकाल लोक कभी-कभी प्रकाशित हुए हैं पर उनकी संख्या नगण्य है।<sup>३३</sup>

सरमंग संतों को मुख्यतः दो भागों में विभक्त किया जा सकता है— निरबानी (निर्वाणी) और 'परबारी'। किनाराम तथा मिनकराम दोनों निरबानी थे। अतः चम्पारन में सामान्यतः इन दोनों के मतों को एक माना जाता है। निरबानी मत में स्त्रियों को स्थान नहीं है। साधु संती-बारी भी नहीं करते और न मिष्ठाटन करते हैं मीखमराम ने भी परम्परा खोलाई, उसमें परबारी हो सकते थे। बासन्तय्यजी बाबा के मत में भी 'माईराम' होती है और घर-घरस्त्री भी जलती है। एक साधु ने कहा कि यदि रुचि हो तो साधु विवाह कर सकता है। 'अगर पैसा हो तो दोष बढ़ा-बढ़ाकर और बगल सजाकर ब्याह करना चाहिए। इसके विपरीत मिनकराम की परम्परा के शिष्य अपने मठों में पूल तक नहीं लगाते हैं। प्रायः सभी साधुओं ने पूछने पर यह कहाया कि वे किसी मत से जुड़ा नहीं करते हैं और वेद-पुराण आदि सबमें धरता रहते हैं। जिन आचार्यों का नाम ऊपर लिया गया है उनके अतिरिक्त कुछ ऐसे संतों के नाम हैं जो अपेक्षाकृत अधिक प्रसिद्ध हैं यथा कानी बाबा (छत्तीसखी के गुरु), कचाराम मलाराम आदि। सरमंग मत के साधु तथा अनुयायी अपने नाम के पीछे राम दास गोसाईं सखी आदि जोड़ते हैं। इससे ऐसा इ गित नहीं होता कि वे अलग-अलग शाखा अथवा सम्प्रदाय के हैं। राम का उपपद अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित है।

सरमंगी की निरबानी और परबारी शाखाओं को देखते हुए हम यह अनुमान कर सकते हैं कि निरबानियों पर वैष्णव मत का प्रभाव अधिक पड़ा और परबारियों पर शक्ति शास्त्रों का। तन्त्र-साधना में शक्ति के रूप में नारी की पूजा की जाती है। अतः साधक के साथ एक नारी का होना आवश्यक हो जाता है। नारी के साथ का यह अर्थ नहीं कि यौन संबंध अक्षर्य हो। कन्या-पूजा में कन्या शक्ति का प्रतीक मानकर पूजी जाती है। हाँ शक्तिका की जो वाममार्गी अथवा कौल शाखा है उसमें यौन संबंध का भी समावेश है। यदि साधक और साधिका पुरुष और स्त्री के रूप में पहले से संबद्ध हैं तो तन्त्र-साधना में सहायता ही मिलती है। इस संबंध में यह उल्लेख करना अनुचित न होगा कि मठों में जो 'माईराम' हैं वे अनेक ऐसी स्त्रियाँ हैं जो किसी कारणों से पर से निकलकर भाग आई हैं। ऐसी स्त्रियाँ जो किसी नैतिक पतन के कारण अपने मूलभूत हिन्दू-मार्ग अथवा जाति में प्रविष्ट नहीं होतीं वे सरमंग-मत में आकर सम्मिलित हो जाती हैं, और किसी तरह कुछ शान्ति के साथ अपना जीवन व्यतीत करती हैं। वे जब मठों में आती हैं तो साधुओं के सम्पर्क में आने पर वहीं बस जाती हैं और इगती के रूप में किसी एक के साथ परस्पर संलग्न हो जाती हैं। हिन्दू-मार्ग की बात-चीत और विपना का अपुनर्बिवाह आदि कुछ ऐसी प्रथाएँ हैं जिनके कारण बहुसंख्य धार्मिक हिन्दू धर्म को छोड़कर दूसरा-दूसरा धर्म अपना लेते हैं। भारतवर्ष में क्रिश्चिनी और मुसलमानों की संख्या

में बृद्धि होने के ज्ञात पात तथा सामाजिक निर्बन्ध भी मुख्य कारण हैं। सरमग-मठ के प्रचार में लोगों का 'जात' ब्युत्पन्न होना मुख्य रूप से सहायक रहा है। कहा जाता है कि रमपुरवा के भद्रेश गोमाई अकाश के समय सरकारी चौके में खान के कारण निष्कासित हो गये और अशरय्य होकर इस मठ में चले आये। सरमग होने पर भी इस मठ के लोगों को आम-वास का हिन्दू-समाज छोड़-बाझ तथा निम्नस्तर पर ही अवस्थित समझता है। जहाँ माईराम हैं वहाँ पवित्रहीनता भी देखी जाती है। इससे भी समाज पर इसका बुरा प्रभाव पड़ता है।

सबसे बुरा प्रभाव सरमग साधुओं तथा गृहस्थों के खान-पान के ढंग का पड़ता है। इनके लिए सामान्यतः कुछ भी अखाद्य तथा अपेय नहीं होता। वे 'जीवा' की हिंसा स्वयं नहीं करते किन्तु किसी मरे हुए जानु को खाने में इन्हें हिचक भी नहीं होती। घैरे गाय का ये माता कहकर पुकारते हैं; किन्तु मर जान पर उसका भी मांस खाते हैं। वे आदमी के मुँह को भी खाते हैं। घंसा भी खेचा जाता है कि कुछा बन्दर तथा किसी इनकी घांठी में एक साथ खाते हैं। वे मरिचा और मत्स्य का भी सेवन करते हैं। जो बितना अनिर्बन्धित आहार बिहार करता है वह उतना ही बड़ा सिद्ध समझा जाता है। किम्बन्ती है कि एक बार टंकमनराम को मुँह की बॉह खाते देखकर किसी ने पूछा—'यह क्या है?' उन्होंने उत्तर दिया 'बासम खीरा और वह देखते-देखते 'बासम खीरा' बन गई। एक साधु ने इस सम्बन्ध में निम्नांकित प्रचलित लोकोक्ति उद्धृत की है—

‘भरल मांस पाओ तो मांस खेचा खाओ।

किन्ना के मिरी न खाओ॥

सरमग पानी पीने के लिए मिट्टी का एक कर्बा (टोटीदार बरतन) और खाने के लिए खप्पर (एक प्रकार की कड़ाही) रखते हैं। ये आत्मारोपित निर्बन्धता के प्रतीक हैं। इनके कंठी तथा माछा के समान विशेष चिह्न भी हैं। इनका वस्त्र सादा रोवआ एकदंग या साकी रंग का होता है। शंखआ और सादा वस्त्र अधिक प्रचलित है। इनके पहनने तथा स्पन्दहार के वस्त्रों में लंगोटा झूठ (धीला तथा लम्बा कुर्ता) लुगी बादर तथा कम्बल होते हैं। जो निघाटन करते हैं वे एकद्वारा लंबरी आरि बाजे भी रखते हैं। कुछ हाथ में कंगन भी पहनते हैं तथा शरीर में मभूत भी लगाते हैं। हमने ऐसे अनेक सन्तों को देखा जो केवला लंगोठ पहने नमस्कृत थे।

सामान्यतः सरमग मठ के लोग परस्पर 'बंभगी' कहकर अभिवादन करते हैं, 'राम' 'गम' भी कहते हैं। मर्यामत्स्य के अतिरिक्त अन्य दिशाओं में सरमग संतों का जीवन प्रायः बहुत ही आचर्य होता है। वे उत्तरा विचार के होते हैं। सदाचार का पूर्ण निर्वाह करते हैं और त्याग की दो मानो प्रतिमूर्ति होते हैं। वे प्रायः मन्त्र आरि तथा बड़ी बूटियों से रोगों का उपचार करते हैं और जब कभी जनता की सेवा का अवसर मिलता है वे उसमें प्रवृत्त हो जाते हैं। अनेक ऐसे भी संत हैं जो मर्यामत्स्य में सामान्य निर्बन्धों का पालन करते हैं। वे समाज की बृद्धि में अधिक प्रसिद्ध तथा सम्मान के मानन करते हैं। काशी के किनाराम की तो बहुत अधिक प्रसिद्धि है और उनके गठ के प्रति लोगों के हृदय में सम्मान की भावना है।

सामान्यतः गुरु के निवाण के दिन मरहारा बिया जाता है जिसमें मांम मरिवा, अन्धारि खाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त निश्चित स्थानों पर निश्चित तिथियों में मेला लगा करता है जिसमें सभी सरमंगी जुटते हैं। लूह आनन्द मनाया जाता है। नाच गान रास-रंग होता है। काशी के किनाराम क मठ में हर वर्ष भाद्र के कृष्ण या शुक्ल पक्ष की पष्ठी तिथि को लाक्षाफ पष्ठी (लौलाक्ष) मला लगता है। यहाँ ममी साधु एकत्र होते हैं। औरतें बरदान माँगने आती हैं। पर-दरस्थीवाले भेला होत हैं। बनारस की केर्याएँ मठ में वर्ष में दो बार जाती हैं तथा भेंट आवाती हैं। उनका विश्वास है कि देना नहीं करने से उनका गला खराब हो जायगा। केर्याएँ इन सम्प्रदाय की शिष्या हैं। मरहारा के समय 'पंगल के हरिहर' कहकर खाया जाता है। मठों में गुरु मन्त्र भी दिया जाता है। माधोपुर (चम्पारन) में माघ तृतीया को हर वर्ष मेला लगता है। यह मेला लगभग एक मास रह जाता है। इसमें घुड़-घुड़ से सरमंग साधु एकत्र होते हैं। लूह नाच-रंग होता है। लगातार पन्द्रह दिनों तक गाना-बजाना चलता रहता है। यह मेला बहुत ही प्रसिद्ध है। इसी प्रकार का एक मेला माघ वसन्त-पंचमी को हर वर्ष मन्थरा (चम्पारन) में श्रीदेकमनराम की निवाण तिथि पर लगता है। इसमें तोलाह समाधि-पूजा होती है। लोग मरिवा मांम तथा फल को कुछ मिल जाता है खाते हैं। यहाँ देकमनराम मिनकराम बाबुखरडी बाबा रानी बाबा तथा किनाराम आदि शाखाओं के साधु एकत्र होते हैं जिनकी संख्या लगभग १ होती है। चम्पारन का यह मेला सरमंगों के मेलों में सबसे बड़ा होता है। इसमें पूजा पठ होता है प्रसाद तथा वस्त्र का वितरण भी होता है।

सरमंग मठ में समाधि-पूजा का विधान है। समाधि-पूजा की निर्माकित विधियाँ प्रचलित हैं—

(१) जमीन को खोदकर खोदकर सन्तुल पर बीमा बनाया जाता है खारा और पाये छोड़ दिये जाते हैं। शव को सन्तुल में उत्तरामिमुख बैठाय जाता है। किवाड़ बन्दकर सन्तुल-महित गड़े पर पट्टा रखकर ऊपर पञ्चा पीठ दिया जाता है। उस पर कहीं-कहीं मन्दिरनुमा इमारत बना दी जाती है।

( ) जमीन को छाती मर मीलाकार खोदकर उसमें घर बनाया जाता है तथा उसमें बिद्याधन लगाया जाता है। उसमें शव को उत्तरामिमुख पश्ची मार्कर बैठाने के बाद ऊपर से पट्टा रखकर गड़ का मिट्टी से भर दिया जाता है। मस्तक के ऊपर गुम्बजाकार मिट्टी रखी जाती है। भट्टा तथा घन के अनुसार मन्दिर आदि बनाया जाता है।

(१) गोल गड़ में माला पहना मभूत लगा तथा अगर कर पश्ची मार्कर शव को उत्तरामिमुख बैठाय जाता है। ऊपर से पट्टा रखकर मिट्टी अथवा ईंटों की उपाह की जाती है और चिंटी मन्दिर या समाधि का निमाण होता है।

समाधि के आग समाधिस्थ की प्रिय वस्तुएँ समाधि के रूप रख दी जाती हैं। उनकी पूजा भी होती है। प्रतिदिन समाधि पर घूर तथा दीप दिया जाता है। माषारण प्रायः पशाय तो समाधि पर चढ़ाया ही जात है किन्तु विशेष अवसरों पर हाक,

मछली, मांस आदि भी खड़ाव जाय हैं। कहीं-कहीं जल के अल्प के साथ समाधि प्रक्रिया भी की जाती है। आदापुर में पूरनबाबा की समाधि के निकट उनकी पादुका रखी हुई है जिसकी पूजा की जाती है। वहाँ एक खप्पर, धूनीपात्र है जिसमें राख रहती है। समाधि पर परत लगी पूजा की लीमें खड़ा भी जाती है फिर उन्हें 'उछरंग कर कुण्ड खंड धूनी में डालकर और सब उन्हें लाया जाता है। समाधि पर मात तथा दाढ़ी भी खड़ा जलती है। बरगरी (बापिक) के दिन बाज्र-गान के साथ गौंजा माँग, मरा तथा मिदाम्न समाधि पर खड़ावा जाता है। इस मत्त में छिन्म-पूजा या किसी अन्य देवी-देवता की पूजा नहीं होती है। कहीं-कहीं समाधि पर फलम भी खड़ावा जाता है जिसमें गौंजा रखा जाता है। समाधि-स्थल पर समाधिम्य की बत्ती पर मले भी लगत है। ये भाग निगुण उपासना के समर्थक हैं।

सरमंग अने गुह के अतिरिक्त अन्य देवी देवता को नहीं पूजत है व ईश्वर के मूल प्रतीक, मूर्ति आदि में बिराम नहीं करत हैं। प्रतिदिन स्नान के बार ४ गुहर्षी की समाधि पर पुष्पमाला अर्पण है मोरें तयार हो जात पर उगमें म लेकर गुह की समाधि के निकट अग्नि में आहुति दते हैं। पूजा-नामघी में मज-माल भी रहत है। ये भाग आत्मानुभूति द्वारा मत्त म लाक्षात्कार करण में स्थिराम रखत है। इसमें ग'गुह का वण मन्त्र है। ये वस्तुन ग'गुह का ही स'गुह का पाधिर प्रतिक मानत है। बिनाराम की समाधि पर बाणी की देवार्पण एक एक करवा नादिवण, 'पंचमोत्रे सारि बनती है। सरमंग गन किगी प्रजा की जम्ब पूजा या नमान आदि नहीं करत हैं।

वर्षा उन्होंने विज्ञान से की है। अतः सरभंगो तथा 'श्रीपद्मा' को 'अपोरिषो' से अभिन्न मानना अशुभ भ्रम है। अनेक विचार किन्तुओं से सरभंगो के आचार विचार कबल अपोरिषो से ही नहीं किन्तु तांत्रिक श्रीपद्मा से अधिक सीम्प एवं भट्ट हैं। जहाँ तक सरभंग-मध्यशाय के मिथ्यान्ता श्रीर माय्यताम्ना का प्रश्न है श्रीर भिनका प्रतिपादन सिद्धान्त-स्वरूप में किया गया है वे ता संत-सहिष्णु की अनन्य विमूर्ति हैं निम्नम्बेह।

## निष्पत्तियाँ

१. सरभ की रीत परतीत गुप्त ध्यान में मस्त निद्रा हास पिशा प्रस बाणा ।  
 प्रम को गीत कामादि बल रूच क मंहि धनदर अनुपम बाणा ॥  
 सिक्क भंगोप दुमो परिवार ल चौरता रहि निद्रा कल बाणा ।  
 रामकिना रहि नहम इतिहास क नाम ल-मयम मोर कल बाणा ॥  
 —विचाराम रायगोला वर १२
२. कोरु अन्न कीरे सुल मनकी रम क । प्रम पुनकि बाक्य ल कीरे ॥  
 धनि इमान चौरत बड़ा अन्न श्रीगुन्धारी । वैर रहि धनि चौरता गुनगन बधिकारी ॥  
 क्लिप्तवद गुन नम कामना मुधि लहम बरानी । काम क्य रहिम लह बाणा निनि बादी ॥  
 निम्नेरी भिरमल दमा बाणा मबरी क । मन्त्र निरमल वही है कद्वै लहरी क ॥  
 लुग एक मन दिव वही धमिर धिग कीन । लुगी लहम लम्पेय में वरमाल कीन ॥  
 काम कल व्यापे मही माओ इति पलानी । लह की रित लव विवि मन बल कल बादी ॥  
 विनल भंग लरन ही सुल सुल बाणे । रामकिना वर वरम न अनुमो अनुपारी ॥  
 —विचाराम रायगोला वर १३
३. अब मे वरन वर वरु 'वा वरु मन वरु वरार वरान ।  
 कोर लपनी लर कर बाक्य कोर वृत्ता ल नम वरकवा ।  
 कोर वेगल कोरु लम्पानी कोर वरारु वरान वरानी ।  
 मरा मभूति विषय मगदाता लुगा वरु वरु बाणा ।  
 वरि मर है मन्त्र क मरगा की वरु वरु मे कति विचलन ।  
 वरारो मर लम्प वरगा वरि वरु वरु वरु विचलन ।  
 —वर्तमान वरमाला वरि १४
४. मग मे वरि मर म हाग वरानिनि मरि लगे न ।  
 वर वरना बा मर होन है वरमाल वर लगे न ॥  
 वरु १ । वरमाला वर है मन्त्र १ मरि वरि लगे को  
 वरमाला वरु है मन्त्र वरमाला वर वरना १ ॥  
 विनल लुग न मन्त्र विनल मरि मरि वरु वरु वरु १ ॥  
 वर वरन वरन है मन्त्र मर वरमाल वर वरु १  
 वरमाल न वर वरनी वरनी वरन वरु वरु  
 वर मभूति वर वरमाला वर मर वरमाला वर वरु

१

गड़े गरीबी कूट न बोझे क्या काम संतोषा है ।  
 तन मन से उपहार बराना करता संत छनोषा है ॥७॥  
 बिना परिश्रम बीच शहर को दुनिया से खेर छाया है ।  
 करता नाम मेर नहि जानन कूट संत कहाता है ।  
 पर जन कूर नारि कागिनि सम महान करक जाता है ।  
 चाओ बहर नाम रत पीवि करता संत कहाता है ॥  
 निम्ना चम्पुनि नहि कापुक चासा लुप्ता लवली है ।  
 सख सख्य सुरनि मायहि में संत छेव बहनागी है ॥१॥  
 जो आसा से रामनाम से नाम सरे गुनोषा सं ।  
 'करता' रामनाम के मेदा कोर बाब गुनोषा सं ॥२॥  
 मन मर्त्य मयमया जाओ चंद्रा विषय विरागा है ।  
 सान विचार बहर क बैर बांधे संत सुमागा है ॥३॥  
 शूकर विष्ठा सख परलिखा गौरव बरक समाना है ।  
 कह करता करमात पछाना कह नरी यह जाना है ॥४॥  
 ममरबनु निषम होइ रहना जानबूझ छवबाता है ।  
 कह करता करमन बर मर्हि संत छेव मरबाता है ॥५॥  
 जमल निव मिठा रस नाम बाट करे कदिराता है ।  
 करमा कह संत सो केया माहक बनम गवता है ॥६॥  
 बालबीन करि समव निगाव घर बर बीड़े फिरता है ।  
 नहि कूट करि कूबा मेन 'करता' संत चमिष्ठा है ॥७॥  
 हव सुमिरबी मित्र तर सीबा बगल मायबन लीन है ।  
 बिलस बग करता मयवा नहि जावबूझ विष बोता है ॥८॥  
 रामनाम सुमिरन के मदा गुण मेरि नहि लप्याबा है ।  
 बाहर बीन को नहि बीन्हा करता जग जहकाबा है ॥९॥

—कनारीय चरननाम-चरित ५ १७ पदा ३

४

५

६

मन शय जड़े तन काम बर कर करम लव लव त मन न ।  
 कागिनि कागिनि जावि ताओ बाध जन न कर लोच बग न ।  
 निरवत लडा मुनि मंजव क गन जावि मर कनिबान लने ।  
 पुनि पुनि लगे गुण मंजव न बनवत रह हरि नाम लग तार त

—कनारीय चरननाम-चरित ५ ३

७

मनन १ बल पुरि मयान चदा पुन प्रव वि वे मुताही ।  
 का न संन क बाग मंज पुनि दीर्घ दीव में बाग विनार ॥

—कनारीय चरननाम-चरित ५ १७

माधव मा लव माधु कर बर 'च' वि पु विष कही है ।  
 कर नहि मेरे मे का १ माधु क १ माधु कही न १ ॥  
 'च' है वि १० क १ माधु 'च' क १ माधु कही न ॥  
 क १ बर वि १ १ है माधु क १ माधु कही न ॥

—कनारीय चरननाम-चरित ५ १

- ७ झूठीरी सहज बाधछाहो करे कोह संत सिपाही ।  
—किनाराम रामजीता पृ ४२
- ८ बेमा के झग है संत का सीध पर हावा सन्माज के नीर बेमा ।  
राम खुदाय का बना कहराव है जमम मिसान सुनि सफा करता ।  
हीन सन्तोष गुरु धान का नीम से काम भी कोष कम सफा करता ।  
—बोबोराम हस्तलिखित संभव पृ ४३
- ९ मर्ह मरुत समान निम । तोसक छरै बाग ॥  
कस्तर मोटा चक्र निम । होरे कवस्था माग ॥४॥  
—कनाराम नवसराम चरित्र, पृ ६
- १ किबो कभीरी क्या बसगीरी सदा मपन मन रहना मेरो राम ॥  
बबहु के राणा कोडा जमारी कबहुँ बंगल रमि जाना मेरो राम ॥  
कबहुँ के बाबा दाँचा कवार कबहुँ के भूले सहि रहना मेरो राम ॥  
कबहुँ के बोड़ राज दुसाबा कबहुँ के बुवाई तापि रहना मेरो राम ॥  
ओ अकमल राम निम प्रभु रहन शशि पुकारी -- ॥  
—अकमलराम मन्मन्-रत्नमाळा पृ ३४
- ११ कपट कोरि कह जानि नसलै । निर्मल प्रेम में रमि रमि नसलै ॥  
जान हासि नहि पर कछु परै । अनुमन प्राप्ति निरन्तर परै ॥  
समता शान्ति ब्रह्म नबनहा । सत्य बचन सार सोह रेहा ॥  
शत्रु मित्र ले रहै कछु । निम बराव परिहरि कम रेखा ॥  
सब मूलन पर करै अनुमन । संत संत बह सिन्ध सुकन ॥  
यह मन् नहि भितनि इहराये । जानै बहुरि नम्र नहि पलै ॥  
—किनाराम विवेकसार, पृ ३ तथा ३२
- १२ कबहु सन्त ककाम बेरि बरि ।  
ऊपर बोले जैन बीच ना जानै सन्त हृदय निमि काय ।  
पगल मंडल स मय जामुन बरिबे कृष्ण कसे बाहि कवनाय ।  
निमि जगि मू बीच म जामुनि बिबबी हृदय हरिताय ।  
सन्त हृदय पेसे जान हठानु मे जामुन नहि कछु काय  
—अकमलराम निपट बेदान्तराजसागर, पृ २१
- १३ गद्दी पृ २३ तथा २६
- १४ जान करण के हाव काम कोष दख मारो ।  
—बख्तुल्ला अहम मुर्शिद कबिरा पृ २
- १५ को बिछ दिया है तो फिर इसमें कुछ क्या देना ।  
धीर इसक साग ही कुछ बीजे बिबिधा देना ॥  
किगर दिया है तो क्षिप्त भी इसमें देना कर ।  
उत्तम के सहज को सीमा तिर बसा देना ॥  
दिया है घर तो दो लौटा-ब-बार भी इसमें ।  
मुदी को सर ल मेरे सरबसर मिया देना ॥  
दिया है बाँध तो दकल इसमें दो मोरीयत का ।  
का कोतह करमी है इनमें लोटे हटा देना ॥  
दिया है काम तो जगदारे गैरी सुनब दो ।  
सहाय बैदनाय दम बदम तुगा देना ॥



दिया है हाथ तो हो निम्नो इलाही बससे मोक्ष ।  
 जहाँ को छुटवते सब मार्गोंत जहाँ देना ॥  
 दिया है हाथ तो औरत बससे होगे हो ।  
 कमर दिया है तो बरे पीर कर मुखा देना ॥  
 बनाफ कनाब मुराहब का पाँव से हो ना ।  
 जमा के बारगहे पीर में मिठा देना ॥

—आकम्ब आनन्दमिरनी पृ ३२ तथा ३३

- ११ नबी पेसी अगल हिन आरि के कब राम के कुरि निबै स नेह करे ;  
 कुसमी रंगे को रहे माव सन पर कुह के मीति मोह छोड़ करे ।  
 रंग सबीठ सम है एक संत का फारे वा जीरे को रहे न बरते  
 बरे हास बोली बहिआल हरिआस को रहे बैकबर संसार बरते ॥

—बोबीदास इस्तखिस्ति संवर पृ ४०

- १० मग सेक्याँ हय बाकर मेहो ॥  
 माव कुटुम सन लावा मरै । झाड़ि बरिआर कमीर संत केहो ॥  
 करवा कोनीन कब सेव कुनरिवा । मचवाँ में ठिक्क जवब कन मेहो ॥  
 कर फरीश बाय बुर जकर । तेहि के मरोखवा किरन नाहि केहो ॥  
 रामकिना बीराह राम के । बाच्य राम बाय बन मेहो ॥

—किशोराम : रामपीठ, पृ ३

- १ हेको नर सन्त के रहबी, सक्क दुनियाँ से न्वारा है ॥  
 कमल निमि रहता कब मीतर, किवा कब में कवारा है ।  
 पानी स बब ना धीमे, हमि सन्त मी से न्वारा है ॥  
 निमि बछेस मो बालन में, किवा रहे राज स न्वारा है ।  
 हयि सन्त पाँच पचीसो में, तीनों गुल स किनारा है ॥  
 निमि ठेक कब कब मझी, किवा कब में कवारा है ।  
 मिठ बाहि ठेक कब मझी, हयि सन्त मी से न्वारा है ॥  
 निमि रुबि न्वोसि लय करे, किवा सपरे कवेरा है ।  
 हमि सन्त ज्ञान बनिमासा, कबजानन्द मोह के केरा है ॥

—कबजानन्द निरख बरान्धरानसागर पृ ८३

- २४ प्रमदाष्टक प्रमोदरी पृ ६२

बैठे धनका बैठे सुखा  
 बैठे जगद जग्या ।  
 निरमोही कमीर बवा बैठे,  
 बोलिन पेसी बोल के कम्पा बरा ॥

—जाराबनदस्त : बोनीमाया (६ लि सं) पृ ३४

- १ कहि कहि संत मुखा कय बाहि ।  
 लखल निता न देन बाबिकन नाहि । सब कब में लुप्य न ॥  
 लखल मुखा में यति नाहि होगे बेस ही लखल में ज्ञान ॥  
 उमे के बोली छर्प लोपी में नाही तिर कब नन दान ॥  
 बलवानिहि के जेन ज्ञान बाही दोष आरि दल नाही नान ॥

गीरोचन सर्व वसि में नहीं वह माखि साधु भी म्हातम ॥  
 सन्त सब भरोहरा ना राखै सब संत मंफेस जान ॥  
 'महाकान्त' सब संतन के समस्त कोर कोर बसे विरमान ॥

—महाकान्त निपुण मेरुप्रतापसत्वर, पृ ११

२१ शिव न भीम यदि कहि कह्यो ॥  
 इन निर्दमन सदा कह्यो ॥  
 —आत्मन् विवेकसार पृ २

२३ विवेकसार पृ ३४  
 २४ हेमिचन्द्र वाद विष्णु-संख्या १७ का पद ।  
 २५ सन्त कबीर के वाक्य से वाक्य पदा पर—ह जि सं वर २  
 २६ गुन है चारिहु बंद धन्य सति करे विमला ।  
 गुन है यदि चाकास धीन बानी सब मेला ॥  
 गुन है भिनुवन सार बार जुग कहिह छिहुर ।  
 धन्य सबै प्रताप किरत निस दिन छेहि क सुर ॥  
 गुन बनाव दाता सख्य गुन समान काहु नहि ।  
 रामकिना गुन दाव बरि दिन करत सब दिन दिन ॥  
 गुन बीजन के बीज हीन सुकर्मक राखी ।  
 गुन कान्त के हान ब्रह्म गुन कर्मक प्रकासी ॥  
 गुन है सरबस सब सब हरन बिजाता ।  
 गुन है निज स्वयं कर्मक वाहन पर दाता ॥  
 —किनाराम रामनीता पृ २ वर १४

२७ परम म्हा गुन किरति अमायि । परम म्हा गुन लहि अमायि ॥  
 परम म्हा गुन मन सुमिरायि । परम म्हा गुन बचन बचायि ॥  
 —कतराम बरहराम चरित्र, पृ ३०

२ निज सुख धीन्य जानाता । निर्द्वार निरद्वारि प्रकाशा ॥  
 विद्यामन्त्र गुन निज प्रलोभा । नमो नमो गुन म्हा लोभा ॥  
 गुन अमायि गुन अमायि । परम देव गुन देव वदाये ॥  
 मम न है गुन मीन सभावा । नमो नमो गुन श्री म्हावावा ॥  
 सब तीरथ बसनाथ के करन से कस कोर ॥  
 गुन बरगोदक सीन्हा के सहस माग धम होर ॥१॥  
 सो विधि हरिहर गुन सम नहीं । गुन परम मर्हि पूछी ताहीं ॥  
 कतराम बरहराम-चरित्र पृ ३१ ३०

३ दास बंद गुन लख माहीं जान धीन तुरत बरि माहीं ॥  
 मम कारिण ताता ना सोई गुन बरबामुन पिने को कोई ॥  
 हरे भूत अज्ञानहि माई, जन्म कम मार्य है सोई ॥  
 दास विराग सिद्धि करि हेई, गुन के मूलन आव को हेई ॥  
 गुन बरबामुन के पिब मोहन गुन ब्रह्म ॥  
 म्हातम मीन गुन के वद, गुन म्हाति गुन निज तज ॥  
 —कतराम बरहराम चरित्र, पृ ३३

- ३ देव समान भाणि गुण देवा । करिय मक्ति नहिं तनिको मेवा ॥  
 'गु' बाणक अबाण क, 'व' प्रकाश कह बाण ।  
 देव बाण तय हरि करि तिन कई गुण गुण मान ॥१॥  
 हरै विपति नासै बुद्ध इन्ह । नमो देव गुण नर मकरन्द ॥

X

X

X

सगुण कहे बुझम बण माहीं । गुण विनु सत्त्व करारन नाहीं ॥  
 देव पुराण साज बलिहासा । मैन तैन सब नर्म प्रकासा ॥  
 वेम्बर हाक शीव सीरासी । गुण विनु सकल जीव कह बारी ॥

—कविराज बख्तराज करिय, पृ १२

- ३१ वर याहि रो गुन सेवा कर तेहि राम मिन न किने घसनामा ।  
 लखि घस पुराणै तैन वरस करो जमि तीर्थ बहाना ॥१॥ २॥

—कविराज बख्तराज करिय, पृ २१

- ३२ गुणस्वस्वस्वकार स्वाधुस्वस्वस्वस्वस्व ।  
 कन्धकारान्तिस्वस्वस्वस्वस्वस्वस्वस्वस्व ॥  
 गुणारः प्रथमो बहो मावातिगुणमावक ।  
 स्कारो द्वितीयो अस्व मावातिगुणमावक ॥  
 X X X  
 गकारः त्रितीयो मोको रक्. वापस्व रक्. ॥  
 ककारः चतुर्थस्तुक् स्वरान्ता गुण स्मृत ॥  
 X X X  
 गुणश्च गुणविष्णुर्विरो यदेवम् ।  
 गुण साधनं परमात्मने नैवैवम् ॥

—'सुष्मक अमरा' सं क्र. ४ पृ १ तथा ३

- ३३ सागो गुण ईश्वर होव माहीं नर समये क येव कदाहीं ॥  
 जैत क हरन केन गुणा कह माहीं नर स निवण केन गुणा न कदाहीं ॥  
 जैत क मानन नाम क करवाहीं मिही स निवण कोट मानन ना माहीं ॥  
 जैसे क भूषण जैन भण के मुवाही सावा जूना नार्हि भूषण कदाहीं ॥  
 लगुन बहूना निगुन बत कोरे माहीं नहिं कलमानन्द गुण ईश्वर नर दाहीं ॥

—बख्तानन्द विरचित वेदान्तसंग्रह पृ १६

- ३४ सागो सागुन जीव सगरे । जीव सुबारी करे नर सारे ॥  
 जैन क बुझाव माही सागि हो । नहि-नहि मानन कनेव कनार ॥  
 जैन क सोनार ताई लोभा के नीर करे लखि बालु क निकारे ॥  
 जैन क बोहार सोनार क सुबारी करे । जैन क बहुरै काण्ड कोरे ॥  
 जैत रानी कारि कपड़ा सिद्धाई करे । बख्तानन्द नरकल सारे ॥

—बख्तानन्द : निवस वेदान्तसंग्रह, पृ १६

- ३५ जैत के लडाक हारि वैण्ड न मुद नर, नर ही का होन सर्व सारे ।  
 जैत क हथीन सब कपोल के कारिबर नुबई सरीर कर सारे ॥  
 जैन के बैर जैना रोन रीता बसा देवद, नरगुं जीव का कनारे ।



- ४८ सहाय प्रकाशक आत्मा रामकिना पुन बान ।  
करव मने छुन कली होत सप्तमय बान ॥  
—रामगीता ५ १३ ५४ ३४
- ४९ हरक की भविष्य बहुत दुखदार होती है पहर ।  
पर करम हो नीर का तो होती है आसाम भी ॥  
है गली जुब नीर कोई हादिरा रावे बका ।  
हेम बाबा हमने बककर देव और कुरान भी ॥  
मिख गया आत्मन् 'सुम्बर' फन्ने मुरएव से हर्षे ।  
बरन कन बा हमने ग्यारा हसका बा हमकान भी ॥  
—आत्मन्सुमिरनी ५ ३४ ३६
- १ विरहो बितवन बेहि पर कारा ।  
छो कुम्हि कुम्हि परे जीते मरै ॥  
भूलन एहि से बेहि-बेहि ताका ।  
मेम सुचारस हृदि परै ॥  
—रवपत्नी मारै आत्मन्सुमिरनी ५ ३३
- ११ गुन मे पिताय दीनो प्रम का प्याबा ।  
मेना स मेना मियार क सुन मर । मारि मर डर में मेम का माबा ।  
योग को सुधि परै, संग को सुधि नरै । भिरा मयल मोर वर मरबाबा ॥  
रेम न नीर दिबन मरि मेना । कन हवर विच रहि रहि मयाबा ।  
—आत्मन्सुमिरनी ५ ३१
- १२ लून मर भिगव विचरन मारी ।  
सुम्बर गुन की सुगरी होत  
मेना सोमो वरन कमल क ।  
इपित होत निरलो हो ॥  
तम मम वन कमलोत्त गु निवा ।  
गुन पर दिवो लव मारी हो ॥  
—आत्मन्सुमिरनी ५ ३६
- १३ गुन राम है राम मरि दूयो  
गुन कवा नो विचान मरि ॥  
—आत्मन्सुमिरनी ५ ३३
- १४ गुन के दुगुन ो वर देई करि क वार जीव के नरै ।  
निरने निरिचर मय है काने मय विचान देहि मरि हारि ॥  
—वर्गावत वरनराम भवि ५ ३
- १ गुन मकीय मय मय निवाः । तीरी मय वान मोर वरै ॥  
—वर्गावत वरनराम भवि ५ ३४
- १ गुन गुन मे विवा का नरै । गुन मली नि नरि कोर नरै ।  
म इव भुवन वान मरया गुन विनु मरि कोर वरै मर ॥  
गुन के वरान क गुन मरि मर ॥ ३ नि गुन वर विव मे वरया ।  
आत्मन् म न वरन वरया ॥ ४ गुन के वर मय वरै ॥  
वन्ध गुन मरि मे वरै गुन वर वर मरि मय वरया ।  
आत्मन् के वर मय ॥ ५ गुन मरि मरि विचन कयावे ॥  
—वर्गावत वरनराम भवि ५ ३४

- १७ गुप्त बचिष्ठा तब नहीं तरल न गुप्त बचिष्ठा ॥  
गुप्त बचिष्ठा ज्ञान नहीं नमो नमो गुप्तरत्न ॥७॥  
—कृष्णाराम बचिष्ठा-वचिष्ठा, पृ ३१
- १८ मदन भद्र पावा महि गुप्ते ज्ञा आति कुल दूरा है ॥  
कृष्णाराम गुप्ते विष्णु भक्त काल कसु दूरा है ॥  
—कृष्णाराम बचिष्ठा-वचिष्ठा, पृ ३६
- १९ स्वामी अम सतगुरु बचन बस विष्णु गुन होर ॥  
रामकिना गुरुकुल मनि मान सौं विष होर ॥  
—विदेहनाथ पृ ३३
- २० गुप्त क चरन पित ज्ञाता हो ॥ मन अति कसुराता ॥  
को मान्यो वर गुप्त को न मान्य ॥ सो कल बप ही ज्ञाता हो ॥  
—आत्मन्-अवहार, पृ २
- २१ गुप्तरत्न बचिष्ठा पृ ४१
- २२ ज्ञानी सोर विष्णु पित मेरा कब देखिहीं मैं आई ॥  
सतगुरु मेहि बचन दिन्हा भिने मेर खलाई ॥  
—बोगेरवराचार्ड स्वयम्भवात् पृ ८
- २३ सुल मल म पिवा क बसमिष्ठ जगमप ज्योति बरदायका ॥  
पेना जमुना त्रिकली संनय ज्ञा स्नान करावका ॥  
करि स्नान कपो अमिष्ठर सतगुरु सन्ध खलाईका ॥  
—देवमबराम मदन-रत्नमाहा पृ ३३
- २४ कल कल मनुजा हो गुप्त का जगिवा दिवा हो राम की  
बईका बचिष्ठा विरवा ज्ञात नू हो राम ॥  
सतगुरु विरवा करिई विरवा ज्ञात दिन्हीं ॥  
—मिलनाराम (६ वि क्ष ) पृ १
- २५ पिवा की बरिवा बइन कली मै  
पै कोरिवा बड़ी संकरी—मारे बासमुखा ॥  
बचन बर ज्ञात बर कसुरिवा  
ताम कड़ी सिद्धी—मारे बासमुखा ॥  
ताम कसुर कसुर बर बचिष्ठा  
कले वा कोर बर रो—मारे बासमुखा ॥  
कोरल रत्न तम सतगुरु मिष्टि नय,  
बर जोति प्रियो कली—मारे बासमुखा ॥  
बहिषा बचिष्ठा गुप्त जे गव विरवा  
नहीं बासमुखा की बचिष्ठा—मारे बासमुखा ॥  
आत्मन् बचिष्ठा पृ ३२
- २६ आत्मन् बचिष्ठा पृ ३
- २७ गुप्त से हार की कुली मिने वा ॥  
कसुर बर ज्ञाती हो ॥

पर कपरे मिट्टी इँटा से इँटा ।  
सोगी अनुपम म्बारी हो ॥

—आनन्द सुमिरनी १ ११

१८. तब ते अपना मनो मन मँरा ॥  
मन ते गुन अनुपमी पर रोमा नमन संख्य किनो करा ।

× × ×

अनुपमी बग में बहुर हैं किना कम विस्तार ।  
किन सलज्ज नहि पावने रामकिना निस्तार ॥

—किशोराम : रामपीठा ५ १ एता १

१९. समुद्र विचार एक बीज है, जो गुन नम से पारि ।  
समुद्र विचार हरब में होरै, एव इँटा सुक पारि ॥

—रामचन्द्रराम भवन-रत्नमाला, १ २

२०. आनन्द सुमिरनी ५ ३

२१. गुन के चरनों में, उत्तम का जो पा आनन्द ।  
सम यह मनरा में सब एक है हृदय वादी ॥

—उत्कृष्टाते आनन्द, ५ ३

२२. उत्कृष्टाते आनन्द ५ ३३

२३. सन्ता के हरब में वा उत्तम किना कर ।  
सम मेह तैरे मन का कहीं वा जाने तो क्या पारै ॥

—गुणारण्य 'आनन्द आनन्द-भवन', ५ ३

२४. भित्त पियेही कहूँ ना होरै ।

मन जो उत्तम में बार्हि सनीरे ॥

—मल सुन्दर आनन्द सुमिरनी ५ २

२५. उत्तम के किना नहि सुखाता है बाप का गुर ।

जिन गुन के जाने तेरा बुरा मनन न होला ॥

—मल सुन्दर आनन्द सुमिरनी ५ २३

१. कल्पवृक्ष है छात्र संगत मत्तमाला फल केता १  
बुद्ध कपेस संसार के तारे वा कल्प में हर केता है ।  
अनुप कम बूबा मत कोनो कम्य महीं नह बारम्बार  
नाम घुमकर गिरे कृष्ण से नहि फिर कने कृष्ण के बार ।  
पोषी कभी न पुन्यक नहिो भित्त भित्त से कर छात्र संगत  
द्वि केनो केता नकला है, भित्त नका परममन रन ।  
छात्र गिने न स्वर्गलोच न नहि बसता है आरो नाम  
को रहता रे छात्र-संग में छात्र-संग है सग भाम ।

—श्रीकृष्णाराम वरपूँछ की वादी (१ छि संघ)

२७. उत्तम का चतर से तमिनय भव्य नहि ।

विपद् की दुर्ग ओ हावने दिव की संयत्त नहि ॥

—मल सुन्दर आनन्द सुमिरनी ५ २६

२८. काम काय धाँकार कल्पना दुविधा दुर्बल बहारै ।

जो जो रीर दिव संयत्त न, हरि से छात्र न जाई ॥





१३३ पुराण कोराम वैदमन जीवदवा नहि जानी ।  
 औरम को कदि-कदि समुदागत आव मरम नहि जानी ॥  
 जीव भिन्न माय कर मायस पुजत घृत पधानी ।  
 वह अचरि नहि धुनै मय में कपुल रितानी ॥  
 अचरि जना इतर बतावै बहिरभि बहिरा बानी ।  
 रामकिना उताग्न सब विनु ब्रह्म यरयो पधानी ॥

—विनयाराम श्रीवास्तवी १ ८ १८१

६४ जीवन्त है अतः जल धीरे धीरे जल सहायता जा मिल जाती है ।  
मार के जीव मरार करे न रहे मरि राखत वे जल भागी ॥  
दृष्टिसे मेधिय किन सो परपीडन के जल का न मि जाती ।  
का नमि केरु किपे जिनक किन काया है मरार कर भागी ॥

—कर्ताराम धरमराम-वरिष्ठ पृ. ११

२१ दवा दीकना सुकना नाम मय निज कला ।  
 यदि पोषा जाउ विषा सा नर कलिकर्ष वन्दे ॥  
 मो नर कनि धरि कल्प नर बायी मन्द की ।  
 विष हू नरकात् साधु छोटि कल्प की ॥

—कर्मसंग्रह-व्याख्यान-वर्णन ५ ४८

१६ ज्ञानम नमः निगमनम् ई अन्तर्महोदय वरिष्ठ ।  
पुण्य कर्त्तिने उपकार को पर दास दास गरिष्ठ पृ २५ ॥

— ब्रह्मसिद्धि-व्याख्या-वर्णिका, १ ५१

७  
सहस्रान्नस्य सुखायस्य आत्मनः कस्य विचारि ।  
बहलं मयं गुरुं निष्कलं ननु दद्यात् कल्पं विचारि ।  
आत्मनः दद्यात् आत्मा विधिः हि निष्कलं सुखाय ।  
इवा विचारं विचारं ननु नैव नैव आत्मनः ।

हवा हल्ले मो सधर्मेच वाणी ।

५८ बीरा का मूल बाधा है

मंग वमंग भावि इरादे ।

ना विवद मन्त्रिभिर्ब्रह्मणां च

संग कते कर्मत विमरारै ।

मा दिष्टमग्निं माह मा चारे ।

॥४॥ लाम्बेन मर्दिम म नमः ।

शिव शिव शिवना उपकार ॥

—विभागाध्यक्ष विवेकानन्द ११३।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

६ वि० ल ६६ ६६ नि० ल ६६ ६६ ल ॥

— अक्षयः ॥ विष्णुनाम ५ ॥ १०

८. अथवा अन्य मंत्रां पठनं

[illegible]

८. ५। ८० १७६ ८०५ १ ४ ५। ८० १७६ ८०५ १

—१६ संदीपिका अङ्क-४ प्रकाशित ५

- १ योद्धा जाओ अवीनता भाषार, नाम क करमा नहि रहना ।  
कहा सुना मोहन करमा कहाँ कहाँ पर रहना ।  
बंदिगमनराम भित्त प्रभु, करम मरम सब कहना ॥

—रामनराम मन्त्र-रामनामा पृ २८

- १ १ लाल मन सुरती सुरति लनाय । केरि न बन्ध नर बड़ी छाया ॥  
बुद्धि अमीन विचार बनाय । गुन क तन्त्र बोयो बीन छाया ॥  
पंडित रह मन्त्रा सत माय । बस प्रेम नामें गुन छाया ॥  
स्वार सहस्र गुन कुमति बड़ाव । बीनो बन्ध अनुराग बनाय ॥  
कनका कर्म कोष मर तोरि । कान्ही कावा करम करोरि ॥  
छोई काम मदन मन बीरी । सोलह बहा सीत रस मीरी ॥  
कुरी कल लख सुम सोये । मति बाल अमल क होये ॥  
कावा नान मरि बरुओ विवेक । मन को कम कर बलन बनाय ॥  
विष अमल बी लाली बाल । लख सो देव लमाय बाल ॥  
केही काव लमाय छोय । बाक बर पर सीत न होय ॥  
कोरो मन लेख लनि छाया । रामकिना मिथि ली समाय ॥

—किनाराम गीतावली पृ ३

- १ २ बीनम विष मर पांच लमाय मन्त्र अमल लह रामकी ।  
बीन अमल लमोच काय लनि नाम अमीरध बाबुओ ॥  
× × ×  
अनुरी अमल अनुमन बीने, लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
बुद्धा कवा अमल लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।

—किनाराम गीतावली पृ २

- १ ३ गीता विष लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।

—किनाराम गीतावली पृ १

- १ ४ बरि मरिचा मर लल्लु लल्लु लल्लु ।  
मन कर लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।  
लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु लल्लु ।

सब भेंटन भिति खानन बोकनिबा  
 मान पिता कुस सब रवाग बन सखी ॥  
 प्रेम पबस्ता जब मुख जाने  
 पिकत पिकत जम माग गेन सखी ॥  
 खान सिरी भिनकराम सखी,  
 बडि भागल सखी ॥

—भिनकराम हस्तलिखित संग्रह, पृ १

- ११ मनुष्या बीक रे, मकरी बीरान हो राया ॥  
 प्रेम को मनुष्या मछि को सौरा ।  
 खान बपिनिबा रे, तन मछि तुतुवान हो राया ॥ १ ॥  
 मय का हेल विवेक को बूझवा ।  
 खान को समकरो, मनुष्या कुसान हो राया ॥ २ ॥  
 ईकडा पिम्पडा दुर बपिन पिबाब ।  
 मरि-मरि पूरा रे बी बी मस्ताने हो राया ॥ ३ ॥  
 जानमब वह मनुष्या सुखदायक ।  
 मोन विरले रे कोर संत सवान हो राया ॥ ४ ॥

श मन्द जामन्द-मन्दार पृ १००

- १६ तत्कालीन जामन्द पृ ३३  
 १०० इस सूची में सम्पादि, अतिष्पादि तथा पुनरावृत्ति दोष हैं, किन्तु यह व्यवस्थित है ।  
 १८ मातास्त, जामन्द १ और २१  
 १९ बीरक-मठ तथा सम्प्रदाय के संर्जन में केवल के मार्गिक निर्णयों के लिए देखिए जमा  
 से प्रकाशित होवेवाले 'वाटव' के मार्ग मई और अगस्त १९१४ के अंक ।  
 २१ देखिए कदुराम जनुर्वी कृत 'जुनी भारत की संत-परम्परा' पृ १२८ १३३ ।  
 जनुर्वीजी ने बाबा बिनायक जामरी और उनके पुत्र कादूराम की कथा की है । बीरक-  
 कृत-संर्जन परिचय के लिए देखिए प्रस्तुत ग्रन्थ का परिचय-अवकाश ।  
 २११ श्रीमन्त्र बीरक—'मोक्षपुरी साहित्य-संस्कृत' साप्ताहिक 'जान काशी वर्ष १ अंक ४२,  
 २२ मई, १९४४ ई पृ ४१ । तथा श्रीमन्त्रकुमार—'संस्कृत भिनकराम' :  
 'मोक्षपुरी जामरी परिचय ४ अंक ७ माघी सितम्बर, १९११ ई पृ १०-११

## चौथा अध्याय परिचय\*

---

यह परिचय खूबरा है। क्योंकि अनुमीतक अनुमीतक के रूप में का मुख्यतः प्राप्त हुई इनके आधार पर ही इस अध्याय की सामग्री सम्पुल की गई है। यद्यपि ऐसे मैकडां नद और नदों द्वारा संग्रहित हैं किन्तु संवेग में परिचयगतक विवरण नहीं प्राप्त हो सका है। इस सभी मन-साहित्यप्रेमी साहित्यिक सम्पुर्ण से सम्पुर्ण करने कि है जोकि कथना करमल-नैवरी का भी साहित्यिक कथना रचनात्मक आधारों मिल सक, इस संकेत के दास लेखन की हुता करें। —म



## [अ] प्रसूत संतों का परिचय

### १ किनाराम

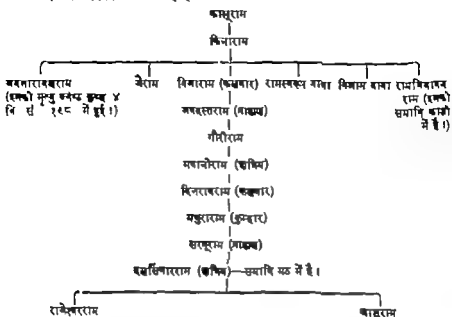
अपीर-मठ के आचार्य भीकिनाराम का जन्म बनारस जिले के चन्वीली तहसील के प्रसिद्ध गाँव रामगढ़ के एक संघात गुरुकुली परिवार में लगभग संवत् १६८४ विजयाम्ब में हुआ था। य तीन भाई थे। य सबसे बड़ा तथा विमल गुण युक्त थे। बचपन से ही इनकी इच्छा में थी। अरसे मायिका को इकट्ठा करके उनसे 'राम राम, ये ते राम कहनाया करते थे। माँ-बाप ने इनकी शादी २२ वर्ष के अवस्था में ही कर दी किन्तु गीता हाथ में पूरा ही उनकी स्त्री विरगत हो गई। कहते हैं कि स्वाह के तीन वर्ष बाद जब इनके गले का दिन निश्चित हुआ तो उसके एक दिन पूरा ही इन्होंने त्रिद्वारके रूप मात गीता (रूप-मात किनी के मरण पर गीता जाता है)। दूसरे ही दिन इनकी ममुराण में संवाद आया कि उनकी पत्नी का बहारमान हो गया है। यह समाचार पाकर सीमा दुःखी हुए तथा आश्चर्य प्रकट किया कि किना को यह बात एक दिन पूरा केरा मालूम हुई। उसके कुछ दिनों के बाद य अवस्थामें विरक्त होकर घर में चल पड़े और समस्त गुरुकुली पदों पर जहाँ रामासुखी सम्प्रदाय के महाराम श्रीचिन्मयाम्बरी रहते थे। य उन्हीं की सेवा करने लग तथा उनसे शिक्षा घना लान का अनुरोध किया। चिन्मयाम्बरी कुछ दिनों तक तो टाकमटाक करते रहे किन्तु इनकी सेवा मायना से प्रभावित होकर एक दिन उनसे कहा—'आज तुम हमारे साथ गंगाजी चलो, वहीं ठहरा देंगे। यह सुनते ही प्रसन्न होकर किनाराम उनके साथ गंगा को चले। रात्रि में चिन्मयाम्बरी ने अपना बालभार तथा पूजा सामग्री इन्हें देकर कहा—'तुम आगे चला मैं पीछे होकर आता हूँ। जब सामान लेकर किनाराम घाटतट पर पहुँचे और तब मुकाबर व प्रेम में गंगाजी का प्रणाम किया। तब फिर उठाया तो हमने दे कि गंगा का जल बन्दर उनका चरण धूम रहा है। चिन्मयाम्बरी ने ही तब कुछ कहा था। इन घटना में इनका जन्मना महात्मा होने प्रमाणित होता है या चिन्मयाम्बरी का महात्मा भी प्रकट होता है क्योंकि उनका बालभार तथा पूजा सामग्री इनके पास ही थी। चिन्मयाम्बरी ने ज्ञान में निरत होकर जान कर किनाराम का गुणवत्त दिया। अवस्थामें चिन्मयाम्बरी की पत्नी इन के साथ आ गई। इनके घर चिन्मयाम्बरी ने पुत्र रूप में शादी करनी चाही। इससे किनाराम ने गंगा से प्रकट करके गंगा कहा कि य इ जल गंगा गंगा करके, मैं ही गंगा गंगा कर लता। महाराम ने कहा—'आ जल ही गंगा गंगा। अभी गंगा बन्दराम गई मैं घने घर आ

नेगीही गाँव में गया। वहाँ एक बुढ़िया को रोते देख उन्होंने उसके रोने का कारण पूछा। बुढ़िया ने कहा—‘मुझपर जमींदार का पीत खद गया है इसीलिए वह मेरे ५३ को पकड़ लिया गया है। उनके छूटने का कोई उपाय न देखकर रो रही हूँ।’ किनाराम उस बुढ़िया को लेकर जमींदार के पास गया और उसके बेट को छोड़ देने के लिए म्हा। इसपर जमींदार ने अपना पीत माँगा। किनाराम ने उस लड़के का जमीन से उठाकर जमींदार से वहाँ की जमीन खोदकर अपने रुपये ले लेने का कहा। जमीन खाने पर वहाँ केवल रुपया-ही-रुपया बिछाई प्या। जमींदार इनके पाँव पर गिर पड़ा। इन्हींने बुढ़िया से अपने लड़के को ले जाने के लिए कहा। इसपर बुढ़िया ने कहा—‘इसे आपने बचावा है अतः अब यह लड़का आपका है। आप ही इसे ले जायें।’ यही बातक पीछे चलकर प्रसिद्ध बनकर बिजाराम कहलाय। यह जाति के कलवार थे। किनामी गिरनार में बिजाराम को नीचे छोड़ कर पहाड़ पर जाकर ठप करने लगे। कहा जाता है कि वहाँ पर दत्तात्रेयजी महाराज से इनका सत्संग हुआ था जिसका उल्लेख ‘विवेकमार’ में भी है। बिजाराम को केवल तीन घरों से ही मिष्टा माँगने का आदेश था। उनसे जो कुछ मिल जाता उसी से वे अपना काम चलाते थे। गिरनार से वे दोनों गुनागढ़ पहुँचे। वहाँ का बाबरशाह सुसम्मान था। किनारामजी बाहर ही आसन लगाकर बैठ गये और बिजाराम को अन्तर जाकर मिष्टा माँगने को कहा। बिजाराम शहर में जैसे ही पुँछे कि मिवाहिरी न उन्हें कैद कर जेल में डाल दिया। वह घटना सम्भवतः १७२४ वि की है। इनके लौटने में देरी होते देख किनाराम ने ध्यान लगाया तो चारी बातें माझूम हो गईं। फारन आप शहर में जायें और बिजाराम की तरह आप भी जेल में डाल दिये गये। जेल में सब को बड़ी बड़ी चक्की चलाने को मिलती थी इन्हें भी मिली। इन्होंने चक्की की तरफ देखकर कहा—‘जेल’। किन्तु चक्की नहीं चली इसपर इन्होंने चक्की पर अपने डबले से प्रहार किया। चारी चक्कियाँ चलने लगीं। यह समाचार सुनकर बाबरशाह ने उन्हें बाहर महल में बुलाया तथा बहुत-से हँरे, जवाहिरात से बड़ा सम्मान किया। किनाराम ने उनमें से दो-चार को मुँह में डाल कर बूक दिया और बोले कि ‘यह न तो मीठा है न खट्टा’। इस पर बाबरशाह ने हाथ जोड़कर कोई आदेश देने की प्रार्थना की। इस पर उन्होंने चक्कीरों को सारी पाव आटा देने को कहा। तब से यह चित्तचिन्ता वहाँ भल रहा है। वहाँ से थोड़ी दूरी पर एक जलोरी काहूराम (स्वयं दत्तात्रेय मगवान्) के ध्यान पर (किनाराम जगन्नाथ-पाठ) आयें। वे मुर्दा खोपड़ियों को जुलाह और भना खिलाते थे। किनाराम ने इस पर तान्त्रिक किया और अपना परिचय देने के लिए उनके इस कार्य को रोक दिया। अब जुलान पर न मुर्दा खोपड़ियाँ आती थीं और न चना काटी थी। ध्यान लगा कर देखने पर काहूराम को माझूम हो गया कि किनाराम आने हैं। उन्होंने किनाराम से जाने की मजबूती माँगी। किनाराम ने गंगाजी से मजबूती देने को कहा। उनके पैसा कहने पर एक बड़ी मजबूती किनारे आ लगी। किनाराम ने उसे निकाल कर गुना तथा तीनीं ने भिलाकर खाया। कुछ दिनों के बाद गंगा में एक सुरें को बहते हुए देखकर काहूराम ने किनाराम से कहा—‘देख एक मुर्दा आ रहा है।’





इनकी वंशावली निम्नरूपेण है—



मूला अखाड़े की दसरी ओर इनका मठ है। इनके मठ में अष्टरूपंभी, नागा धन्वाली एवं नामा अक्षधूतिन मी होती है। इसमें शस्त्रीदेवी अक्षधूतिन तांत्रिक पद्माङ्गी हो चुकी हैं। पिपरी पर मी खोपड़ो का टीला है। मूलतः किनाराम मूला अखाड़े के ही थे। इनके मठ में महिला आदि का प्रयोग नहीं होता है। इनके कुछ प्रसिद्ध मठ निम्नांकित हैं—

- १ कबीरचौरा—किनाराम का मठ है। बा खुनाय सहाय इसके संस्थापक थे।
- २ चेतगंज—किनाराम का मठ है।
- ३ गाजीपुर—बौरहिबा बाबा का मठ के नाम से है।
- ४ टोडा (बीधीटाँडा)—बनारस जिले में है।
- ५ मनिवार—गाजीपुर जिले में है।
- ६ माँझा—गाजीपुर जिले में है।
- ७ पिपरी—खोपड़ो का टीला है। यहाँ क हरिहरसिंहजी भीमबनारायणबाराम महाराज की कथा सुनाते थे।

#### २. मिनकराम

कहा जाता है कि कबीर साहेब के १८४ शिष्य थे उन्हीं की वंशावली में मिनक बाबा हुए। वे जाति के ततवा थे। उनका जन्म एक बड़े सौ वष पहले रामपुर



## ३. मीलमराम

मीलमराम बाबा माधोपुर, या माधोपुर, या ना मोतीहारी जिला चम्पारन के रहनेवाले थे। ये ही माई थे। जाति के ब्राह्मण थे। इनके पूरब सरमू के ठेकदार नवापार रंगोली गाँव में रहते थे, जहाँ से स्थानात्मान के कारण मीलमराम के तीन चार पुरत पहल लोग यहाँ आए। माधोपुर पूरा खाल था। मीलमराम बाबा गरीबी के कारण 'काढ़नी' करके जीवन गुजारते थे। बास्त्यावस्था से ही इनमें वैराग्य के लक्षण थे।

एक बार किसी के खेत में वे कोढ़नी कर रहे थे; उस खेत के मास्तिफ ने सभी मजदूरों का मोहन सामन रक्ता और कहा कि कोई इसे खा सकता है। उसके ऐसा कहान पर मीलमराम बाबा ने सारे मोहन को खा लिया। बाद में सब को भूख लगी। इन्होंने सब को खाने के लिए कहा। जिसे जिसे खाना था उसके सामन मोहन स्वतः आ गया। इस घटना के समय इनकी अवस्था तीस साल की थी। ये पहले वैष्णव हुए थे। इनके गुरु भीमिंदम बाबा (जो पादरंजन करे जाते थे) सेमराहा (छपरा जिला में मथरक थाने के निकट) के थे। इनकी गुरु-परम्परा निम्नरूपेण है—

केशोराम बाबा  
|  
मीलमराम बाबा  
|  
मीलमराम बाबा

छात्र होने से पूर्व प्रतिदिन शाम को मोहन के बाहर वे केशरिवा के पास नारायणी के सत्तरपाट के निकट सेमराहा में गुरु के पास चले जाते थे और प्रातःकाल सौट आते थे। साथ में मैस भी रखते थे उसी के सहारे वे नदी पार करते लोग। कुछ दिन इसी प्रकार जीव जाने पर इनके गुरु भीमिंदम बाबा ने इनसे कहा कि तुम रोज परेशान होते हो क्यों, हम भी उसी पार चले चले। उसी दिन भीमिंदम बाबा सेमराहा से माधोपुर चले आए। भीमिंदम बाबा के माधोपुर आने पर लोग जान सके कि मीलमराम रोज उनके पास आना करता था। भीमिंदम बाबा के आने के बाद इनके माई काशीमिथ मी यहाँ भर बनाकर रहने लगे। भीमिंदम बाबा की समाधि मी माधोपुर में है। मीलमराम बाबा माँ के बाहर एक हमरी के पत्र के नीचे रहते थे जो भूकम्प में बट गया। इनकी गुरु-परम्परा निम्नरूपेण है—

मीलमराम बाबा

मेहनतराम (बोहरा)
हरिहरराम (सुबुबाबा)

(माधोपुर से १ मील दक्षिण केशरिवा में रहते थे।)

भीमिंदम बाबा के देहान्तान के बाद मीलमराम बाबा ने जगन्नाथपुरी आदि तीर्थों का पयटन किया। अन्त में शान्ति नहीं मिलने पर वे सरमग-मठ में आये। तीर्थटन से शीघ्रै समय राखते में गुजफरपुर के शास्त्रार्थ मुहल्ले के किसी तेसी के मृत पुत्र को पिता

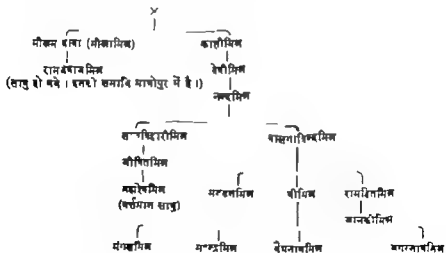
पर से जीवित कर दिया। इस पर लोगों ने उन्हें रोकने की बहुत कोशिश की किन्तु वे नहीं रुके। अन्त में वह तंशी इनका पीछा करता हुआ आया और माधोपुर में मन्दिर बनवा गया। तीर्थाटन से लौटने पर वे इतने बूढ़ हो चुके थे कि उन्हें पहचानना तक मुश्किल हो गया था। एक हजाम ने उन्हें पहचाना था। उसकी बंशावली निम्नांकित है—

टना ठाकुर (हमी ने पहचाना था)

सोखी ठाकुर (लड़का था इसलिए कुछ नहीं जानता है।)

तीर्थाटन से लौटने पर वे सोते नहीं थे दिन-रात बैठे रहते थे। सबसे पहले अन्न खाना छोड़ा फिर ताँ फल पाना भी छोड़ दिया। बिलकुल निराहार रहने लगे। हरिहर राम तथा इनकी सेवा में लगा रहता था। इन्हीं के शिष्य टकमनराम सरसंग-मठ के प्रवक्त्यों में प्रसन्न रहाने रहते हैं। भीष्म बाबा का लिखा हुआ बीजक अति प्रसिद्ध पुस्तक है जो टनाराम (राजपूत) रायामाड़ (मुगीनी से गोविन्दगंज जानवाली सड़क के निकट) के पास है।

पीछे चलकर गाँववालों ने पुश्तानि याचना करके जब उन्हें रंग करना शुरू किया तब माधु मुनी मुनीबा को इन्होंने जीवित समाधि ले ली। वे भिन्न तथा चमत्कारी पुरुष थे। इनके शिष्य टकमनराम बाबा की परम्परा के मठ चण्णारन सारन तथा मुगफरपुर में हैं। इनकी पत्नी तथा पुत्र की समाधि भी माधोपुर में ही है। इनके जन्म तथा मरण की निश्चित तिथि का पता नहीं चलता है। बंशावली निम्नप्रमाण्य है—



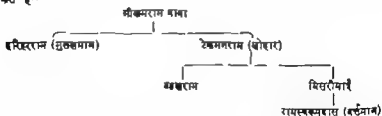
ये वताराम धवलराम मनमाराम मधुनाथ आदि के गुरुकाशीन थे। इनके शिष्य हरिहरराम का जगन्नाथ हुआ बप्पूब मठ है। हरिहरराम के मुगलनान होने के कारण बप्पूब मठ का पानी बन्द था किन्तु जानराम रामराम के बाद यह प्रतिबन्ध

उठ गया है। माधोपुर में भीखमराम बाबा की समाधि पर हर वर्ष माघ सुदी तृतीया को मेला लगता है क्योंकि इसी दिन इन्होंने जीवित समाधि ली थी। इनके प्रमुख मठ निम्नांकित हैं—

- १ मोतीहारी—रामगोविन्ददास महंथ हैं। साध मन्दिर के नाम से प्रख्यात है।
- २ बिरसे स्थान—मोतीहारी में है। गरीबदास महंथ है।
- ३ दुरौलिया कोठी—माधोपुर से दो मील पश्चिम है। रामलखनदास महंथ है।
- ४ जगिछा—माधोपुर से दो मील पश्चिम है। जुगलदास महंथ है।
- ५ कोठवा—माधोपुर से दो मील दक्षिण है। रामलखनदास महंथ है।

#### ४ टेकमनराम

टेकमनराम ज्ञानानुगत मोतिहारी बाना के बनौटी नदी के तट पर स्थित फखरा के रहनेवाले थे। वे जाति के होइर ब। यगोबी के कारण वे राजमिस्त्री का काम करते थे। माधोपुर के मन्दिर की किबाड़ इन्हीं की बनाई हुई है। माधोपुर में मन्दिर की किबाड़ बनाते समय ही वे भीखम बाबा के सम्पर्क में आए तथा उनके शिष्य बन गये। परबाहों तथा ली के संग करने पर उन्होंने अपनी मूर्खता काटकर पेंक दी। कहा जाता है कि भीखम बाबा के तीन शिष्य थे। एक दिन भीखम बाबा ने तीनों को बिठाकर उनके आगे लोटा गिहान तथा 'करवा' रख दिया और अपनी इच्छा से एक-एक ठठान को कहा। टेकमनराम ने मिट्टी का 'करवा' ठठाया तथा शेष होने में लोटा गिहान ठठाया। उसी दिन से वे सरमंग-मठ में आये। वे विद्व तथा ज्ञानकारी पुरुष थे। कहा जाता है कि इन्हें ब्रह्म का साक्षात्कार हो चुका था। इनकी वंशावली निम्नांकित है—



ज्यारन में इनकी परम्परा के बहुत से मठ हैं। कहा जाता है कि एक बार भीखम बाबा अपने शिष्य का मठ देखने जाय पर जड़ कर आए। वृत्त से ही अपने गुरु को आज देख इन्होंने अगवानी करने की सोची। उस समय वे छोसारे पर बैठ कर सुई जो रहे थे। आठारा ही अगवानी के लिए जल पड़ा। इन्होंने माघ वसन्त पंचमी को समाधि ली थी। इनका समाधि स्थान फखरा में हर वर्ष माघ सुदी पंचमी का मेला लगता है जिसमें सरमंग मठ के प्राचा सभी साजु आते हैं। इनके प्रधान शिष्यों में दहशराम मिहरीमार्

धर्मनराम तथा मुनिप्रराम बाबा आदि हैं। इनकी परम्परा के मठ चम्पारन, सारन मुमफरपुर आदि जिलों में फैले हुए हैं।

टेकमनराम मखरा 'फाँड़ी' (परम्परा) के प्रवक्तक कहे जाते हैं।

#### ५. सदानन्द बाबा

सदानन्द बाबा (सदानन्द गोसाई) का निवास-स्थान चम्पारन जिले के मम्पैरिया स्टेशन से तीन मील पश्चिमोत्तर दिशा में मिर्जापुर के निकट चनाइनबान नामक गाँव में था। वे पं. अभिरामसिंह (वर्तमान उम्र ७ वर्ष) से छह पीढ़ी पूर्व हो चुके थे। बाबूबाबूसा में वे अपने गाँव के पास ही 'रतनमाता' (पाठशाळा) में पढ़ते थे। एक दिन स्कूल के रास्ते में उन्होंने एक पेड़ के नीचे पड़े म रोड़ी मिट्टी के बरतन में पानी तथा एक पुस्तक पड़ी देखी। उन्होंने पुस्तक पढ़ी तथा वनक उठाकर रख दिया। उसके बाद रोड़ी का पानी पिया तथा वहीं से विरक्त होकर कहीं चले गये। इनके गुरु का नाम क्या था इसका पता नहीं चलता है। बचपन का नाम चित्रवरसिंह था पर छोड़ने पर सदानन्द कहलाने लगे। इनकी गणना चम्पारन के सरमंग मठ के प्रवक्तकों में होती है। पन-तंत्र इनके शिष्यों की समाधिवाँ मिलती है हाँ किमी भीक्ति-वादात् मठ का अभी तक पता नहीं चल सका है। वे एक सिद्ध पुरुष थे। प्रतिदिन वे अपनी झँतड़ी मुँह से निकालते थे और उस साफ किया करते थे। किसी का बनाया हुआ भोजन नहीं खाते थे बल्कि स्वयं बनाकर खाते थे। सिद्ध संत के अतिरिक्त वे बहुत अच्छे कवि भी थे। इन्होंने बहुत-सी पुस्तकों का प्रणयन किया था किन्तु वे अजिंक्याय में भस्म हो गईं। जो कुछ बचान से बच रही हैं वे चम्पारन के मुमहरवा निवासी भीनरसिंह जीने के पास हैं। इनकी सिद्धि से प्रभावित होकर तत्कालीन बाबूसाह न इन्हें शक्ति दी थी जो इनके बंशज लगातार लेते रहे। (शक्ति के दो परबानी की मूल प्रति बिहार-राष्ट्रमाया-परिषद्, पटना में सुरक्षित है।) इनके प्रमुख शिष्य परम्पतराम बहुत प्रसिद्ध महात्मा हो चुके हैं। इनकी बंशावली निम्नरूपेण उपलब्ध है—

#### कसोरामसिंह

रामचन्द्रसिंह

कोटिबालसिंह

मन्मथसिंह

बनारसचन्द्रसिंह

रामलालसिंह

धर्मरामसिंह (इन्हीं से सारा कुचान्न मिठा १)

चित्रवरसिंह (चित्रवरसिंह)

(वही हीन चमकर मन्मथ कहलाते हैं)

इनकी समाधि चनाइनबान में है। समाधि पर सुन्दर मन्दिर बना है। कहा

जाता है कि इन्होंने जीवित समाधि ली थी। इनकी समाधि के पास इनकी दो बर्फी बहनों की समाधि है जो इन्हीं की शिष्या थीं। इनकी समाधि की पूजा तिज-संक्रान्ति के दिन होती है। इनके जन्म मरण की निश्चित तिथि अज्ञात है।

## [आ] कुछ संतों के चमत्कार की कथाएँ

### क किनाराम

बिहार के तीन बड़े बाबू किनाराम के गौरे का दिन निश्चित हुआ। जिस दिन उन्हें ससुराल जाना था उससे एक दिन पूर्व उन्होंने दूध-मात खाने के लिए माँगा। इसपर घरवालों ने उन्हें फटकारा और कहा कि ऐसी शुभ घड़ी में ऐसा अशुभ खाना दूध-मात (दूध मात किसी के मरने पर खाया जाता है जिसे 'दूधमुरी' कहते हैं) माँगता है। किन्तु उन्होंने बिड़ करके दूध मात ही खाया। अगले दिन ही संवाद आया कि उनकी पत्नी का देहावसान हो चुका है। घरवाले यह सुनकर दंग रह गये कि किना को यह कैसे मालूम हो गया था।

×

×

×

जब वे घर से बिरक होकर निकले तो गाजीपुर के शिवाराम की सेवा में पहुँचे। उन्होंने शिवाराम से गुस्मन होने की शर्चना की। एक दिन शिवाराम ने उन्हें अपना बाधम्बर तथा पूजा-सामग्री भी और कहा कि इस गंगावट पर जलो हम शौच से निवृत्त होकर भात हैं वहीं शुभको गुस्मन होंगे। किनाराम इतोंतुल्य गंगावट चले। वट से कुछ दू से ही उन्होंने गंगा को खिर नवाकर प्रक्षाल किया। जब खिर उठाया तो देखते हैं कि गंगा का जल बढ़कर उनका चरवा स्पर्श कर रहा है।

×

×

×

अपने प्रथम गुरु शिवाराम से मठहीन होने पर जब वे चले तब नैगडीह पहुँचे। वहाँ पर एक बूढ़ी को रोते देखकर उसके रोने का कारण पूछा। बूढ़ी ने कहा कि जमींदार का मुक्त पर पोथ (मालगुजारी) पक गया है, इसीलिए वह मेरे पुत्र को ले गया है। उसके छूटने का कोई उपाय नहीं देखकर रो रही हूँ। किनाराम उस बूढ़ी को साथ लेकर जमींदार के वहाँ गये और उन्होंने जमींदार से बुढ़िया के बेटे की छोड़ने के लिए कहा। इसपर जमींदार ने अपना पोथ माँगा। किनाराम ने बुढ़िया के बेटे की जमीन से लड़ा करके जमींदार से वहाँ की जमीन खोद कर रुपये से लेने को कहा। जमीन खोदने पर उसमें केवल रुपये-ही रुपये दिखलाई पड़े।<sup>१०</sup>

×

×

×

एक बार किनाराम अपने शिष्य बिजाराम को साथ लेकर जूनागढ़ पहुँचे। वहाँ बाहर आसन लगाकर बिजाराम से अन्तर शहर में जाकर मीन माँग लाने के लिए कहा। बिजाराम जूनागढ़ी शहर में पहुँचे कि उन्हें नावशाही सिपाहियों ने कैद करके केत में बाँध दिया। जब बिजाराम के लौटने में देर हुई तो ध्यान लगाकर किनाराम ने देखा और

सब कुछ समझ गये। गुरुज ने भी शहर में मुझे और उसी तरह जेल में डाकू दिये गये। वहाँ उन्हें बड़ी चक्की चलाने को मिली। उन्होंने चक्की को देखकर कहा—‘जल। फिट्टू चक्की न चली। इसपर किनाराम ने चक्की पर एक डबड़ा मारा। सारी चक्कियाँ चलने लगीं। यह देखकर सभी लोग हँस रहे गये।’<sup>११</sup>

×

×

×

जूनागढ़ से किनाराम सीधे काशी पहुँचे। वहाँ एक अयोरी फकीर बाबा कालू राम रहता था। वह मुझे सिरा को बुलाता था और उन्हें ज्ञान सिखाता था। इन्होंने अपने शक्तिकार से उसका खाना तथा चना खाना बन्द कर दिया।<sup>१२</sup>

×

×

×

कुछ दिन के बाद कालूराम ने किनाराम से खाने को मछली माँगी। किनाराम ने गंगा मैदा से मछली देने को कहा। उनका कहना था कि एक बड़ी मछली किनारे आ जाती। किनाराम ने उसे बाहर निकाल कर सूना तथा दोनों ने मिलाकर खाया।<sup>१३</sup>

×

×

×

एक दिन गंगा में एक मुर्दे को बहुत देखकर कालूराम ने किनाराम से कहा—‘देख मुझ आ रहा है। इस पर किनाराम ने कहा—‘यह मुर्दा कहाँ? यह तो जीवित है। तब कालूराम ने कहा कि यदि जीवित है तो बुला लो। किनाराम ने मुर्दे को आवाज लगाई तथा किनारे आने को कहा। मुझ किनारे आ गया तथा बाहर निकलकर खड़ा हो गया। वही रामभियाबनराम कहलाया।’<sup>१४</sup>

×

×

×

किनाराम प्रतिदिन एक व्यक्ति के यहाँ मीठ खाने जाते थे। संयोगवश उसका हाड़का मर गया। वह व्यक्ति शोक से पागल होकर भिस्ता रहा था। किनाराम जब भीख लाने उसके वहाँ गये तो उसकी दुर्रस्था देखकर ईंस पड़ और मृतक को देखकर बोला—‘किन्ना तुम्हारे घर के लोग रो रहे हैं और तुम नखड़ा करके सोये पड़े हो। कस्तूरी उठो। तब उसका मृत पुत्र गुरुज उठ बैठा। इस व्यक्ति के वंशज आज भी काशी में विद्यमान हैं।’

×

×

×

एक व्यक्ति ने निम्नन्तान होने के कारण बाबा की सेवा में आकर अपना दुखड़ा सुनाया। इन्होंने अपने समकालीन संत तुलसीदास के यहाँ उसे भेज दिया। संत तुलसीदास ने उसकी बातें सुनकर अपने हृदय में इतना सं मार्चना की। स्वप्न में हनुमान्जी ने तुलसीदास से कहा कि उसके माय्य में पुत्र लिखा ही नहीं है। यह बढेर बन्धु सुनकर वह व्यक्ति रोता हुआ पुन बाबा की सेवा में हाजिर हुआ और सारा वृत्तान्त कह सुनाया। इस पर बाबा ने ईतल हुए उस व्यक्ति की लीक पेट पर एक डबड़ा मारा और कहा कि बाबो अत्रत्य पुत्र होगा। पत्नी की उम्मीद तमय माशूम हुआ कि वह गमबती हो गई है। श्री माय बाब उस पुत्ररत्न प्राप्त हुआ।



### ख मीखम बाबा

गरीबी के कारण मीखम बाबा पहले जेत में कोईनी करके अपना गुजारा करते थे। एक बार किसी के जेत में काम कर रहे थे। जेत के मालिक ने सभी मजदूरों का मोहन सामने रखकर कहा कि कोई इसे अच्छा खा सकता है। इस पर मीखम बाबा ने सारा खाना खा लिया। कुछ बेर के बाद सब को भूख लगाने लगी। इन्होंने सब से खाने के लिए कहा। बिना मोहन करना था उनके आगे मोहन खा गया।

×

×

×

मीखम बाबा जगन्नाथजी की यात्रा करके अपने स्थान (माधीपुर) लौट रहे थे। बीच रात में ही मुकपट्टरपुर के सातनाथ मुहल्ले में एक ठगी का लड़का मर गया था। सभी लोग रो रहे थे। मीखम बाबा से यह कारुणिक दृश्य देखा नहीं गया। उन्होंने चिंता पर से उसके लड़के को जीवित कर दिया। जिस लड़के को जीवित किया था उसी के बाप का बनबाया हुआ माधीपुर का मन्दिर है।

×

×

×

तीर्थस्थान से लौटने पर मीखम बाबा से खोना बिलकुल छोड़ दिया था। दिन-रात हमेशा बैठे ही रहते थे। इसके कुछ दिन बाद इन्होंने पहले जेत तथा उसके बाद फल खाना छोड़ दिया। एकदम निराहार रहने लगे।

### ग टंकमनराम

टंकमनराम के गुरु मीखम बाबा एक दिन उनके मठ को देखने के लिए बाप पर चढ़कर आये। छु से ही उन्हें आठे देखकर उनकी अगवान्नी करने की सोची। उस समय वे ओसारा पर बैठकर मुह जो रहे थे। ओसारा ही उनके साथ अगवान्नी के लिए पक्ष पड़ा।

×

×

×

एक बार ब्रह्मप्राणी (बठिया राजा के राज्यकाल में) टंकमनराम 'करबा (मिट्टी का ढोलीदार बरतन) के मुँह में प्रवेश कर उसकी टोपी से मशक बनकर निकल आये थे।

### घ कर्ताराम धवलराम

एक बार कर्ता (कर्तार) राम तथा धवलराम नारायणी नदी में स्नानार्थ गये हुए थे। छोटे माई कर्ताराम पानी में कस्तुरी बीने लगे। वह कस्तुरी अचरमान् प्रवाह में पड़कर अमाह जल में बहा गया। अब धवलराम उसे खान गये तब सभी जगह बाढ़ पानी ही मिठा।<sup>१०</sup>

×

×

×

एक बार एक ग्रासिन सम्न्धा समय बृष बंमकर पर लौट रही थी। उस पर काम के लिए नारायणी पार करना था। घाट पर नाव नहीं देखकर वह रोने लगी। वह करने लगी कि मरा लड़का बृष के बिना मर जायगा। लोगों के बहम पर उसमें

करतार से सारी कथा कह सुनाई। उसका बदन सुनकर आगे-आगे करतार चले और पीछे-पीछे ग्यासिन को चलने कहा। ग्यासिन को पहुँचा कर करतार लौट आया। सभी बगइंठे हुए मर ही पानी मिठा।<sup>१८</sup>

X

X

X

एक बार नारायणी नदी में एक नाव डूबने लगी। मछाह में ठम बचाने की हर कोशिश की किन्तु बचा न सका। अन्त में सब लोगों ने कताराम की तुहाई देनी शुरू की। चमत्कार देखिए कि कटा की बीड़ाइ वेत ही नाव किनारे आ गयी।<sup>१९</sup>

X

X

X

एक बार बलिया राज्य की बमीन के बारे में लड़ाई चल रही थी। मुकरमा अशालत में था। सभी बकीला ने कह दिया कि मुकरमा में कोई खान नहीं है हार निश्चित है। कोई चारा न देकर महाराजा करतार की सेवा में उपस्थित हुए तथा सारी कथा कह सुनाई। महाराज ने करतार से ठम मुकरम में भीतन का बरदान चाहा। इस पर करतार ने कहा कि जब तुम वहाँ तक आये हो तब भीत जाओगे। राजा बरदान लेकर चुरी-चुरी लौट रहा था कि रास्ते में ही नीकर म आकर भीत की खबर सुनाई।<sup>२०</sup>

X

X

X

वह कहानी करतार के स्थान लेकहा की है। एक बार कुछ चोर मत्त में लड़ लड़ाही फगल को काटने आये। वे लोग फगल काटकर बाँफ को ख्याही मिर पर लते हैं कि आध हो जाते हैं और रात भर मत्त में ही चककर काटते रह जाते हैं। मुबइ होने पर कताराम ने उनकी आँख ठीक की तथा उसे एला न करने की हिदायत दी।<sup>२१</sup>

X

X

X

कुछ चोर कताराम की कुटिया में चोरी करने पुगे। रात भर वे लोग भीतें राजत रहे किन्तु कुछ नहीं मिला। अन्त में मुबइ होने पर कताराम ने उन्हें पिना पिनाकर बिदा कर दिया। कुटिया की धूल कम जान म ठमक शरीर के मर रोग जात रहे।<sup>२२</sup>

X

X

X

अगर कोई व्यक्ति कताराम पकतराम की कुटिया में झूठ बीजना या तो बड़ी एक बानक मकट होकर ठमकी बयइ म मरत लता था।<sup>२३</sup>

X

X

X

कताराम पकतराम की बहानियाँ सुनकर मनमाराम के मन में दुआ कि एगे बनार केना है। यह मान मनमाराम उन्हें एगले पगे। सभी पदुष भी नरी मरि पल म ही बनार म मरको उनके जाने की मयइ सुना दी।<sup>२४</sup>

X

X

इसी बार मनमाराम कताराम की परीक्षा लेन बाप पर चककर आया। उन्हें

दूर से आत दंगकर बना तथा धरन हान लग। मनगराम बाप से म्यादी उतरे कि बाप माग रहा हुआ।<sup>१३</sup>

X

X

X

एक बार कर्तार म अग्रन पड़ीमी मर्य स कम की पलियाँ मँगवाई। मर्य न बड़ा—कल की पलियाँ हैं ही नहीं, तो दूँ कहाँ म? यह सुनकर कर्तार बोल कि तब की बात यूँ नहीं जानी। ठीक उगी दिन म कला पलना बग हा गया। पुनः अनुनय दिनय करने पर कर्ताराम की हवा से केना पलम लगा।<sup>१४</sup>

X

X

X

एक बार गरदक-स्नान करने बहुत-से नर-नारी इकट्ठे हुए। शीत श्रुत थी। ठण्ठक के मारें लाग व्याकुल हो रहे थे। पान में ही बिम्पण नामक केकट का खर का पुज लगा था। पक्षराम ने सब को उम जलाकर तापन की खाँडा दी। एक तो बेचारे केकट को पहल से ही पाटा लग रहा था अब हाँ मारी पक्षी ही खतम होम को थी। बेचारा बड़ा निन्हादुल हो गया। उसे चिन्तित देख पक्षराम ने कहा—‘पक्षराजी नहीं जिनसे पलाया है वही भरेगा। उस कर उम केकट को उँर का लाम हुआ।<sup>१५</sup>

X

X

X

पटना के एक म्हाजन को कुछ-व्याधि थी। बहुत दवा कराई किन्तु लाम नहीं हुआ। अन्त में कर्ताराम की सेवा में जाकर रोग निवृत्ति के क्षिप विनयी की। कर्ताराम ने उसे स्नान कराकर चरकोरक पीन दिया। उस पीकर भभूत लगावे ही उसका शरीर होले-सा मुन्दर हो गया। उसका सारा रोग जाता रहा।<sup>१६</sup>

X

X

X

कर्ताराम के मठ के दक्षिण पाकड़ का पेड़ था। कोई महाकत हाथी लेकर उससे पचा छोड़ने आया। लोगों के मना करने पर भी वह पचा छोड़ता ही रहा। यह बात जीवनराम नामक व्यक्ति ने बाबा को सुनाई। फिर कहा था। महाकत पेड़ से झमेसी उतरता है कि हाथी पागल हो जाता है। जिन्हाता जिम्हाइता हुआ घर की तरफ मागा और मासिक के पास जाकर दूरत मर गया।<sup>१७</sup>

X

X

X

एक समय ‘कर्ताराम पक्षराम-चरित्र’ का लेखक छिरला जा रहे थे। रास्ते में मगध का ब्राह्मण मिला और विवाह शुरू कर दिया। मना करने पर भी मुना इस्ता करने लगा। इसी समय उसका शरीर में दर्द शुरू हुआ। बहुत-सी औषधि की किन्तु लाम न हुआ। अन्त में कर्ताराम की सेवा में हाजिर हुआ। उस बुखार बुख को देख महाराज द्रविण हो गये और उसके बुख को बुझ कर दिया।<sup>१८</sup>

X

X

X

पक्षराम के समाधिस्थ होम के बाव सेवकों के मन में उनके दर्शन की उत्कण्

अमिलापा हुई। एक दिन लोगों ने उन्हें रथ पर सवार होकर जात हुए जमरवा गाँव में देखा। सब लोगों ने उनका दर्शन कर आश्चर्य प्रकट किया। इस पर बबलराम ने कहा कि तुम लोगों का मनोरथ पूरा करने ही आया हूँ। इसना कहकर अन्तधान हो गये।<sup>११</sup>

### च फुटकल

बहरोली की मिन्क-परम्परा के शिष्य भीमलमुकुन्ददासजी ने स्वेच्छया शरीर छोड़ा था। अपने शिष्यों को पहले से ही कहकर भजन करते हुए अपने शरीर का त्याग किया था।

×

×

×

श्री विश्वानन्द को महादेव घाट (गंगा किनारे) पर कुछ रुपये की जरूरत थी। एक मास्त्र को देना था। इतने में ही एक औषध बहाज से उतरा तथा एक रुपये की पैथी देकर चलाता बना।

×

×

×

सारथि बाबा एक बार मम्मू सिंह क बहाज पर यात्रा कर रहे थे। टिकट माँगने पर एक साथ पचासी टिकट निकाल कर दे दिया।

×

×

×

भागलपुर के रमरान-थाट पर एक पागल-बैसा खीरू था। उसने एक बार रमरान क्रिया क लिए गंगा से ही मुर्दे माँगे। बस माँगने की बेटी थी कि मुर्दा सामने आ गया। इनका नाम सारथि बाबा था।

×

×

×

एक बार बल-बाराह नर्य की सुन्दर लड़की क प्रभाव से श्री विश्वानन्द को उनकी खीरू हुई 'दुर्गा-सप्तशती' मिल गई थी।

×

×

×

एक बार खेजन पहलवान ने डा बलसिंह खोहान की स्त्री पर मवार (spirit) मूल की कुटी-कुटी काट डाला था जिससे वह स्त्री एकदम मली-बगी हो गई थी।

×

×

×

एक बाबा तथा एक माई में इन्ह हुआ कि कौन अधिक संजली है। अन्त में यह तय हुआ कि माई क माघ बाबा समायम करे। जो पहले स्थिति होगा वह हार जाएगा। इसीस बिनी तक वह मुख-काय पलता रहा। न कोई हारा न कोई जीता। अन्त में दोनों दूधरू हुए, किन्तु निर्वाच नहीं हो सका कि कौन बड़ा है।

## ३ मठों का परिचय

इस प्रप में निम्नलिखित मठों के विस्तृत अथवा संक्षिप्त परिचय का सूचनाएँ दी गई हैं—

## अभ्यारण विद्या

आहिरगाँवाँ  
अनु नक्षत्रा  
आदापुर  
करिया  
कम्पाबापुर  
कमालपिपरा  
कसबतिया  
किसनपुर  
गोपालपुर नौरगिया  
चिन्तामनपुर  
बडिवा बरहडवा  
अकिया  
बौदरी  
बिठौरा  
बीबनारा (सलेमपुर)  
भरतारा  
डुनियाँ  
धपडा  
नीलकण्ठवा  
नरकटिया  
पट्टी जमौली मठ  
परसीतिमपुर  
पुनरबाबितपुर  
पहाडपुर  
पण्डितपुर  
पूरन आपरा  
पिरोआगाड़  
परसा बरहडवा  
बैगरी  
बगरी  
बहुआरा

बेविया  
बेल्बतिया  
बरमनिबाँ बडिवा  
मबानीपुर  
मोफ्तपुर  
महायोगिन स्थान  
मैगुराहा  
ममरखा  
मलाही  
माबोपुर  
मधुवन  
मिर्जापुर  
महुआरा  
महुआवा  
रमपुरबा  
रपौली  
राजपुर मेड़ियाही  
सखौरा  
लोकनाबपुर  
संभ्रामपुर  
साहेबगंज  
सगरबिता  
सिरहा  
सतगढ़ी  
सेमरा  
सुरहा  
सेमरहिया  
सिफटा  
सिमराही  
सिमरौन्गड़

छारन विधा

करमरु	पेचखी
कोसा	पशुआ (भिराव टासा)
गढ़वा	बहरीली
चमनपुरा	मामी
छपरा नं ४३ का दाला का मठ (चमनपुरा)	ममनपुरा
टेरुआ	मुसहरी
हुमरमन	रामगाढ़
ठेठपा	रमलपुरा
खोसिया	रिबिलगाढ़ (रिबिलगांज)
नचाप	सहजोना पकड़ी
नटवण सेमरिया	साँदा

मुजफ्फरपुर विधा

गुवाही मरफट	मोहाटी
दकहा	रामनगरा
पसरामपुर	रेवानी
पीखरैरा	सबंगिया
पूलाकाँटा	साहेबगंज बाजार
मकुहर	

मैपल छराई

दिहुकी	रात्रपुर
नामकटोला	बिस्वाखोला
पिपरा	महीरवा मीनरवा
मधुरी	भिमरौनगाढ़

पटना विधा

गाजबली पटना मिट्टी	मनर
--------------------	-----

साहाबाद विधा

किमी बाजार में

बलिया विधा

बलिया पुरानी बाजार गंगा-खड पर



## अमुन छपरा

यह मठ बैंगरी से आठ मील दक्खिन सिमुआपुर क पास है। इसके बसमान महंय हरिदासजी भीसहमी गोमार्ह के पुत्र तथा शिष्य हैं। अमुन छपरा क एक वृद्ध शिष्य मुमलमान य बा नाचते और सारंगी बजाते थे। ये वास्तव्यवाले आठमी व। इन्हीं की छात्रकी से हरिदासजी म सारी कर ली और वहीं पुण्य मठ बनाकर रहने लगे। हरिदास की पहली 'समुनी' (पत्नी) महुआवा मठ के एक ब्राह्मण क संसग में आ गई थी। बाद में गाँववालों क मारने पीटने पर न जाने कहाँ भाग गई। उसके बाद हरिदास अमुन छपरा में रहने लगे। इनका सारा परिवार सरमग हो गया है —

बंशावली  
बीरराम  
|  
लक्ष्मणराम  
|  
लक्ष्मण गोमार्ह  
|  
वर्तमान महंय (नाम मरी बताया)

## आदापुर

यह मठ मोठीहारी मे १ मील उत्तर नैपाल तराई में स्थित है। यह भिनकराम की परम्परा का एक प्रसिद्ध मठ है। आदापुर रेलवे स्टेशन भी है। मठ क पास बहुत बड़ा तालाब है। कहा जाता है कि आदा बाबा एक 'ब्रह्म' थे, उन्हीं के नाम पर यह पोखरा है। पोखरे के पश्चिम तट पर आदा बाबा और 'मार्ह' का 'स्थान' भी है। मठ का मकान कच्ची ईंट और मिट्टी से बना हुआ है। इस गिरि स्वच्छ है। इसमें पत्नी नहीं है। ऐतिहासिक से जो 'वासी' मिल जाती है उसमे तथा भिक्षावृत्ति से मठ का खर्च चलता है। जब अन्त्येष्ट भीमसेन श्रीव वा ११ ई-५५ को बर्हा गये तो वहाँ से सन्त थे—हिकाइवदान और रघुनन्दन दास। हिकाइवदान ही महंय थे। इस मठ में मार्हराम नहीं हैं।

मठ से लगभग समाधिर्षी लख उत्तर की ओर है। मुख्य समाधि पून बाबा की है। इस पर प्राग्निमुद्र एक मन्दिर भी है। रघुनन्दनदास न कहा कि इस मन्दिर पर त्रिशूल था और प्रष्ट भी डंगा था जो मूर्कम से हट गया। निर्माकित ज्ञान्य संतो की समाधिर्षी भी हैं—मन्द बाबा भिमरी बाबा रामध्यान बाबा धूरीराम बाबा वशरथदास सुन्दरदास और मोहनदास।

## बंश-वृक्ष

पूज बाबा

<p>निगरीराम</p> <p>—</p> <p>राजबाराप्यदास (सिद्धी से बीरराम)</p>	<p>कन्दराम</p> <p>—</p> <p>दशरथदास</p>	<p>भिरराम</p> <p>—</p> <p>धूरीराम बाबा</p> <p>रघुनन्दनदास (वर्तमान)</p>	<p>मिलरीराम</p> <p>—</p> <p>मूरदास</p>	<p>रामध्यानदास</p> <p>—</p> <p>मन्दराम</p>	<p>दिवानन्दराम (वर्तमान)</p>
--	--	---	--	--	----------------------------------



जब रघुनन्दनदास ने उनकी जाति पूछी गई तो उन्होंने बतान में आनाकानी की और कहा—ममी संत भी एक ही हो जाते हैं। साथ ही वे कृष्ण की विनम्रता से बड़ा मस्तक है।

### कन्यागणपुर

यह मठ कोरवा बरहदुवा के पास स्थित है। इसके माधु गीताराम योगाद्वय निम्नांकित सूत्राएँ हैं—

#### वंशावली

नरिंद बाबा (अष्टमावस)

↓  
इलाराम (राजपूत)

↓  
मिहिरास (भक्त)

↓  
सीताराम गोतार (ब्राह्मण)

इनकी ली (माईराम) भी है जो मल्लाह कुल के संत की लक्ष्मी है। वे निम्न निर्दिष्ट मरोमी बाबा के कुल की हैं। मरोमी बाबा भी इसी मठ से सम्बद्ध हैं।

मरोमी बाबा

↓  
रामदास बाबा

↓  
योगाद्वय गोतार (सीताराम गोतार के पुत्र)

मल्लाराम

यह मठ ग्राम मल्लाराम से एक मील दूर जलोती नदी के तट पर बीकनारा स्टेशन से दो मील पूरब मोतिहारी घाना में स्थित है। इसे श्रीकृष्णराम (श्रीकृष्णदासजी) ने श्रीकृष्णनराम की विद्या था। इसकी स्थापना ६ वर्ष पूर्व हुई थी। पुराने जंगल का अवनष्ट अव भी स्थल विस्तार पड़ता है। यहाँ ५५ बीघे जमीन हैं।

#### वंशावली

श्रीकृष्णराम (जगद्गुरु)

↓  
इतिहराम                      श्रीकृष्णराम

↓  
अक्षराम                      मिहिरास

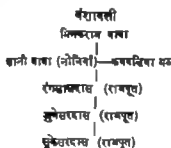
↓  
चक्रवर्ती (वर्तमान)

यहाँ माघ वसन्त-पंचमी की हर वर्ष मेला लगता है जिसमें सरसंग छात्र इज्जत की संख्या में आते हैं। इस मेले में आनेवाले बड़े गीताराम गीताराम हैं और मन्दिर में पढ़ाकर मई के रं रेंते हैं। मंदिर के चमक 'राम नाम बंधी' तथा मन्दिर में पढ़ी

पट्टे के साथ मोग समता है। वे लखनऊ तथा गाँजे के साथ भगवान् महावीर और टकमन राम की जय मनाते हैं। इसमें टकमनराम तथा मिनकराम की शाखा के प्रायः सभी अनुयायी आते हैं। यह मेला सम्भवतः टकमनराम की पूजा के लिए लगता है क्योंकि इसी दिन टकमनराम समाधिस्थ हुए थे। इसमें नाच-रंग लूट होता है। बृद्ध साधुओं को नवयुवक साधु माथा टक 'बंदगी' करते हैं। यह मठ लूट साधु-मुपरा नहीं रहता है। यहाँ भीटकमनराम बरानराम तथा मुक्तिराम की समाधिवाँ उत्तरामिमुख बनी हैं। मले में भारत के प्रायः सभी स्थानों के सरमंग आ कुटत हैं। वे लोग सभी का बनाया जा सकते हैं।

### पट्टी जेसौली मठ

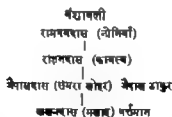
पट्टी जेसौली के मिनकराम की साधु भीरुकेसरदास से निम्नांकित सूचनाएँ मिली—



इनमें बताया कि बापीदास एक मिनकराम की साधु से बिन्दाने 'भूतना' बनाया। वह 'भूतना' सेमरा के भीरुकीरदास के पास है।

### पंडितपुर

यह मठ कवचसिंहा की शाखा है। यह भीरोशनदासजी द्वारा स्थापित है। इस मठ में भीरुशनदासजी हैं जो वहाँ भूकम्प के वर्ष (१९१४) में आये।



भीरुशनदासजी का घर मोतीपुर है। इनके घर पर इनका कोई नहीं है। ये मूर्ति न मानते हैं, न पूजते हैं। देवता फिटर की भी पूजा नहीं करते हैं। केवल 'निरंजन' की पूजा करते हैं।

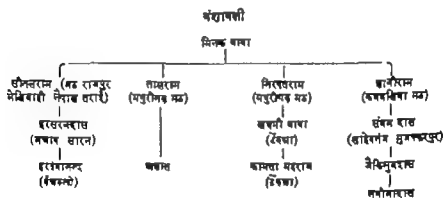
महारा मठ से इसमें अन्तर है। महारा मठ में जेती-बारी यहूदी बंशी आदि संसारिकता का बाजार है। इसमें अकेशा साधु-जीवन है। इसमें विद्या नहीं आ सकती है।

इसीलिए इनका ज्ञान-पान मस्तरा से छूटा हुआ है। वे लोग मिथ्याज्ञान करते हैं। शेष सभी बराबर हैं।

यहाँ छतर बाबा की समाधि है, जिसका मुख उत्तर की ओर है। मंडारा के लिए कोई दिन अथवा ध्यान निश्चित नहीं है। किमी साधु के दिवंगत होने या कोई कुरीनामा होने पर (अर्थात् किमी ग्रामीण द्वारा आमंत्रित होने पर) मंडारा होता है। सभी मठा बलधियों से सहायमूर्ति है किन्तु सब के साथ भोजन नहीं कर सकते हैं।

### तिरोमागढ़ (पिरोमागढ़)

तिरोमागढ़ (केसरिया जाने के मोहनपुर के निकट) के नयीनाहास ने निम्नांकित सूचनाएँ दी—

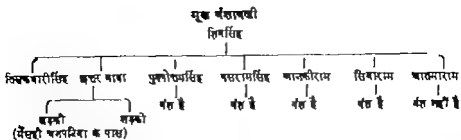


यद्यपि लक्ष्मी बाबा निरपतराम के 'बंसा' थे तथापि वे अपने को बानी बाबा का 'बंसा' कहा करते थे, क्योंकि वे अपेक्ष प्रसिद्ध हो चुके थे। इन मठ के ताड़ु 'निरबानी' हैं। यहाँ बानी बाबा की समाधि बनी हुई है। यह मठ केसरिया जाने में भातपुर के निकट है।

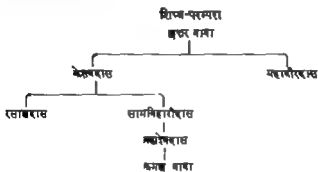
### वैष्णवतिया

बड़ मठ ग्राम बलरतिया ब्राह्मण जीवपारा पाना भीमिहारी जिला पश्चिम में स्थित है। यहाँ पता चला कि छतर बाबा मर्ममय थे परन्तु उनका अनुयायी पीछे कबीरपंथी हो गए। मठ में २६ बीघे भूमि भी है। इन मठ की छतर बाबा का शिष्य केसराम भी स्थापित किया।

छतर बाबा मूर्तरंभी थे। ज्ञान-मूर्तीरूप में कार्य मूर्तात्मक एक मूल की ओर इति दिष्ट ताड़ रहते थे। लगभग २ वर्ष पूरा रहान्त हुआ। इनके शिष्या की रचनाएँ प्रायः ३ वर्ष पूरे की हैं।



कृष्ण बाबा के गुरु अरोरा से पण्डित बनवट्टा के भूझामनराम थे। कृष्ण बाबा पहले बेतिया राव के सहसिलदार थे। ठेका में तहसील करने आते थे। मल्हारा में बरगद के पेड़ के नीचे मनसाराम साधु रहते थे। वहाँ वे धोड़े से उतरकर जंगल में घुसे और मनसा बाबा के पास जाकर शिष्य बनाने को कहा। साधु ने कहा—तुम इस पोशाक में शिष्य नहीं बन सकते। इस पर कृष्ण बाबा ने पोशाक उतारकर कुत्ता में फेंकना चाहा। तब मनसाराम ने उन्हें शिष्य बनाया। अपनी माता के आग्रह से वे अपने गाँव के पास ही कुट्टी बनाकर रहने लगे। भीमिनकराम से उनकी परिचितता थी। वे कृष्ण बाबा के यहाँ एक महीना ठहरे थे।

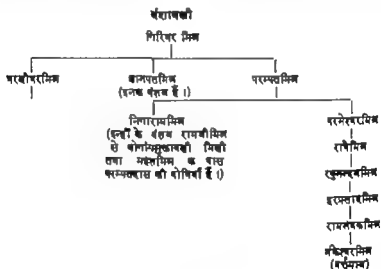


कृष्ण बाबा मिट्टी की हाँड़ी रखते थे उसी को ठकिया बना कर सोते। मोहन स्वयं बनात। फलाहारी थे।

### मैंगुराहा

चम्पारन के प्रसिद्ध मरमंग भीमबान्जली के शिष्य भीपरम्पराबान्जली की समाधि मैंगुराहा बस्ती से एक फर्लांग उत्तर एक बियाल पोखरे पर स्थित है। वे यहाँ रहते थे यहाँ समाधिस्थ हुए। समाधि पर मकबरे की आकृति का मन्दिर निर्मित है जिसे परम्पराबान्ज के बंशजों ने १३२६ (फसली) में बनाया था। मन्दिर में समाधि-स्थान पर 'पिड़िया नहीं है केवल एक स्थान पर जमीन दो ईंच 'साठ' (गढ़ा) है। इसमें प्रतिदिन संध्या समय मिट्टी का दीपक जला करता है। यहाँ अब मैंगुराहा के लोग अपनी मनाकामना पूरी करने के लिए 'मनोविषी' मानते हैं तथा पूरी होने पर वही की 'छासी' चढ़ाते हैं। उनका बंशजों द्वारा भावस्य शुक्ला गसमी को ब्राह्मण-मोत्र कराया जाता है; क्योंकि उमी दिन उनको

निर्वाण्य मिला था। पोखरा पुराना है, इसीलिए यहाँ साँप रहते हैं। किन्तु किसी को काटत नहीं हैं। सम्प्रदाय परम्परा बाबा ने अपनी कुटी यहाँ बनवाई थी जिसका कोई भी निशान अब नहीं मिलता है। कहा जाता है कि परम्परादास ने बराहरा के दिन जीवित समाधि ली थी और लोगों से कहा था कि 'अगर मेरे सिर की मिट्टी घँस जाय तो समझना कि निर्वाण प्राप्त हो गया है'। भावना शुक्ला सप्तमी को मिट्टी घँस गई। इसीलिए इसी दिन उनका निर्वाण होना माना जाता है। उनकी समाधि के निकट एक और मूर्तिक की समाधि है जिसने मृत्यु से पूर्व समाधि ली थी। मगुराहा बेंगरी से २२ मील और प्रसिद्ध शिव मन्दिर अरेराब घाम से ६ मील पश्चिम है।



परम्परादासजी की जीवनी निम्नरूपेण बताई गई है—

परम्परादास के पूज्य अग्रारन के मोकिमरात्र जाने में रहत थे। वही उनका जन्म हुआ था। बड़ होत पर वे मगुराहा आये। वह गाँव उनके बड़ भाई श्रीज्ञानपदमिश्र को नकासीन बाइराहा से रनव की कीमत के रूप में मिला था। ज्ञानपदमिश्र २ २५ मास तक अपने परिवार के साथ रहने के बाद 'धीपन' ककीर' हो गये। परम्परादास के बच्चे लड़के निगाराममिश्र पदमा के नवाव के मुत्ताजिम थे। परम्परादास की बारी मिद थी। ज्ञान परिवारवाला की जेमा आशीर्वाद दिया था अभी तक वैसा ही हो रहा है। उनकी मृत्यु २० वय पुत्र हो चुकी है। वे शराब नहीं पीत थे। मक्का हुआ अन्न खात थे। कम अन्न रूप अधिक गान थे।

### माधोपुर

बड़ मठ पाना मौन्टीदादी डाकपर तिरकोलिवा जिला अग्रारन में माधोपुर गाँव के दक्षिण-पूर्व है। यहाँ पहल जंगल था जिनका अन्तर्ग अन्न भी विद्यमान है। मठ के

इन्डियन कुछ शैल (मुसलमान) लोगो का घर है। इसके बसतमान मईय भीतपीदास है दिनकी अवस्था ८१ वर्ष की है।

### वंशावली

कशोराम (भाऊब)  
 |  
 भीतमराम (भाऊब)  
 |  
 भीतमराम (भाऊब) इसकी समाधि बैष्णव मठ में है।  
 |  
 डेकमराम (बोहार)  
 |  
 रत्नराम महाराम  
 |  
 सुविहराम महाराम  
 |  
 लखाराम महाराम (रावपुत)  
 |  
 गोमुखदास (रावपुत)  
 |  
 लखीदास (कान्बकुम्भ)  
 |  
 छुकाटीदास (कर्तमान शिष्य)

भीतपीदास का जन्म मठिअरवा के सरमंग-परिवार में हुआ था। इन्होंने बताया कि भीतमराम से पहले लौम बैरामी थे किन्तु भीतम बाबा ने सरमंग मठ का प्रचार किया। १ वर्ष की अवस्था में भीतपीदासजी विरक्त होकर सोनबरसा मठ में दाखिल हुए थे। यह मठ अब नहीं है किन्तु अब भी यहाँ सरमंग शिष्य भीधुनी बाबा की समाधि विद्यमान है। २१ वर्ष की उम्र में वे सोनबरसा से यहाँ आए। भीतम बाबा यहाँ के कंगल में धुनी रमाकर रहते थे। इसमें जब 'अमली शय' हट गया तब 'गजबज' (गड़बड़) हो गया। कुछ लोगो ने शास्त्री-प्याह कर बाल-बन्ध फैदा कर लिये। उन्हें यहाँ से हटा दिया गया। यहाँ कंगल 'निर्बानी' ही रहते हैं।

बैराम टूट जाने या आवि धर्म टूट जाने पर लोग इसमें आते हैं। यहाँ कुत्ता आदि के साथ मोजन नहीं किया जाता है।

गुरु-पूजा निम्न दोनों शाय होती है, जिसमें आरती नैवेद्य अर्घ्य आते हैं। मोग में गोंजा दाऊ शाही आवि मोम्ब पदार्थ बिथ जाते हैं। प्रसाद बितरण नहीं किया जाता है। भिक्षा माँगने की परम्परा नहीं है। जो कुछ खा जाता है वही प्लाते हैं। फल मूल बाटे जा सकते हैं किन्तु 'कच्ची रसोई' नहीं बाँटी जा सकती है। यहाँ माघ सुरी तूदीया को मंसा लगता है क्योंकि इसी दिन भीतम बाबा को निर्वासन मिला था। मल में आनेवाले लोग अपना तथा मासुष्मी का मीजन लाते हैं। इसमें हिन्दू-मुसलमान सभी शिष्य हो सकते हैं।



चोरो ने घाने पर खबर दी। बागीगा आया, लारों बगमर हुइ और आंच चाटान क्रिये गय।

### मनुष्यावा मठ

यह मठ ग्राम रामगढ़ घाना पिपरा का पिपराकाठी में स्थित है जो बैंगरी म का भील पूर तथा मखरा सं वा भील पच्छिम है। यहाँ रामगाम (माधोपुर फाँड़ी) भीलम की परम्परा के हैं। इनका पहला घर बलधी में था। १८ वर्ष की अवस्था में मरमंगी म संगत हुई। घर के लोग स्नात व माहेकर्म कर्मिया स एक भील पूर पदत-पदान व। वही क मरमंग मठ क साधुआ का संय हुआ। लोअर पाम कर वही पढ़ाने लग। उस समय वहाँ उस मठ में शेष वैष्णव वगियावामी उदामी बैरामी (बैष्णव) कबिरहा औरइ (इनक मत स मरमंग ही औरइ हैं) गिरनारी ममी राम को भजत व। रामगाम बाबा हिन्दू-पथी हैं तथा गेरुआ वस्त्र पहनत हैं। इनके हाथ में एक पीतल का कड़ा है जो नैपाल-गन्ध म मिला है। इनक माई मनोहरगाम दिवंगत हो गय। माता पिता क दहान्त तथा जमीन-आफरा खिन जाने क बाद य मयप्रथम घर में निकल। पीछ स इनक दोनो भाई भी निकल गय। मनोहरगाम काहरी जाति की स्त्री गय हुए व जिसस एक पुत्र (बुआगाम) हुआ। बुआगाम की शादी एक मरमंग स्त्री सं हुई थी जिसन इस छोड़ दिया।

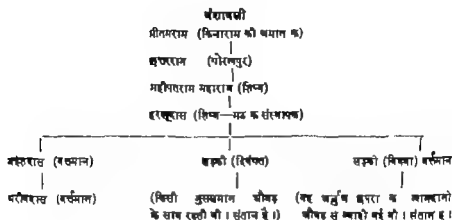
उन्होंने कहा— 'और-यंघ में जिसका मन होता है 'मजन हा या गजन' (व्यभिचार प्रक्रिया—मौखिक लौकिक उपयोग), वही आता है। स्त्री आदि में जाति प्रथा नहीं है। म्त्रिचों दुःख या ऐश्वर्य भाव में घर स निकलकर यहाँ आती हैं। म्त्रिया की इच्छा होने पर दूसरी शादी हा सकती है।"

यहाँ मनोहरगाम तथा 'माईगाम' की समाधि है। खकिपाबास उनकी पगत क नहीं हैं। उनमें स्वयं गुरु-खला होने हैं। इन लोगों को मखरा म जान पर मुराक मिलगी किन्तु पंक्ति में स्थान नहीं दिया जायगा। पिपरा-मठान क करीब कुछ मरमंग-परिवार माव रहत हैं। भीगमगामजी पहला मिनक राम क शिष्य हुए बाद म मखरा 'फाँड़ी' क मिनकराम क मत में आय। ६ वर्ष की अवस्था में इन्होंने ईश्वर क लक्ष्मीगरी की सेवा हम दिन की थी। उस समय लक्ष्मीगम्भी ८५ वर्ष क 'अबइ' व। ५ ज्ञानी बाबा स शिष्य बनकर टंक्या बला गय।

### रामपुरगा

यह स्थान सैगुरहा स १ भील और खरेराज म ६ भील पूर म्भोलहा क पाम बाँत तथा ग्राम के बाग में स्थित है। वहाँ मिट्टी तथा कच्ची ईंटों आर पृत्त का मकान है। मठ अपनी जमीन में बना है।



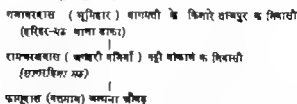


छत्तरराम वरिष्ठपुर के छत्तर बाबा से मिस माधोपुर परम्परा के प्रीतमराम के शिष्य थे। मठ के 'हाठ' में तीन मठ हैं। एक हरकृष्ण के पुत्र का और शेष उसकी पुत्रियों का है। वहाँ सरभंगिनें भी रहती हैं जिनका गाँव बाबा के साथ बुरा सम्बन्ध है। वहाँ के गरीबदास ने अन्वेषक को निम्नांकित पुस्तकें दीं—(१) रामचरित मानस (२) हनुमानचलीसा (३) बानसीला (४) सगुनठवी (५) मन्त्रों की छोटी पुस्तिका (६) बड़ी बूँटियों की छोटी पुस्तिका (७) कबीर के 'चरैरे'। इन 'चरैरों' में दो पर कबीर की स्पष्ट छाप है किन्तु एक का पता नहीं चलता है।

वहाँ एक परित्वमामिमुख मस्जिदाकार समाधि है जिसमें मिट्टी की दो ठोड़ी 'पीढ़ियों' बनी हैं। एक हरकृष्ण की तथा दूसरी उसकी स्त्री 'सगन गोसाईं माई' की है। इसकी दूसरी स्त्री 'कैबल माई' की समाधि मस्जिद के बाहर है। इसीसे इनका बंध जाता। कुछ दूरी पर महाकबीर जन्म सहारा रहा था। बाबा ने कहा—'वहाँ की किर्वाँ अदिबियों के स्वागत-सकार के लिए बगल में नहीं खोती है।

### सागरबिजा

यह चम्पारन जिले में है। इस मठ में आबकल भीकागूदास मईब हैं। वे ब्रह्मना सरभंग हैं। इन्होंने निम्नांकित सुधनाएँ दीं—



कागूदास की 'माईराम' (परबाली) जाति की महाहिन है। इनके कथनानुसार कागूदास के पिता माधव-परिवार से सरभंग में आये थे। इनके पिता भीब्रह्मनामजी मन्त्रदासो वचमान महन्त्र रामचरबदास के शिष्य थे।

### समरा धगधानपुर

यह माना जाता है कि जिस जगह पर पशुपति मंदिर है। प्रारम्भ में यहाँ  
रमणान था। अब वह जगह बनारस हस्तियों मिलती है। जगह बनारस का नाम जाना  
बाबा जगन्नाथ मंदिर की। कथ जगन्नाथ मंदिर की है।

## बिज्ञानजी

જાનો જાણ ( જીવન ) અન્યથા જાણ

ଅନୁରାଗ (ସାହସ) ହାଜିର ୫ ଟି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସହ ଯାଏ ।

ବହୁମୁଖୀ (ଅନୁମତ)

संस्कृत-संज्ञा ( ४१ )

बद्धिमान (अपार) सुखदायक)

॥३॥

(1 17 4 100 : 4 92

१६ नं० ए फे वल्लभ ४९

ਮੀਟਿੰਗ ਪਾਸਕੀ ੩ ਵਧੇਰੇ ਵੀ ਸਾਫ਼ —

[illegible][illegible][illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

478

[illegible]

### वंशावली

श्यामराम चौध ( कावस्थ—१ वर्ष में मर )

रामचारीराम चौध ( जन्म—१ वर्ष वृद्धमान )

प्रियाराम चौध ( लम्बी—उम्र ३५ वर्ष—सिप्य )

भीमैलाचराम बाबा ने बनारस से यहाँ आकर हम मठ की स्थापना की थी ।

### कोषा

यह मठ काया-ज्योति रक्षण ( मारन ) से हो मील पश्चिम की तरफ कोषा गाँव के पश्चिम स्कूल के निकट स्थित है । मठ में एक लपट्टापोश मकान है । मठ के इस्तिमन एक बना पोखरा है । मठ के प्रांगण में पूरब तरफ एक ममाधि है । यह ममाधि भीष्माजी मरमन मइपि ( १ ) की है । यह मठ ५ वर्ष का पुराना है । मठ में तीन कच्चा जमीन है । मित्रावृत्ति के द्वारा मठ का काम चलता है ।

### वंशावली

श्यामराम

श्यामराम

( जन्म ) हरद्वार ( वैष्णवीन—मठ का विनाश हो गिरा )

( लम्बी ) विवेकानन्द ( १ वर्ष वृद्धमान )

भीष्मकानन्दजी योगी और विद्वान् थे । यह मठ नचाप की शाय्या है । मठ यहाँ साधु-मुनियों का है । मइपि में 'मरमन का अर्थ स्वर की ध्वनि करना' बताया । स्वर का अर्थ है—वृत्ति अथवा वाक्क गगन समीर । यह अर्थ नहीं मानते हैं । शुद्ध-पूजा होती है । मान भयङ्गा होना है । ममाधि पर चिरग-बत्ती जलाते एवं पुण्य अर्पित करते हैं । इस मठ का बना का कोषा बाजार में गाएँ है ।

### सुपरा ५३ नं बाला का मठ प्रसूतबाग

यह मठ लूरा गढ़वा रोड पर उसका पूरब स्थित है । आर्य-वाटिका में भिन्न यह मठ बना हुआ है । ११ मकान हैं । इसमें एक लपट्टापोश तथा दूसरा पक्का है । पक्का मकान भीष्माजी मरमन की ममाधि है । प्रसूतबाग की रोड बायाँ में पक्का कि याग बना है । शाय्या अष्टावली पुराणा में इस सम्प्रदाय के विकास की परम्परा है । 'मठा मरान् नच इत्यादि इत्यादि याग-नीत्य फल-निरि शिष्या गुण माधव-नय महाशिव पुराण माधव-नय पुराण अभिप्राय आदि ग्रन्थों में उक्त गढ़वाला मठ ज्ञात होती है । गढ़वाला का लकी-बागी में कोई सम्प्रदाय नहीं है भिष्माजी भी नहीं करते हैं । भोग आदि ११ स्वर माधव व जान है । इन्हीं प्रकार मानन का प्रत्यक्ष होता है । मठ का प्रत्यक्ष आदिपुत्र में जाना है । भीष्माजी परमहंसजी की ममाधि आदि वाटिका के मठ में मठ के वर्ग है ।

## साधु-परम्परा

## भारामभिरुग्गदास

भारामदासजी वरमहस (सन्धि) — ६१ वर्ष में दिवंगत हुए ।

भोजपुरकाशानन्दजी (वैद्य) — ५८ वर्ष (वर्तमान जीवित) ।

यह मठ बाबा भिनकरामजी के परिवार का है । इस मठ में अनुमन्थान के परिबर्तन के समय बाबा के सत्सगार्य निर्माकृत भद्राष्ट सज्जन विद्यमान थे

(१) भोजपुर बाबा आत्मनरेशजी गया (गुरु-स्थान—वरमंगा पुलिस-साइन) ।

(२) श्री डा. गबाप्रसाद गुप्त रिटायर्ड सिविल एमिलिट सर्वन जतरा हजारीबाग ।

(३) श्रीवेङ्कटमार चावे मंत्री नैपाल तराई-कांग्रेस धीरगंज ।

(४) श्रीजुत बाबू रामअयोध्या सिंह हथछार, गया पुलिस-साइन ।

(५) श्रीरमण सिंह गुयडी आरा ।

(६) श्रीरामचन्दन सिंह पुलिस-साइन छपरा ।

(७) श्रीगजेन्द्र सिंह नेवाडी डौला छपरा ।

(८) श्रीलक्ष्मीनारायणजी गुरुकुल महिषा छपरा वारन ।

यहाँ मार्कण्डेयपुराण त्रिपोहीश-तत्र विष्णुसागर (किनाराम कृष्ण) पुस्तकें थीं । यह मठ ४ वर्ष पुराना है । मठ में कन्दर तथा मुर्गे-मुर्गिया भी हैं । बाबा ने 'सरमंग' शब्द का अर्थ निर्माकृत बोध में बताया—

शब्द हमारा आवि के, भाये बास कबीर ।

सच शब्द नर जीतो छोड़ो भ्रम जखीर ॥

बाबा ने अनेक बानियाँ लिखी हैं । उन्होंने कहा कि अगर जो-पुरुष होना मठ ही तो शास्त्री में कोई हज नहीं है । शाना की अक्ष-विद्या का ज्ञानकार होना चाहिए । उन्होंने बताया—श्रीकिनाराम के स्थान पर बनारस में हम सम्प्रदाय की पुस्तकें मिल सकती हैं । छपरा के इस मठ में सम्प्रदाय की दो छोटी-छोटी पुस्तकें (हस्तलिखित) देखीं । उन्होंने पुस्तकें देना अस्वीकार कर दिया । बाबा के पास तत्र-पुस्तक थी—महानिबन्ध-तत्र—भीवेङ्कटशर (ग्रीम) मुद्रणालय बम्बई । उन्होंने कहा कि आशापुर में भीमिनकराम के शब्द मोमी में भीमखीपरबामजी के शब्द मिल सकते हैं । इसमें अतिरिक्त त्रिपोहीश-तत्र मार्ग-स्थान भीवेङ्कटशर (ग्रीम) मुद्रणालय बम्बई अमिताभमागर—कल्याणी बम्बई । अमिताभमागर की मातृजी तरंग के ३४ में ३८० पर एक अमल गाँवा भाग लुरा रिपय (रति) एवं मल्लही-मोम ग्यान का विधान है ।

## हुमरसन

यह मठ हुमरसन शहरा मिर्झा इन तीनों गाँवा की सीमा पर छपरा कबाड़ी—रिपय रूप लाइन के पश्चिम में बना है । राजापट्टी स्थान में बड़ सीमा की दूरी पर है ।



**नस्थाप**

यह मठ एकमात्र स्थान ॥ ६ मील की दूरी पर नन्दाप गाँव ( मारन ) के परिन्त में दिशा में स्थित है । इसमें दो मकान हैं । मकान के पूरव तालाब तथा कुर्छाई है । यह मठ ७ वर का पुराना है । स्वामी अन्नमानन्दजी की समाधि मठ के पूरव तरफ लुन मैदान में फरर की यनी हुई है । यह मठ मध्यम शीतल पत्ता । यहाँ के लोग भीतर नहीं मीगल है । बनीत प्यारह बीघ है । औपगलत द्वारा औपपि किन्नर का काम भी होता है । वलमान औप स्वयं आयुर्वेदिक चिकित्सा निम्नुक्त करत है । मठ में तीन अन्य मापु थ जा करी पाहर स आय थ । व लोग स्वामी मापु थ ।

## संसाधनी

**बानाबन्**

**अवभाषणम्**

( सवित्र ) हरप्रानन्द ( १ ) ४१—इतिथान् वैकरीनद-स्य )

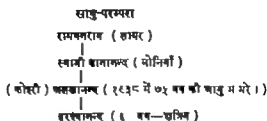
(सौर) स्वाधी निर्यात ( १२ वर क वृत्तमान औद्य )

भित्तामी अमरनाम जी मित्र पुरुष य । य विद्वान् वान्ति य । इनकी निम्नी  
'अपि-माग तथा 'निपत्त बान्ति-माग नामक पुष्पों उत्पन्न हुई । इनके अन्तर्गत  
'निपत्त वान्ति माग नामक क शेष तीन माग तथा वैद्यक की पुष्प पुष्प हैं । आर्य समाज  
में ये धरन गई हैं ।

कथा में कहा कि 'सर्वमंगलं कथं च' है, अर्थात् सर्व मंगल नहीं मानना। इस मत में शास्त्री विवाद नहीं है। सक्ता है। सोम मय मैथुन वर्जित नहीं है।

**पंचमस्त्रीगद्ग**

[illegible]



भीरदेवानन्दजी वर्तमान मईय हैं। भीरदेवानन्दजी इनसे पूर्व यहाँ के मईय थे किन्तु वे इनकी शिष्य-परम्परा में नहीं आते हैं।

भीरदेवानन्द ने बताया कि वे भीमिनकराम के परिवार के हैं। वे छोटा 'सम्भरी' कहलाते हैं। खान-पान में किसी प्रकार की रोक नहीं है। जाति-भेद नहीं मानते हैं। मूर्ति-पूजा नहीं करते किन्तु समाधि-पूजा प्रचलित है। निराकार मगवान् की उपासना ही मोक्ष का द्वार है। किसी धर्म का वे खण्डन अथवा स्पष्टन नहीं करते हैं। शास्त्री नहीं कर सकते हैं। लती-बारी से कोई जास परदेय नहीं है। यहाँ २ बीघे ११ कड़ो जमीन है। गान्वा ने निम्नांकित अन्न मठों को अर्पित कराया—

- (१) हाँड़ा—छपरा-कचहरी से उत्तर जाया मील (भीमती पावटी देवी)।
- (२) बैंगरा—खैरा स्टेशन से छेड़ कोस।
- (३) अफ़ौर—खैरा स्टेशन से १ मील।
- (४) झुराई बारी—खैरा स्टेशन के पास।
- (५) रंपुरा—छपरा कचहरी से छह कोस।
- (६) ठलह—सीवान से छेड़ कोस उत्तर पोखरे के मिस्र पर।

हुम्नावन सिंह के डोले पर भीरुपाशानन्दजी मठाधीश हैं। उन्होंने 'सरभग' का अर्थ 'स्वर-संग' (अर्थात् श्वास पर अधिकार करना यौगिक क्रिया को सिद्ध करना) बताया। ऐसा सिद्ध होने पर 'सीद्ध' का अर्थ किन्ना आता है। ईश्वर, जीव एवं प्रकृति हीनो अनारि हैं। पुनर्जन्म तथा कर्मों का फलाफल वे मानते हैं। इन्होंने कहा—'वैदिक के चार भेद हैं—कृत्स्न जीव ईश्वर और मत्स्य।

### पञ्चधा (चिरात टोला)

यह मठ ग्राम पञ्चधा (चिरात टोला) के पूरब सालाब के 'मियर' पर स्थित है। इसका डाकघर परसागढ़ तथा जिला सारन है। इसमें एक खपड़ापीठ मकान है जिसके चारों ओर बरामदा है। मठ के पूरब की ओर समाधि है। हनुमान् की पताका भी पहराठी है। दक्षिण चिरात में एक मकान है जिसमें बुगबिबी का स्थान प्रतीत हुआ। यह मठ चार पुरत से है। ७ अर्ध पूर स्थापित हुआ था। दो समाधिर्वा निर्मित हैं।

## बैशाखजी

जन्मोद्भवा बाबा ( कोहरी—सिद्ध पुरुष )

रामदास बाबा { स्वाहा—४५ वर्ष में मरे । }

शुक्लेश बाबा { स्वाहा }

मन्त बाबा { कारवन्ध—वर्तमान मईवर्ष } ।

इस मठ के संस्थापक भीमनमोक्ष बाबा सिद्ध पुरुष थे। उनके आशीर्वाद प्राप्त से ही रत्ना सं मुक्ति मिल जाती थी। ये भील माँगते थे। इस मठ को पाँच कड़ जमीन है। चारा काम आकाश-रूचि से ही चलता है। वर्तमान मईवर्ष भीमल बाबा बैशाख त्रयोदशी को कहीं गये हैं। इनके गन्तव्य स्थान का पता नहीं है। सुना जाता है कि वे लड़कें को रखते थे। जब उस लड़के को उसके घरवालों ले गये तब वे उसी के विरह में कहीं चले गये। यह विवरण भोगविलासभी ग्राम जिरात टोला से मिला। पूरा पता—ग्राम पशुआ ( जिरातौला ), डा. परमाण्ड ( सागर ) ।

## बहरोली

यह मठ बहरोली ग्राम में मथरक स्टेशन से छेड़ कील पश्चिम उत्तर की तरफ स्थित है। स्थान बड़ा साफ-सुथरा है। एक कपड़ापोश मकान है जिसमें तीन 'मूर्ति' का निवास है। मकान के बीच में कोठरी तथा चारी ओर बरामदा है। बगीचा भी है। साधु म्हााराज खेरी तथा भिखानटन नहीं करते हैं। बहरोली के लोग भीजन का प्रबन्ध करते हैं। यह मठ चार वर्ष पूर्व बना है।

साधु-परम्परा

भीमलदास

भीमलदास

भीमलदास

भीमलदास ( स्वाहा )

भीमलदास बाबा ( ६ वर्ष—वर्तमान )

भीमलदास ( ४५ वर्ष—वर्तमान )

मठ में भीमलदास बाबा भीमलदास ( वर्तमान ओपड़ ) एवं भीमलदासजी मिले। भीमलदासजी का गुरु-स्थान घोषिया है। वे लोग मूर्ति-पूजा नहीं करते हैं। बराहर में मात्र मन्त्रोच्चारण होता है। वर्ष में दो बार मन्त्रोच्चारण होता है। शास्त्री-स्वाद नहीं होता है। निराकार मन्त्रोच्चारण तथा गुरु-प्रस्थ की पूजा करते हैं। यह सम्प्रदाय स्वागियो का है। मन्त्र से मोक्ष मिलता है। बाबा ने कहा कि इसलोग लक्ष्मीनारायण का परिवार है। भिखानटन तथा लक्ष्मीनारायण दोनों सिद्ध पुरुष थे। मन्त्र-मार्ग वर्जित नहीं है। अहिंसा का पालन करते हैं। स्त्री में घरदेव है। भीमलदासजी न



अपनी इच्छा से पूर से खूबना देकर मजन करत हुए शरीर छोड़ा। बाबा सिद्ध भी। जो कहत ये बाबा होता था।

‘सरसंग का अर्थ इन्होंने ‘समदर्शी’ बताया। अन्य सम्प्रदाय मठों के नाम निम्नांकित हैं—

(१) चिमनपुरा—खिरसा स्टेशन से पश्चिम-दक्कन हो कोय नगीगंज बाजार से एक मील पश्चिम।

### सैमनपुरा

सरयू नदी के तट पर अवस्थित यह मठ किनाराम के परिवार का है। यहाँ पक्क का बड़ा माछ-मुफरा मकान है। जिसके पश्चिम तरफ शिव का एक मन्दिर है। यहाँ भीष्मबोलाशमजी की समाधि है। औषड़ बाबा (अज्ञात नामवाले) के मरने के बाद यह मठ वैष्णव महंथ के अधीन चला गया है। हमीलिण शिव की उपासना प्रधान हो गई है।

बंदाबन्दी

रत्नवास

↓

भीष्मबोलाशम (बनरसी)

↓

रामदास (बहीर)

↓

सोहनदास (सचिव)

इस मठ के अधिकारी वर्तमान २६ वर्षीय वैष्णव महंथ भीष्मबोलाशम हैं। यहाँ हस्तलिखित पोर्सियाँ भी जो औषड़ बाबा के मरने के बाद छितर बितर हो गई। मंथ-रत की हस्तलिखित पुस्तिका अब भी विद्यमान है। शेष पुस्तकें मसंडासजी ले गए, जिनकी मृत्यु हो चुकी है।

### मुमहरी

यह मठ बारा-महोला स्टेशन (भारत) से लगभग दो मील उत्तर पश्चिम, मुमहरी ग्राम से पश्चिम बर्मीथ में स्थित है। यह मठ बन्ना माछ-मुफरा है। मठ में एक मकान है जिनमें वर्तमान औषड़ बाबा रहते हैं। प्रांगण में बड़ा नीम का पेड़ तथा गुरु की समाधि है जो बाबा पतिग्राम की है। यह समाधि पूरब की ओर है दक्कन की ओर से एक समाधि भद्रबिभुन महाराजजी की है। ये दोनों समाधियाँ मिट्टी की हैं। बंदाबन्दी निम्नांकित है—

का बंदाबन्दी (सचिव)

↓  
स्वामी भद्रबिभुन

↓  
( १२ ) स्वामी पतिग्रामजी (१ वर्ष में तीन बार)

↓  
( १२५ ) श्री बंदाबन्दी ( १५—१७ मार्च )

यह मठ लगभग २ कप पुराना है। यह मठ भीकिनारामजी के परिवार का है। य शायद अवनार नहीं मानते हैं। मूर्ति-पूजा नहीं करते लेकिन गुप्त-पूजा करते हैं। ममापि पर धूप आरती बिगाते हैं। मम्मति नहीं है। आकाश-वृत्ति से ही सारा काम चलता है। महंय जी मिच्छादन नहीं करते हैं। भोग खुद इनके ग्राम-पीन का प्रकल्प करते हैं। जमीन सिर्फ ४ कच्चा २१ भूरे है। मठ के दक्षिण तरफ कुर्छा तथा वातावरण है। भीबाबा भंरानाथजी बोमोय। भीमाजीरामजी की लिंगी कुछ बिताये हैं इनमें से बहुत-सी नष्ट भी हो गई हैं। बाबा के अनुसार सरमग का अर्थ 'ज्ञान पति का विभव नहीं मानना है'। यह याद अर्थ है। आध्यात्मिक अर्थ है स्वर्ग का गन्धान करना। स्वर्ग गाथका को सरमंगी कहते हैं।

भीषाबा भोत्रिरामजी 'गिनीटाइ' गये थे। भीमैरोनाथजी पुषाकग्या में ही अन्न गाँव में निबलकर पश्चिम की ओर चले गये थे। वहीं से बाया मानिरामजी के कमाप लौट और मठ की स्थापना की। उन्होंने एक गिद्वान्त के प्रचाराराम मानिरामजी 'गिनीटाइ' गये थे। वहाँ मठ भी स्थापित किया गया था जिसका अभिनव सम्भवतः अब नहीं है।

यह सम्प्रदाय स्वार्थियों का है। यहाँ लोग 'भक्त' नहीं कहलाते हैं। शारीर बलि है। गान-पान पर प्रतिबन्ध नहीं है। इस मठ में सत्सङ्गीतों के गुण जानी बाबा का चित्र है। मन्दिर होने पर सत्सङ्गीतों में नृत्य मन्त्र चलाया। इस सम्प्रदाय के लोग रस्ती बारी नहीं करते हैं। इन्होंने निर्दिष्ट बाबा की कहानियाँ सुनाई। इनका मठ जमशेरी गरमर में है। यह निर्दिष्ट बाबा के मठ के नाम में विख्यात है।

### रमन्जपुरा

यह मठ श्रृंगार मः कीर्ति पुराण स्थित है। मठ का प्रधान देवक का बना मूर्ति  
मुपरा है। बायें प्राचीर पर बाली वाली मूर्ति अर्थात् श्रीभारत मूर्ति द्वारा अर्पित है  
जिसमें पद्मन की रत्नी पुन तथा पाद का मुद्रा ( शक्ति चक्र १०८ ) है। श्रृंगार म  
महाविष्णु तथा बुद्धा है। यह मठ का पुरातन है। आधिक श्रृंगार म  
पाद देवक प्रधान है। यह मठ मः श्रीगणेश लक्षणों पर अर्पित की मूर्ति है।

बिनाशक की

काशी ( ८ - १३ )

शब्द भाष्यकी प्रामाण्य । टीका— ७१ अं ४१ )

५८६६-११११ (५८६६-११११ ५८६६-११११)

श्रीकृष्ण जी का वह हाथ लम्बा है—एक बरतार में बरतार लम्बा वह हाथ लम्बा  
 मान में लम्बा वह हाथ लम्बा है—एक बरतार में बरतार लम्बा वह हाथ लम्बा  
 बरतार में लम्बा वह हाथ लम्बा है—एक बरतार में बरतार लम्बा वह हाथ लम्बा  
 हाथ है। श्रीकृष्ण जी का हाथ लम्बा है—एक बरतार में बरतार लम्बा वह हाथ लम्बा  
 हाथ लम्बा वह हाथ लम्बा है—एक बरतार में बरतार लम्बा वह हाथ लम्बा

### साईरा-मठ

छपरा-कचहरी ( सारन ) स्टेशन से एक मील उत्तर दिशा में छपरा सचरपात्र रोड के पश्चिम तरफ स्थित है। यह मठ घर-जैसा है जिसके पश्चिम तरफ दरवाजा खुलता है। मठ के पूरब एक खपड़ापोछ मकान है पश्चिम तरफ ज़ोमारा है। इसमें 'माईराम' रहती है। मठ के दक्षिण तरफ पक्का मकान है जिसमें एक समाधि है। मठ के प्रांगण में भीरवाराम बाबा भीरिया बाबा भीरत्ता बाबा तथा भीकका बाबा की समाधि है। प्रांगण की समाधिवाँ मिट्टी की हैं। मकान के पश्चिम तरफ बाहर धीरगाधरदास भीरचवबटदास भीरचित्तामनदास और भीरामसहाय की समाधिवाँ हैं। इनके अतिरिक्त तीन समाधिवाँ और हैं। भीकका बाबा लिखे थे। कहा जाता है कि वे खड़ाऊँ पहुँकर गंगा पार कर गये थे। लगभग १०० वर्ष का पुराना मठ है।

#### साधु-परम्परा :—

रामचन्द्र बाबा  
 ↓  
 जालीदास बाबा ( मोरिया )  
 ↓  
 जयनारीदास बाबा ( कोररी )  
 ↓  
 सोहामन्दास बाबा ( बरई )  
 ↓  
 श्रीमती वासुदेवादास ( बरई—७१ वर्ष की वर्तमान )

इस मठ की शाखाओं की संख्या २२ है। बैंगरा हैपुरा काशीपुर बैङ्गारा आदि इसी की शाखाएँ हैं। माईराम की शाखी ५ वर्ष की अवस्था में हुई थी। शाखी होते ही पति का वैवाहिकान हो गया। तभी से वे सरमर्म-नम्यशाय में वीक्षित हो गईं। सरमर्म साधुओं की सेवा करने में अपना जीवन व्यतीत कर दिया। यह उनकी गुह-यात्री है।

### गुवाही मरघट

यह मठ फाही ग्राम के पश्चिम मटौलिया ग्राम की पूरब उत्तरी सीमा पर स्थित है। इसका पश्चिम तरफ बागमनी की पुरानी बारा बहती है। ठीक मरघट में ही यह मठ है। इसमें एक लुम्पिनी-सी कागनी है जिसका पूरब तरफ तथा दक्षिण तरफ ज़ोमारा है जिसमें श्रीराम बाबा निवास करते हैं। मकान के दक्षिण इनुमान की पनाका तथा फनाका के नीचे दूरानी मिनी। पूरब के दक्षिण तरफ कागिनी वृक्ष के नीचे लाल खपड़ में लपेटी हुई एक परग की मूर्ति पड़ी थी जिसका नाम मिट्टी की धूराजनी थी। मठ के प्रांगण पूर्णवारी है जिसमें ग्राम वाले अनाथ बटहाल अन्नदा तथा अन्य के पैर-पीर लग है। मठ में धूरी लग रही थी। श्रीराम बाबा किसी की योगी का पना लगान अन्नान दिया गये हुए थे। मठ बड़ा गाढ़ सुपरा था। लोगों ने बताया कि बाबा रात्री की चिन्मिता प्रथम में करते हैं। वे अन्नान नमन लिखे हैं। इन्हीं गुणों पर मुग्ध होकर लोग इनके गान-कीर्तन का प्रथम गुरु

करत हैं। वे भीख नहीं माँगते हैं। इनसे पहले यहाँ एक मुसलमान धोवन थे। वत्तमान धोवन साठ मर स हैं पूरे फकीर हैं 'बागी तथा सीधे खमाश के हैं।

अन्य मठ—(१) मोहारी—भक्षमख से शिवहर होकर जानवाली मोटर स सवार होकर टेकुली घाम उतरना पड़ता है। टेकुली से यह स्थान दो मील दक्षिण है।

### मकुरहर

यह मठ मुकफकरपुर जिले के बेरगनिर्वा स्थान से पूर्वोत्तर दिशा में लगभग एक मील पर मकुरहर गाँव में है। मठ लगभग १ बघ का पुराना है। इसमें पहले मिनकराम बाना तथा रामपनी बाबा हुए। इनका पहला स्थान रामपुर में है। वहीं से चलकर इनके शिष्य सब बयह पेछे। ब्रम्हा भीमिनकराम भीरामपनी बाबा भीरकमनराम भीकिनाराम और भीतालराम हुए। इन्हीं के बराब य लाग हैं। मकुरहर मठ स अभी काइ नहीं है। भीरामबालरास ने मठ को सन् १९५४ में अपने शिष्य हुमनीशम का दे दिया। हुसनीशमजी बेरगनिर्वा बाजार में हैं। वहीं स निवसति मठ में बाकर गुरु-पूजा आदि कम करत हैं। बेरगनिर्वा स इनका घर की बाल-बच्च तथा दुकान हैं। इन्होंने 'सरमम शब्द का अर्थ 'जाति निष्कासित' बताया। बंश-वृक्ष निम्नरूप्य बताया—

भीरामबालरास

भीरामबालरास

मोमुसनीरास ( १ बघ ) गुरुन्व चौबड़

ऊपर की वंशावली नहीं बता सक। उन्होंने कहा—हमसोय ठकमनराम के परिवार के हैं। हम परिवारी हैं मूर्ति-पूजा नहीं करत हैं। निराकार मगवान् की उपासना करत हैं। गुरु पूजा करत हैं। गुरु-समाधि-पूजा उनकी बपी पर की जाती है। गुरु समाधि पर महरा मोल आदि चढ़ाय जात हैं। माँस मद्य मे हमसोय कल्पन नहीं मानत हैं।

इनकी की हम इलाक की 'मठिन' हैं किन्तु फल-मया हान के कारण अन्वपक उनस मिल नहीं सक। रामबालाजी सिद्ध पुरुष है। पांच कडा कोरह पूर जमीन है। गुरु के मरने पर मन्डारा होता है। उन्होंने कहा—'कम-कल जीव मोमता है। ईश्वर जीव प्रकृति सीनो अनादि है।

इसके अधीन निम्नोक्ति मठ हैं—

(१) रंवासी—रीगा से दक्षिण दो कोस पमरामपुर।

(२) मिटुली—बेरगनिर्वा से तीन कास दक्षिण।

अन्य मठ—(१) शिवहर।

### मोहारी

यह मठ ग्राम मोहारी धाना बेरगख में दक्षिण तरफ कपहरी के पास है। एक बिठा मकान है जो पूजाभिमुख है। मठ के पूरब लागाव है। यहाँ कोई मूर्ति नहीं है।

मकान तथा फुलबारी बीखाबस्था में है। महँवत्री ७-८ महीनीं स कही चले गये हैं। कहा जाता है कि उनका संबंध किसी 'कुआ' नाम की हमीन औरत से हो गया था जिसका मकान गान्धपुर जिले में कहीं है उस ही लेकर चले गये। मिठाटन स ही काम चलाता था। उनका जीवन रामा की तरह था। ये अग्रम नियम मिठा था। रोग छुड़ा देना तथा चोर का नाम बता देना उनका लिए आसान था। उनके चले जाने से लोग दुःखी थे।

औषड़ बाबा का नाम भीनरगिहवासजी था। जाति के माझरा थे। इन दिनों वहाँ इनके कोई सत्ता रहते हैं जो वहाँ कभी दस दिनों से ज्यादा नहीं ठहरते हैं। मठ ५ वर्षों से है। मठ बड़ा साफ-सुथरा था कोई फल-फूल के फेंका नहीं मिला।

### रामनगरा

यह मठ बागमती के पूरब रामनगरा (पुरवारी डोहा) के दक्खिन तरफ स्थित है। यह का पुराना कहा जाता है। इस मठ में केवल एक अपडेल मकान ( जिसके चारों ओर आसारा है ) है। इसी में बसमान आरा बाबा रहते हैं। वहाँ मन्दिर नहीं है किन्तु मठ से २ कदम दक्खिन-पूरब कोरा में गुफाओं की समाधिवाँ हैं। समाधिवाँ तीन हैं— एक पक्क मकान के अन्दर तथा दो मकान के बाहर। औषड़ बाबा ने निम्नांकित वंशावली बताई—

#### औमिनकराम

औमोमिन्दरास ( बुवाय )—१२५ वर्ष में विराम्य हुए।

औरकुराम ( बुवाय )—१ वर्ष में विराम्य हुए।

औरुत्तारामरास ( कोहरी )—१ वर्ष में विराम्य हुए।

औमिपुर्वासास ( बुवाय )—४५ वर्ष के बसमान औषड़।

औमिन्दरास ( लला )—वर्तमान औषड़ के पिता।

बाबा ने कहा कि सरभंग कमरे होते हैं। यह औषड़की सम्प्रदाय है। इसलोग घरम इन कहे जाते हैं निराकार भगवान् की उपासना करते हैं, अन्नहार नहीं मानते। फकीरी करने से मोक्ष मिल सकता है। शरीर नष्टकर है। ईश्वर, जीव प्रकृति तीनों अनादि हैं। प्रकृति की रचना निम्नरूपेण हुई—

स्वा से सँझ सँझ से ओकार।

ओकार से राम मयी साधू करो बिचार ॥

जबो का रूप यों बताया—

रंग ही में रंग उपजाया सबका रंग है एक।

कौन रंग है जीव को, ताक करो बिबेक ॥

जग मई निगुन पवन कहावा हाके करो बिबेक ॥

पवन की ही जीव कहत हैं। अपने कर्मों का भोग भोगना पड़ता है। यह सम्प्रदाय



अर्च्य करते हुए उन्होंने कहा कि 'अपोरिय के बागल अपोरी होला ।' यह मठ पिपराबाजार से पश्चिम डाकुरही के मन्दिर के सटे पश्चिम है ।

#### ७. खोकराबपुर

गोविन्दराज याने में औपड़ों का मठ है, जिसमें रंगीला बाबा रहत हैं ।

#### ८. चित्तामनपुर

गोविन्दराज याना के चित्तामनपुर गाँव में स्थित है । यहाँ सुखराम बाबा रहत हैं । यह बालगंजी बाबा का मठ कहा जाता है । यह पहले औपड़ों का मठ था किन्तु अब सन्यासी-मठ हो गया है ।

#### ९. बँगही

फरकवा गाँव में जो पटखिरवा के पास तथा बेतिया के पश्चिम है कई घर औपड़ी के हैं ।

#### १०. सिरहा

बहडाका (अब पठाही) याना इटवा घाट के निकट स्थित है । यहाँ श्रीरामनन्दनरास रहत हैं । यह टकमनरास की परम्परा का मठ है । यहाँ माईराम नहीं हैं ।

#### ११. पूरणपुरा

यह चकिया स्टेशन से चार मील दक्षिण है । यहाँ सरमंगों की एक जाति रहती है ।

#### १२. अहीरगंजा

गोविन्दराज याने में खोहराबाजार के पास है । इस मठ के मध्य श्रीबंगीरास ने निर्माकित सुकनाएँ थी—

बंठाबली  
रीखा बाबा ( मल्ल )  
|  
विष्णुदास ( पैरा )  
|  
अंगीरास ( पैरा )

अरीका बाबा मखरा के सुविष्ट बाबा के शिष्य थे । वे और इनकी बी बेटों औपड़-मठ में आये आये ।

#### १३. कजबखिया

बहुआरा के निकट स्थित है । यह औपड़ मठ है ।

#### १४. डेंलवा

ठंडाबासो औपड़-मठावलम्बी हैं । ये आनी बाबा की परम्परा के हैं । औपड़ अपने को 'राम' तथा वे लोग अपने को 'सखी' कहते हैं ।

#### १५. पोखरौरा

मुजफ्फरपुर जिलान्तर्गत बौतपुर के निकट पोखरौरा में यह सरमंग-मठ है । यहाँ साधु नरसिंहदास हैं ।

## ११ महाबोधि स्थान

यह मठ गौनाहा स्टेशन के मन्दिर के दक्खिन स्थित है। यहाँ एक औषड़ है। इनका नाम अज्ञात है। ये तम्बूरा बजाकर भिक्षाटन करते हैं। भिक्षा से ही इनका काम चलता है। ये सरमेयी हैं।

## १२ सिम्प्राही

यह मरजदवा और गोछुला स्टेशनों के बीच में स्थित है। यहाँ एक औषड़ बाबा रहते हैं।

## १३ वैद्यनाथनाथ शमशान

यह वैद्यनाथनाथ के शमशान के पीछे के निकट स्थित है। यहाँ कई औषड़ रहते हैं। इनके सम्प्रदाय का ठीक पता नहीं चलता है।

## १४ सिक्का

सिक्का स्टेशन से आग्निकोश में रहने लाइन से एक मील दक्षिण पूरब एक औषड़ मठ है। यहाँ के औषड़ बाबा सिद्ध हैं। एक माईराम भी हैं। कोई भी बन्दू उन्हें कोई बेदा है वो सबप्रथम उसमें से कुत्ते को खिलाता है। लोगों से प्राप्त मोक्ष्य पदार्थों को कमी कमी पास की नदी में डलवा देते हैं। कहा जाता है कि ध्यानस्थ बाबा का शरीर बपा म नहीं मींगवा है। बाबा ने कहा कि अरेराव के महादेव उनके पास आते हैं और वे महादेव के पास जाते हैं। औषड़ बाबा के गुरु नैपाल तराई के किष्वाकोन्ता जंगल में हैं।

## १५ संप्रदायपुर

यह मठ कम्पनसिवा स्टेशन से १ मील दक्खिन संप्रदायपुर से बोड़ी झू पश्चिम स्थित है। यह सानी बाबा की 'फाँड़ी' का है जो भिनकराम से संबद्ध है।

## १६ ओपलपुर

नकिया स्टेशन के निकट स्थान है। यहाँ सरमंगी की एक जाति रहती है।

## १७ बरमनिया-नकिया

यह बरमनिया-नकिया के निकट स्थित है। यहाँ एक औषड़ बाबा रहते हैं। सभी का छुआ खाते हैं। ये कमाने के लिए आसाम गये थे वहीं औषड़ मठ में शक्ति हुए। प्रारम्भ में सभी के हाथ बना हुआ जाने लगा। बाद में 'सरमंग' या 'औषड़' नाम से प्रसिद्ध हुए।

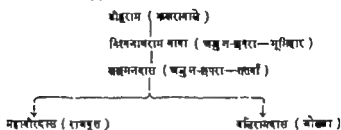
## १८ छंका

यह नारापली के किनारे केरिया से ४ मील दक्खिन स्थित है। इसमें कर्ताराम तथा कल्लराम प्रसिद्ध रहें। वे लोग 'कीलाप' (कमलगुहा) की माछा पहनते हैं तथा पूजा करते हैं। सभी ये लोग अपने को वैष्णव कहते हैं। इस मठ से प्राप्त गीतों से पता चलता है कि सरमंग-संग पहले 'निरवानी' या जिसके कर्ता मैंगर तथा सुभास आदि थे। बाद में रेकमन में सांख्यिकतावादी शाखा चलाई। भिनक ने निर्वाण की ही पकड़ा।



## २३ बज्जुभारा

यह चम्पारन में स्थित है। बंशावली निम्नरूपेण है—



## २४ कामाक्षिस्ता

अहीरयाँवाँ के भीमजीदास के कथनानुसार यह पहाड़पुर गाँव के निकट स्थित है। पहाड़पुर अरोराबा के पास है। यहाँ विष्णुनाथ रहते हैं। ये कह करते हैं जिसमें साष्ट लोना इकट्ठे होते हैं सबबारा होता है। ये महात्मा हैं।

## २५ सक्का

गोकिन्दगंज बाना में स्थित औपड़-मठ है। इसके अतिरिक्त नारायणी नदी के तट पर मम्तरा (गोकिन्दगंज), फटखौली (नौतन बाना) इत्यादि अनेक मठ हैं।

## २६ मम्तरा

गोकिन्दगंज बाना में स्थित यह मठ गुरुतराम बाबा की मठिया के नाम से प्रसिद्ध है।

## २७ औहरी

इस मठ में एक बाबा रहते थे जिनकी दो स्त्रियाँ थीं उनमें एक का नाम गंगादास तथा दूसरे का नाम प्रेमदास था। ये दोनों सिद्धा थीं। बाबा के शिष्य रामकन्ददास ने जिसकी किसी ने हत्या कर दी। रामकन्ददास ने किताबें लिखी थीं जिसका पता अभी नहीं चलता है।

## २८ जडिया (जहबबा)

यहाँ हरदास बाबा रहते थे। उनके चेला बालकदासी बाबा हुए, जो पीछे 'मौरंग' चले गये। वे 'भुमिहरी' में रहते थे।

## २९ सिमरीकाल

मनसा बाबा सिमरीकाल के औपड़ थे। अब यह मठ वैष्णव हो गया है। किन्तु अब भी धूनी में शक से मनसा बाबा को पूजा की जाती है। छेरी (समाधि) पर कच्ची लकड़ी है। वे माचोपुर में भी प्रसिद्ध हैं।

## ३ सोहरबा-गोबरबा

यह मठ नेपाल सराई के 'सरलाहिषा' तथा में है। बैरवनिर्वा से लगभग चार कोष राजपुर है और वहाँ से लगभग सोहर मीला गीनगवा है। मिनक बाबा एक वेद से बर्न परले बहो हुए थे। वहाँ इनकी समाधि भी है। इन दिनों वहाँ निर्मलनाथ और गोकुलदास हैं जो आबापुर के मिशरी बाबा की शिष्य-परम्परा में हैं।

## ३१ नायबदोआ

यह रकसील से उत्तर-पूरब दो मील पर स्थित है।

## ३२ किमुनपुरा

मोतीहारी से ५ मील और जीनधारा स्टेशन से एक फर्लांग पर स्थित है। यह मन्बरा 'फाँड़ी' का है। करीब ४ एकड़ जमीन है जिसमें धर जगौरह है। इसमें दो मठ हैं। चढ़क की दूसरी ओर इन्डियन तरफ भी मठ है। यहाँ महिला सरमंग थीं।

## ३३ क्यौली

यहाँ सरमंग-मन्मदास के बोगेश्वर का जन्म हुआ जिनके शिष्यों में बीरभद्र मदर्द शूरा साधुबहादुर, लंघट, मंगलान रघुवीर, युगल इत्यादि थे। विशेष परिशिष्ट में।

सारन जिले के निम्नलिखित मठों का संक्षिप्त परिचय बाबा मुक्तदेवदास (धौरी सारन) से मिला जो स्वयं एक लखकोटि क त्यागी रूत हैं—

- |  |                   |   |                            |
|--|-------------------|---|----------------------------|
| १ अमठौरी सरसर—<br>( दो मठ )                                      | भाईरामदास         | → | विरपितदास                  |
| २ परसासढ़ (एकमा रेखवे स्टेशन)—<br>( पन्ना मठ )                   | शिवशंकरदास        | → | शिवदास                     |
| ३ धोधिर्वा (रेखवे-स्टेशन मशरक)—                                  | जगन्नाथदास        | → | बलदास                      |
| ४ धोधिर्वा (रेखवे-स्टेशन सामकोड़िया)—                            | बोमारीदास         | → | बालदास                     |
| ५ भरवाँ (रेखवे-स्टेशन खौरा)—                                     | आठरदास            | → | शूरास                      |
| ६ रामपुर कोठी—   | इनरदास (असीत)     | → | ( इस समक वैरागी साधु हैं ) |
| ७ आन्याँ मोहम्मदा (रे हरे म्भाराजगंज)<br>(पन्ना मठ पक्षी समाधि)— | जयकमदास           | → | मुक्तारामदास               |
| ८ सारीपट्टी (धौ मयबानपुर)—                                       | जयन्नाथदास (असीत) | → | मागीरबीदास                 |

## टिप्पणियाँ

- १ श्रीकिशोराम-हज़ार बोधी 'विवेकसार' की धूमिका के आधार पर।
- २ जामन्द-मन्बरा पुष्ट ४
- ३ 'विवेकसार' किशोराम-हज़ार।
- ४ जामन्द-मन्बरा पुष्ट १८-१९
- ५ तिरोवालक के श्रीमोगोबारास के विवरण के आधार पर।
- ६ मोहम्मदर मिश (वीरम दास के वंशज) के कथन के आधार पर। कन्वेनस मोरार मारावक सादरी में स्वयं बाबा कन्का बवान अंकित किया है।

- ७ मयन-रत्नमाहा पृष्ठ २३  
 विदेहसार पोरी की भूमिका देखें ।  
 ८ विदेहसार पोरी की भूमिका देखें ।  
 ९ विदेहसार पोरी की भूमिका देखें ।  
 ११ विदेहसार पोरी की भूमिका देखें ।  
 १२ विदेहसार पोरी की भूमिका देखें ।  
 १३ विदेहसार पोरी की भूमिका देखें ।  
 १४ विदेहसार पोरी की भूमिका देखें ।  
 १५ कर्णाराम-बनहराम चरित्र, पृष्ठ ६  
 १६ कर्णाराम-बनहराम चरित्र, पृष्ठ ७  
 १ कर्णाराम-बनहराम-चरित्र, पृष्ठ ७  
 १ कर्णाराम-बनहराम चरित्र, पृष्ठ ८ १  
 १६ कर्णाराम-बनहराम चरित्र, पृष्ठ १२  
 २ कर्णाराम-बनहराम-चरित्र, पृष्ठ १२  
 २१ कर्णाराम-बनहराम-चरित्र, पृष्ठ १३  
 २२ कर्णाराम-बनहराम-चरित्र, पृष्ठ १४  
 २३ कर्णाराम-बनहराम चरित्र, पृष्ठ १५  
 २४ कर्णाराम-बनहराम चरित्र, पृष्ठ १६  
 २५ कर्णाराम-बनहराम-चरित्र, पृष्ठ १  
 १६ कर्णाराम-बनहराम-चरित्र, पृष्ठ २३  
 १७ कर्णाराम-बनहराम-चरित्र, पृष्ठ २५  
 २ कर्णाराम-बनहराम चरित्र, पृष्ठ २६-२७  
 १६ कर्णाराम-बनहराम-चरित्र, पृष्ठ २  
 १ एत कबह में मर्दा सम्मन्धी वे चरित्रन संकल्पित हैं, जो अनुसन्धान के विवेचनसे में बात हुए  
 जन्मा निमका परिवर्तन केवल जन्मा अनुसन्धानको न बिना ।

परिशिष्टाध्याय  
पूरक सामग्री



## परिशिष्ट

[ पूर्व सामग्री तथा ऐसी अन्य सामग्री, जो ग्रन्थ के प्रेस में जाने के क्षण मिली ]

- क 'अधोरी, अधोगपर्या, अपद'—कूक
- ख (१) योगेश्वराचार्य ( इस सम्बन्ध का सामग्री पाठ मिला )  
 (२) मगतागम " "  
 (३) रघुवीरदास " "  
 (४) दरमनगम " "  
 (५) मनसागम " "  
 (६) श्रीवल्लभगम " "  
 (७) श्रुतगम " "  
 (८) तालगम " "  
 (९) मिश्रगदास " "  
 (१०) इगुल " "
- ग मन्त्रों के पदों का मापा "







बलि चढ़ाना चाहता था। 'प्रवीणचन्द्रोत्पल' में कापातिक-रक्त का उल्लेख है। 'बलिष्ठा' (१७ वीं शताब्दी का उद्योग) में ऐसे योगियों की चर्चा है जिनके लिए कुछ भी भय नहीं है और जो आत्मी को भी मारकर खाते हैं। कुछ ऐसे हैं जो अपने पेरान पाखाने को मिलाकर उसे खानकर पी जाते हैं और यह समझते हैं कि इससे सिद्धि तथा अमृत इष्टि प्राप्त होती है। इस विधि को वे 'अतिथिवा' अपना 'अखोरी' कहते हैं। योगियों का यह सम्प्रदाय गोरखनाथ से आदिभूत हुआ है।

(४) पंच वर्यमास कर्म—टॉड ने अपनी पुस्तक (Travels in Western India) में आधु-सर्वत पर अवस्थित अघोरियों की एक टोली का वर्णन किया है। वे आधमियों को पकड़कर उनकी बलि देते हैं तथा उनके मांस को खाते हैं।

(५) अघोरियों का अन्य किन्तु-यहाँ से सम्बन्ध—आधकाठ अघोर-पंच विशेषतः यह जिसका केन्द्र बनारस है, किनाराम द्वारा प्रसिद्ध माना जाता है। किनाराम गिरनार के एक वाघ काष्ठाम के शिष्य थे। इस कारण अघोरपणियों को किनारामी भी कहा जाता है। उनके धार्मिक विचार परमाहंसी के विचार से मिलते-जुलते हैं। उनका मुख्य लक्ष्य मृत्यु का चिन्तन तथा उसकी प्राप्ति है। साधक के लिए सुख-दुःख शक्ति तथा मान-अमान कुछ भय नहीं रखते। अतः अनेक साधक सबका नंग शरीर रहते हैं और प्रायः मौन रहा करते हैं। वे मोक्ष नहीं माँगते और मछो द्वारा जो भी अन्न वा साध उन्हें पहुँचा दिया जाता है उसीको वे प्रेम से ग्रहण कर लेते हैं। इसी पंच की एक शाखा का नाम सरमंगी है। किन्तु, अघोरियों से सरमंगियों को विशेषता यह है कि इनका आचार अघोरियों के समान प्रवृत्त नहीं है। सरमंगी और किनारामी दोनों ही मानव-मांस अपना मूल का मूल्य करते हैं, किन्तु केवल बिरल अवसरों पर ही।

(६) मानव मांस तथा मूत्र-मूदक—नर-बलि का सम्बन्ध मुख्यतः शक्ति-विधियों से माना जाता है जिनमें काशी दुर्गा वासुष्ठा आदि स्त्री में शक्ति की पूजा होती है। अनुमानतः तथाचार का आविर्भाव पूर्वी बंगाल अथवा आसाम में ५वीं शताब्दी (ईस्वी) में हुआ। काशिकापुराण में नर-बलि का विधान है और उसी के स्थान में आधकाठ कबूतर, बकरे और कमी-कमी जैसे बलि चढ़ाये जाते हैं। अब भी आसाम के कुछ ग्रामों में विभिन्न नर-बलि की प्रथा प्रचलित है। अघोरियों द्वारा नरमांस मद्य तथा कोटि का नहीं है जिस कोटि का आसाम की कुछ बंगाली जातियों का। प्राचीन जातिवैद्यों में कहीं-कहीं यह पाया जाता है कि जो बाढ़-टोना करने अथवा औषधि उपचार करनेवाला होते थे, वे स्वयं कामाक्षी तथा विषयय वस्तुओं का ग्रहण करते थे जिससे कि जनसामान्य उनमें अद्भुत शक्ति की विद्यमानता स्वीकार करे। पण्डित हड्डन Haddon ने प्राचीन टोरस स्ट्रैट्स (Torres Straits) के बाह्यर के सम्बन्ध में कहा है कि वे हर प्रकार के प्रवृत्त तथा निषेध प्रदर्शित कर सकते थे। वे प्रायः शन-मांस खाते थे और अपने भोजन के साथ शर्बों का रस मिलाते थे। इसका परिणाम यह होता था कि वे बाहरे हो जाते थे और घर-परिवार से उनका सम्बन्ध टूट-सा जाता था। कोड्रिंगटन (Codrington) के अनुसार मेलानीशिया (Melanesia) में नरमांस-मद्य

द्वारा आध्यात्मिक उन्माद प्राप्त किया जाता है तथा यह समझा जाता है कि जिस शब्द को जाना जाता है उसका प्रेत कामेवासो के पथ में हो जाता है। मैकडानाहड म लिखा है कि यदि कोई प्रेत और डाइन के साथे हुए शब्द का मध्यम करे तो वह स्वर्ग ही वैसी शक्ति पाता हो जाता है। वायू, निद्रो-आतियों में यह विश्वास है कि शब्दमध्य से जादू मरी शक्तियाँ प्राप्त होती हैं। उगायणा में इस प्रकार के शब्दमध्य की को बार्सेन (Barseen) कहा जाता है। आश मी माछाबार में 'ओडी' नाम के जादूगर इस उद्देश्य से शब्द-मध्य करते हैं कि उनमें असाधारण शक्ति का समावेश हो।

(७) नरकपाल क पात्र—जिन नरकपालों के पात्रों में मोहन तथा बल का संवन किया जाता है, उनमें असाधारण शक्ति मानी जाती है। उदाहरणतः, पूर्वी अफ्रिका की वाडो (Wadoo)-जाति में यह प्रथा है कि जब राजा का चुनाव होता है तब किसी अपरिचित की हत्या की जाती है और निहत व्यक्ति की खोपड़ी से ही अभिप्रेत क समय बलप्राप्त का काम किया जाता है। बसायडा के राजा का नया पुरोहित भूतपूज पुरोहित की खोपड़ी से इस अभिप्राय से पान करता है कि मृत पुरोहित का प्रेत उसमें समाविष्ट हो जाय। कुस्तु-जाति में यह प्रथा है कि युद्ध अभिमान के अवसर पर सैनिकों पर दुरमन की खोपड़ी को पात्र बनाकर उसमें औपधि चिह्न की जाती है। हिन्दुस्तान अशन्टी (Ashanti) आस्ट्रेलिया चीन विम्पल और निचले हिमालय में अनेक खोपड़ी के पात्र मिले हैं जिनका उल्लेख बालफोर (Balfour) ने किया है। कपालपात्र का उपयोग यूरोप में भी होता था। पुरातन जर्मनों और कन्नड़ों में इसका प्रचार था।

(८) रीछा—रीछा की विधि और मंत्र गोपनीय रहे जाते हैं। क्रूक (Crooke) ने जिस विधि की खोज की है वह यह है कि पहले गुह्य शक्त्याग्नि करते हैं और साय-साय बाघ और गान होते हैं। उसके बाद वह एक नरकपाल में मूत्र करते हैं और उस शिष्य के निरधर गिराते हैं। इसके बाद रीछा लीनवाले शिष्य के कान में मूत्र रिये जाते हैं। तब जब रीछित शिष्य कुछ मध्यपान करता है और वहाँ-तहाँ विक्षेप नीच जातिमी से मींगी हुई मिछा से प्राप्त अन्न का मोहन करता है। फिर वह लाल वा गंध रंग की लैमेट और दहन धारण करता है। इस रीछा के समय गुह्य शिष्य के कान में मंत्र फूँकते हैं। कहीं-कहीं शब्द मध्य मी रीछा विधि में सम्मिलित किया जाता है और दो-द्वार—एक अंगुली सूँघर क रीछा का और दूसरा अंगुली की रीछा का—पहनाना जाते हैं। एक दूसरे ध्यान क अनुसार मंत्र और फूल मिले हुए मध्य क पाँज पात्र बली पर रखे जाते हैं। शिष्य की आँखों पर कपड़ा बाँध दिया जाता है और इस रूप में वह दो गुह्यमंत्रों के सामने लाया जाता है जो रीछे बलदाते हैं। इसके बाद धर्म की दीक्षापत्र से पान कराया जाता है। अब शिष्य की आँखें खोल दी जाती हैं और उसे आदेश दिया जाता है कि वह विम्पल स्पोति की दलम की चला कर। गुह्यमंत्र का कानों में फूँकना जारी रहता है। एक तीमर ध्यान के अनुसार बनारस में किनाराम के समाधि-स्थल पर रीछा होती है। वहाँ मंत्र और मध्य क पात्र रखे जाते हैं। जो अपनी जाति की रक्षा चाहते हैं वे कबल मंत्र पीते हैं, किन्तु जो मन्त्र रीछा के अभिप्रायी हैं वे मंत्र और मध्य दोनों पीते हैं। इसके बाद अग्नि में फूल का होम किया

जाता है। यह पवित्र अग्नि किनाराम के समय से प्रवृत्ति पकती आ रही है। एक पशु-प्रायः बन्दे, की बलि भी उस समय ही जाती है। बाख्खा यह है कि जिसकी बलि ही जाती है वह फिर से जी उठता है और समाधि पर रखे हुए पात्र उठकर स्वयं बीसवीं शिष्टों के ओठों तक पहुँच जाते हैं। अन्तिम बिधि यह होती है कि शिष्य के बाल जो पहले से ही मूत्र में मिंगोये रहते हैं मूत्रे जाते हैं और तब उपस्थित साधकी और भक्तों को 'मरडारा' दिया जाता है। कहा जाता है कि पूर्ण बीजा सभी सम्पन्न होती है जब शिष्य १२ वर्ष तक की परीक्षामार्ग अग्नि सफलतापूर्वक ध्वस्त कर लेता है।

(१) हस्त और चेहरा—अधोरी की मुख्य विशेषता यह है कि वह अपने शरीर पर ज्वरा का मरुत रमाये रहता है। वह अशूल की छाप धारण करता है जो जसा विष्णु और शिव के एकल का प्रतीक है। वह खट्वा की, चर्च की हड्डियों की और कैंडो छुर के शीशों की माता धारण करता है और हाथ में खोपड़ी छिपे रहता है।

## परिशिष्ट (स)

(१) योगेश्वराचार्य—श्रीयोगेश्वराचार्य एक ऐसे प्रमुख संतमठ संत थे जिनकी चर्चा मुख्य ग्रंथ में केवल नाम मात्र की हुई है। मुख्य ग्रंथ के प्रकाशन के समय योगेश्वराचार्य के केवल एक ग्रंथ का जोड़ा था अंग सुलभ हो सका था क्योंकि अवतक केवल बड़ी अंग 'भक्तिस्मरणप्रकाश' (प्रथम विभाग) के नाम से सुविज्ञ हुआ है। संग्रहकर्ता हैं श्रीयोगेश्वराचार्य के एक शिष्य श्रीबैजूराजदेव। प्रकाशक हैं श्रीराजशरदप्रसाद श्रीवास्तव स्वरूप-कार्यकारिणी समिति ग्राम—बरनी पो महेश (मुजफ्फरपुर)। पीछे चलकर श्रीराजेश्वरदेव के सौजन्य से न केवल 'स्वरूपप्रकाश' के शेष अंग की हस्तलिखित प्रति प्राप्त हुई, अपितु 'स्वरूपगीता' की भी। स्वरूपगीता के प्रारंभ में बाबा बैजूराज देव ने जो परिचायक पत्र लिखे हैं, उनमें योगेश्वराचार्य की विद्वत्ता और धारणा का सौंदर्यपूर्ण उल्लेख है। उन्हें 'आत्मन्म ब्रह्मचारी विविध शुद्धनिबि-बानविमानकारी' कहा गया है और भीत स्मृत तथा वेदोपनिषदों के ज्ञान से सम्पन्न बताया गया है। वे एक 'निम आचार' से रहते थे 'पद मुद्रा' धारण करते थे। उन्हें अष्टांग योग तथा 'नीति' 'भस्ती' 'भैती' 'नेठली' 'प्रत्यक' 'शब्दकरी' आदि सभी क्रियाओं का अभ्यास था। योगेश्वराचार्य ने अपना संक्षिप्त जीवनवृत्त श्रीबैजूराज को सुनाया। उसके लक्षण यह हैं—  
 चम्पारन (जाना हाका परगना मोहरी डाकखाना पताही) कौशिया नामक गाँव है जहाँ उनके पिता भीनकछुर पाखेय रहते थे। वे पारशर जो के ग्राह्य थे। एक पुत्र के बाद और उत्तान न होने के कारण वे झुझी रहते थे। इसी बीच भीमिनकराम परमांस में उन्हें दर्शन मिला और आशीर्वाद दिया कि उन्हें दो पुत्र होंगे। काष्ठकर्म से सन् १२८८ फसली में पहले जी पुत्र हुआ उसका नाम 'छात्र' पड़ा। इसके बाद नव बार सन् १२९२ फसली (समग्र १८८६) में जिस पुत्र का जन्म हुआ उसीका

नाम पीछे जसकर योगेश्वराचार्य हुआ। उनका विवाह बाह्यावरणा में ही हो गया था और तरह बप की उम्र स ही ब गृहस्थ-जीवन ध्यतीत करने लग गये थे। किन्तु पत्नी छह बप के बाद ही मृत्यु हो गई। फिर दूसरा विवाह हुआ और गृहस्थ जीवन भी जसा। किन्तु 'उमंगल हृदय विचार, वृथा जम हरिमयन बिनु। बहुत दिनों तक सगुरु और निगु ए के बीच अनिश्चय की भावना रही; किन्तु अन्ततः निगु स्व-भाषना की ही विजय हुई। एक दिन आधी रात का बिरक होकर उन्होंने घर छोड़ने का निश्चय किया। इधर बिरकि की प्रवृत्त भावना उधर परित्यक्त माठा पिठा आर पनी आदि के प्रति भमता।

अहि हुहुन्दर की रशा उगिरस को न खात।

योगेश्वर बुद्ध को कहि सके रहत बने न खात ॥

अन्तिम विषय विराम की ही हुई। उनके गुरु भीमलकाबन्द थे। स्वामी योगेश्वराचार्य सन् १३५ फरवरी में गोशोकवासी हुए।

उन्होंने अपनी कविताओं में 'दादुस धुनिवा' 'मोल्हा कबीर' 'रविरास कुमार' 'हरिया दकी' 'नामा मंगी' 'सहन कसाई' 'गोरख मणिकन्द' 'मरथरी' 'नान्हक' 'मुन्दर' 'पछट्ट' 'महूक' 'भरणीदास' आदि की भट्ठापूर्वक चचा की है। इनके अतिरिक्त विनायक मिनकराम छत्तरबाबा बाबलदासीदास मनसाराम कसाराम बलाराम अलखानन्द बिहूराम आदि प्रसिद्ध सरमंग सतों के अतिरिक्त अनेकानेक ऐसे सतों के भी नाम दिये हैं जिनके संबंध में परिचयारमक सूचनाएँ प्राप्त नहीं हुई हैं—यथा कमदस्त सन्नीदास मंगनीदास माकवदास रामबाब मिश्रभराराम मन्थूराम बेचनराम मंगसराम अथवराम मुआसूराम बैदसास हरिहर हरनाम रीता सुभाकर आदि। शिष्यों में बीरमद्र, मवाई कंवार बाबल गोरख भूमिहार, सूरज साहबदासुर लंगट मगवान रघुवर, युगल लवकल मयल साहसास विष्णुदास नमुनी नल्लू, बीब रघुनन्दन अवितास केवामी आदि का उल्लेख है। श्री योगेश्वराचार्य ने अनेक कविताएँ लिखी हैं—यथा स्वस्मगति स्वप्नकाश विज्ञानसार, भूकम्प-रहस्य मबानी-संवाद विष्णु-स्तुति आदि। ये प्रायः हस्तलिखित हैं। इन हस्तलिखित संकलनों में से चुनकर ग्वाला-मुलाकन्याय से कुछ अंश विषयानुसार यहाँ उद्धृत किये जा रहे हैं—

आहुत निगु या प्रथ आत्मा जीव

उपमा गम सदीपति माय सी तत्त्वमसी कहि तोहि भेदाइ।

द्रष्टा नहि ह्यप न बर्षा तुम्हें सोइ नित्य कसी पर तोहि लखाई।

अहि मैं माय अमाय ना नहीं ग्रहण नहि त्याग।

मरत एसा तो एक रस क्या सोचहुँ कहि लाग ॥

—स्वप्नगीता १ पर-सं ६ तथा बाद का दोहा

कोठ मूर्ति बागु बनाकर पूजत परस भूत बनातें।

आगु कई हम जीव आई निर्भाव को पूजत माय लागते।

—स्वप्नगीता पर-सं ६८

गुरु ज्ञान बिधि निहि माँति हमें छँजेपहिं सो वोहि देउ सुनारि ।  
 आत्म ब्रह्म अखेष अगोचर और असंख अनादि पेटारि ।  
 अद्वय सो परिपूरा सदा कहु रूप न देख सदा सब ठारि ।  
 नीच बी ब्रह्म अमेर सखाइके सलमयी प्रभु मोहि लखारि ।

—स्वरूपगीता पद-सं १२४

पटाकाश पट में रहे, माया मह बिमि बीच ।  
 पट मठ नरो अकपट है माया नष्टे पीच ।

—स्वरूपगीता पद-सं १३३

मुनहु ठाठ आहैव बिभारा अगुण सगुण दोनो ते न्यारा ।  
 नाम रूप दोनो जब जान लखे सख अमेर बखान ।

—स्वरूपगीता पृ १६

बीछत पोढ़ पेआव के, शेष रहे कहु नहिं ।  
 नेह बुझी शून्य बी आत्म तहाँ लखारि ।

—स्वरूपगीता पद-सं २८

जखी पूजनी लखय की भाह समुद्र समाप ।  
 रूप स्वाह जलभी मिले कहि बिबि आत्म बताव ॥

—स्वरूपगीता पद-सं २१२

एक कहीं तो है नहीं कहाँ हँव ते न्यार ।  
 अकथनीय सो सत्य है काह कहीं परचार ॥

—स्वरूपगीता पद-सं २१८

आत्म ब्रह्म अनन्तन अकथ अकथ अनूप ।  
 ताही छं परगट भवा बीच मन हो सूप ॥  
 मन को नारि प्रवृत्ति मई निवृत्ति बीच की जान ।  
 कामपुत्र मन को मया बिषेक बीच पहिचान ॥  
 काम नारि की नाम रति बिषेक सुमति नारि ।  
 अपने अपने पति की होति मै परम विचारि ॥  
 मनीराज नटवर करि, रखा तुहि बहु माँत ।  
 स्वर्ग नर्क सुर असुरही पुण पाप दिनरात्र ॥  
 मेघ नक्षत्र ग्रह पक्ष धड़ी तिसी मास पक्ष वर्ष ।  
 नारी पुंस्य पुण मुख रखा कुरूप रूप शोक हर्ष ॥  
 लख औराली धोनि रखी तीन लोक बिस्तार ।  
 बीच कटार कम मई आपन स्वरूप बिस्तार ॥

—स्वरूपगीता पोढ़ा १२२ २७

देखो भीर भिवेक पिठा बध्य ममे फन्त में ।  
करा करन एक डेक बुद्धि छनिष सो कहत मये ॥

—स्वरूपगीता, छीरठा ४४

मम पितृ ब्रह्म को अंश है जैसे ज्ञाना देह ।  
ताको स्वयस मों करि सत्त जेहे मिथ्या गेह ॥

—स्वरूपगीता दो ३२८

जब ते जीव सद्रि सत माना भूले स्वरूप माया सिपटाना ।  
तब ते पुरुष पाप दिन राती संसति कष्ट भोग बहुमाँती ।  
कमी सुरासुर नर उनु पाई कमी पशू पक्षी मई जाई ।  
छाख जीरासी योनि बिचारा भ्रमव कर्मकर पिता हमारा ।  
पुनि पुनि स्वग नरक संसारा पुनरावृत्ति होत जीव बेचारा ।  
सदा कष्टेश केश सुख नाही दीन मछीन हीन नित राहीं ।  
सहस्र दुःख दुःख खत उरासी योनि योनि भरमव भविनसरी ।  
सास दुःख दुःखि छित मेरा कीन्ही बाद तमी में तेरा ।

—स्वरूपगीता पृ १५१ दोहा ३२८ के बाद की श्रीपादार्चन

बिनका निव बोध स्वरूप मये तिनके भ्रम दूँतबाव मिटाई ।  
आपनरूप मय जग देखत जैसे पोर पोर रुख मिटाई ।  
एक अरु दोष न मास सके कहु काहु से होय न काहु मिटाई ।  
योगेश्वर दास समान अकाश के व्यापक मिल कही नहिं बाई ।

—स्वरूपगीता पद २

व्यापक कहो तो काहु में न छिप्त है न्यार कहो सब माँह देखावे ।  
रूप कहो तो अरूप हिं माते निरूप कहो सब फिरव लखावे ।  
आगे का आगे पीछे का पीछे पुनि नीचे का नीचे ऊँचा ऊँच पावे ।  
योगेश्वरदास अचम्मा कहो मैं, आपन गौर में आपन आवे ।

—स्वरूपगीता पद २ १

जैसे एक हुई गिनी ली तक जसरी बात  
सो का ऊपर फिर 'एक' जसि जात है ।  
छास में एक होत लाखहु में एक होत  
करोड़ में एक होत अरब एक पात है ।  
करव में एक होत नीलहु में एक होत  
फूस में एक महाशय एक यात है ।  
योगेश्वर तैस ही बेर कबि बहु माप किये  
कफत ही कफत अकय होत जात है ।

—स्वरूपगीता पृ ॥ ॥ पृष्ठ २४

जैसे रहा सत है खोगा हुआ हुए ना होय ।

योगेश्वर रवि रौप सम वस्तु एक नाम होय ।

—स्वरूपगीता पृ ११५, दोहा ४१४

बनी पुतली बसन की कल्पित कम अनेक ।

आहि मध्य रु अन्त में रहा वसनमय एक ॥

ऐसे पुतली ब्रह्म की देखी छुनो सो सर्व ।

भूषण यथा सुवर्ण की सत्त काल रह सर्व ॥

—स्वरूपगीता पृ १६९ दो ४२६ २७

अलख कहो तब लोक में आबत

लोक कहो हां अलोक में गोना ।

साहि ते ऐसे ही रूप पड़े मोहि

भाबत ही मैं छिछ कं तौना ।

शून्य के शून्य हैं कूत के कूत हैं

नीर कं नीर, पवन के पौना ।

बहि के बहि, ग्रह कं ग्रह

अबय के अबय जलना के हैं तौना ॥

नारी के नारी पति के पति अथ

देखत हैं मैं गह मुख मीना ।

कम सबै सब कम में से

योगेश्वर भाप सकै बिधि कौना ।

—स्वरूपगीता पद-सं २ १

मो कन्ध निर्बन्ध हर्ष न शोक न

पुत्र न पाप न दुःख लो ना ।

सालोक मानीक सामुख साध्य

मुखि नहीं तहि भ्रम कं नैना ।

नर्क अठाइस साहि के गावन

आबत बाठ न देखत नैना ।

इष्ट आहि अठ सब कं मत

कैसे बतावैं योगेश्वर नैना ॥

—स्वरूपगीता पद-सं २ ४

एक तो दूसर क अथ साई पञ्चमौलिक शरीर से होई ।

मन स्वरूप विज्ञान अहं दूसर अर्थ विरह हो कहई ।

अपना अहं तम रूप शरीर आदिपदार्थ स्वरूप गंभीरा ।

तमसे पर स्वरूप हैं धारी ऐसी बारणा न परचारी ।

मैं हू अनाम अहं देहादिक है अनात्म कम प्रेमादिक ।

तीसरी अर्ध सुनौ मन सारै होई अमाव न-हीं लग मारै ।  
 सब जानो देखे के लेखा सब कहु इच्छा काको देखा ।

—स्वरूपगीता पृ २३ (दोहा ४८७ के बाद की टीपाइयाँ)

### योग दिव्यदृष्टि अमरपुर

घसाह निज दरबार माथो ॥टेका॥  
 अस्तान निरंतर बैठा आसन परम सम्हार ।  
 ठनमुनि ध्यान नासिका अग्र सब गढ़ भीतर पधार ॥१॥  
 छत्र चक्र पोखरी खाई दखौं द्वार बानेश्वर ।  
 धाम सरासरी करि मुकामन में सब कोसो बिकुडी किनार ॥२॥  
 गंगा यमुना सरस्वति संगम है भजन करो होइ पार ।  
 रंग रंग के बस्तु निरेखो सीता अगम अपार ॥३॥  
 पृथ एक दृष्टि में आए, रकेत चक्र फहराए ।  
 ताहि चक्र पै नायिन बरसै को खनि बरसौ पार ॥४॥  
 अग्नि बिम्ब चक्र एक दरसं मेव दंड रहि ठार ।  
 कहु अमृत बहि नर्प जाने कहु होत करि द्वार ॥५॥  
 ताहि दंड के फेर करिको उख के कमल उठाय ।  
 अमृत आबठ रोक सिद्धा पर सब बीष से छै उधार ॥६॥  
 दासो आगे अष्टांगी नामा शून्य शिखर रखवार ।  
 किमुसी धामि लिए कर डाल विनय से कोसल किनार ॥७॥  
 शून्य शिखर वा गुहा जोइ देख निरंजन पमार ।  
 शून्य शहर में च्युल मंदिर तामे जात अपार ॥८॥  
 ता लग मानमरोवर जानो किनु जल पवन हिलोर ।  
 बिनु अकल्प परत बादल किनु रवि शशि के खंभोर ॥९॥  
 ठन ठन ठन ठन ठनका ठनक, पहिर पहिर पहराय ।  
 हम हम हम हम हार्मानि हमक, लौक यिजुली उजियार ॥१०॥  
 हीरा रतन अर्वाहिर बग्गे मयिन मीतिर्या फुहियाये ।  
 पन्डबदन मुक्कमनि का ऊपर अनह्व शार फकफार ॥११॥  
 बाज ठाल मृग्य बसुरी शंख बेन मडनाए ।  
 मरी मयिम बलास माथगी नगरी तान गितार ॥१२॥  
 मोर शीर ककोर उठन है को कवि बण निहार ।  
 ब्रमा विष्णु महेश रोप मुर बजान शरद हार ॥१३॥  
 पर निरंजन माया हरि क जा जा गहत कफाय ।  
 मो नी जन सब भूनि पगले, पाए न अपनो पार ॥१४॥



वा जय गुप्त कहु कै राखो जामे सोई जन जान ।  
बोगेश्वर आप आप में मिले सब कूटे पगार ॥१५॥

—स्वरूपप्रकाश प ११

बड़ा पत्तन से पिपा के पारि रे ॥१६॥  
प्रयमे मूल बन्ध क बान्हो अरुह गुरा मन्ध सिमटारि ।  
मेरुद्वी सीमा कै राखो नागिन आइ जगाई रे ॥१७॥  
सब उडियान बन्ध को फिन्हा नामि पीडस्त लगाई ।  
पक्षिन विशा के सिद्धी कृता बंक नास बड़ि पारि रे ॥१८॥  
बन्ध बाह्यर कठ कं धान्वा कंठ हिये सिमटारि ।  
उलटी नयन लगे बिकुटी मं अम्म ज्योति द्योति रे ॥१९॥  
महाबेन्नी मुद्रा सावा विहातरा छत्र कटारि ।  
सौंजी रवात उलटि बिहा का अघातरा समारि रे ॥२०॥  
परन्धर काँप कसेबा उठे, सब पीछे मुख पारि ।  
अमृत सभी मुखमै मीठा अनहद नाव सुनारि रे ॥२१॥  
चाई छोई अजपा बई उठे, अजब रूप द्योति रे ।  
बोगेश्वर जीव मिले अभिगत मे आपे आप हो बारि रे ॥२२॥

—स्वरूपप्रकाश प ११२

कावा पुर खेती केसो बोधलो कुलुमिवा । हे ननदिवा मेरो ।  
गयन मे फुलवा फुलाय हे ननदिवा मेरी ॥१॥  
रव पाँच सखिया मिलि फुलवा होइ पच्छी, हे ननदिवा मेरो ।  
नैना बगेतिवा बनाय हे ननदिवा मेरी ॥२॥  
रंगली मे पिपा के पोसाक हे ननदिवा मेरो ।  
बोगेश्वर पिपा पहिरी सोअली पखगिवा हे ननदिवा मेरो ।  
बंदि बेदि नैना कुहाए, हे ननदिवा मेरो ॥३॥

—स्वरूपप्रकाश प ११८

विद्यासन साधि निरन्तर बैठि के, योग किया कदुखि ठनै ।  
बोगेश्वर चितवृति क निराध ते उरु विवेक लई पहचानै ॥

—स्वरूपगीता पद-४१

सुख हात विद्यासन आसन को ऐंही निब अरुह ते नीब बनाये ।  
बखिन ऐंही को हन्नी क मूल को बाधि मंद बंढ सीधी बनाये ।  
दोठ इस्तन ते हैं अनेक क्रिया बाठ भंजि नासिका आय लयाय ।  
विद्यासन पै करि कर्म अनेक बोगेश्वर मुद्रहि योग लगाये ।

—स्वरूपगीता पद ४२

नती बस्ती और घौरी करि नवली है शतक ओ गमकरणी ।  
पद कम यही योगीश करै, पुनि साख्य न वेद पुराखन बरखी ।

—स्व गी प ४३

विष देई मुझे मुद्रा बसही जहि मति दया गुरुबन बताई ।  
तहि नाम बखानि महामुद्र बूजे महाबन्ध बोधेध्व बनारै ।  
जेचरी ठड्डिबान जातनवर फं मूल कन्य कही बज्रोली बताई ।  
योगेश्वर को बिफलाकरखी पुनि शक्तिहुं पालनी देत लखारै ।

—स्व गी प ४४

पल चंपल तं नित मूर्तिपि कुल तहि रोक सदा टक एक लगावै ।  
नीर झड़े पल थीर रहै रंग बैगनी तं चिनगो मडि आवै ।  
हाड़ मोतिन क अनहोनी कड़ खोत समान सल जमकावै ।  
बिबुली चमके लखु बाहु बिद्या रमके बस दामिनि शम्भ सुनावै ।  
ज्योति मलास समान बरं अस मोर क पंख अहि एक आवै ।  
बामाज्य शशि रवि दक्षिण भाग योगेश्वर बिम्ब उदय बरसावै ।

—स्व गी प ७४

ज्योति दीपक ठेम सम मुकुटि मण्य बरसावै ।  
हरस निरंजन हेतु सब जंचरी कण्य लगावै ॥

—स्व गी दोहा ५८

दोह कर के छिद्र अगुण सो रोकिक, सजनि छ दोह नेत्र बखान ।  
मध्यमा दोह कर करै निज प्राण अनामिका ओछ क उछ बतावै ।  
नीचली ओछ क कनिष्ठ बका खर दक्षिण रोकिक क बाम अनाम ।  
ठकटि निज नवन सल शिखरी सो योगेश्वर कुम्भक को ठहरावै ।

स्व गी प ७५

एक नियुग राग नवीन सुनाइ क, योग क्रिया यहि साधु बाई ।  
घोहि जानि क नीच न शिष्य किये तहि बाइ मले निज शिष्य बनाई ।  
बहु शिष्य करो निज ध्यान प्रकाशि क, मोर निशा छहि देखुं बताई ।  
योगेश्वर देख मे जान किराग योग सिखावहु शिष्य बताई ॥

—स्व गी ॥ ८२

कर ओरि कहै सुनिये मम नाथ न जानत नियुग राग नई ।  
और कवि ओ बखानि गये बहुत गावत ना नई शक्ति मई ॥

—स्व गी प ८७

बिनु यह पुराण पत्र पतरे फूल मूल बिनु फूलहीं ।  
बिनु बारि साहर तिनैनी उठत अद उद न समझी ॥  
कमल बात सुगन्ध पहेँ रिति मगर तैहवाँ गुबही ।  
निरखी तहाँ मान तरवर, हंस मीठी चुगही ॥

एक कस्य तब सोई इष्टि आवत देख बहुतेहि सेवहीं ।  
 किनु अवार पसार सब फहरात ध्वजा रक्षतहीं ॥  
 किनु आप अमरा मन्त्र उठत योगी जन सेहि सँधिहीं ।  
 योगेश्वर लखि दरबार प्रीतम सुरती तई नानहीं ॥

—स्व मी छंद १

जहाँ पाप नहि पुण्य हैं कस्य मोक्ष नहि होय ।  
 नहि दुख-सुख आवागमन पिय बाट भक्त साय ॥  
 सब रूप सब से जरे अनुपम कहीं बखान ।  
 निज निज मति सब कवि कहै, कहीं कस्य प्रमान ॥

—स्व गी प १४८

माया मन की प्रबलता सोम मोक्षादि

माया हिलावनहार हिंडोला मुल रहे । टेक ।  
 शुभाशुभ कम क पहरी सोम मोह क बन्ध ।  
 तापर माया आप चढ़ा है शून्य मये स्वप्न ॥१॥  
 नव फट, पार अठारह जैत्रह माया शून्य न लाग ।  
 सहस्र अठासी मुनिवर मुझे गावत बिरहा रस ॥२॥  
 हिन्दु, बहूवी इस्लाम ईसाई पार कम के बाम ।  
 पद्मा-पद्म क मुला मुले मुला कर कर नाम ॥३॥  
 कस्य अनन्त कोटि से मुझे धीर कमी ना मेल ।  
 एकता रहे पुरुष योगेश्वर देखत रहा अनेक ॥४॥

—स्व प्र प ६

काया गढ़ बोले कोतवाल बागु बन खानी ए खाचो ॥टेक॥  
 छद्गुन शम्भ कोतवाल शहर बोस बैठल ए खाची ।  
 सीत खोर बकनास, कायायुद्ध पैठल ए खाचो ॥१॥  
 मुतिहैं खाती जब बन रोहहैं चिर पुन कर ए खाचो ।  
 फगु को सह ना बरेर आपन बन छोकर ए खाचो ॥२॥

—स्व प्र प १६

नृत्यगता जोड़ि धीन भोलाकर कस्य पसे ॥टेक॥  
 कियन सब समा में बैठे समापति अर्हकार ।  
 बुद्धि-वेश्या नृत करत है इन्द्रि बनावन द्वार ॥१॥  
 अलम खासी बीप प्रकाशें नृत्य शोभा की पाए ।  
 आपु रात्रि व्यतीत भयो है रहत ठरामी आप ॥२॥  
 बेश-बेश में ममत फिर पीराती मँह आप ।  
 कही नृत्य होता देखे लगेर मैन कहीं मा पाए ॥३॥

बोगधर बाघ मुसाफिर मुनो जो सुख चाहत माए ।  
बाको सचा रोमा सब पाय, उलटा जाहु समाए ॥४॥

—स्व म , पर १ ॥

सुनु मोरा सजिया प्रेम दुखारी हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

बटिया समरिया अब कहूँ, पीछरुँ रे की ॥१॥

कभी के कनेबो रामा पासा जोड़ी अंतराँ हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

कयिसे के किरावा पै निर्मायब रे की ॥२॥

ठान निचर के पासा जोड़ी अंतराँ हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

किरावा पीरब बरि रोख रे की ॥३॥

कभी के बैंगोलिया मे किये बरि गुरुआ हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

कितने कितने मिठवा डालब रे की ॥४॥

शम्द बैंगोलिया मे मम परि गुरुआ हो रामा ॥

आ किया हो रामा ।

थोड़ीही थोड़ीही मिठवा डालरुँ रे की ॥५॥

पौच पचीस मिठि तासो गहेलिया हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

रसरि रगरि गुरुआ पीरब रे की ॥६॥

हरलि निरलि क अँटवा ठठापन हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

देववा समहारि या सँचि राखब रे की ॥७॥

कचि का मणि सम समरि सनबाँ हा रामा ।

आ किया हो रामा ।

उहरी न पैसा उषागु र की ॥८॥

बोगधर बाघ रहे गजले निगुनिया हो रामा ।

आ किया हो रामा ।

अपन संगनिया मगवा साथी रे की ॥९॥

—स्व म पर १३१

माका से उरपन होत माया ही क मणि शत

स्वर्पहि स्वयम् बनी बनी न बन्दात है ॥

शुभाशुभ मुग बुग बरत ही बरत न

स्वप्न समरति बनी बनी न नगल है ॥

बोलेखर ठैसहि निज स्वरूप बाख्यन काने,  
सो सो सब माया नासि आप रहि जात हैं ॥

—स्व प्र मनहर शब्द २७ पृ १६६

अज्ञानी शिशु रूप है ज्ञानी वरुण सम मान ।  
ठहरा बुलावत निज निकट माया बुई समान ॥

—स्व प्र वो ४१५, पृ १६७

जैसे गगन महि अथ्य में छटा करै रति छोड़ ।  
तेसे नीच इ पीच बिच में करै माया मोह ॥

—स्व गी वो १६४

नागिन शिशु उरुन करे राखत हैं संय मीहि ।  
जे तन में स्पर्श करे तेहि शिशु नागिन बाहि ॥  
माया नागिन एक है, ताते रहिये छ ।  
बोलेखर कहत बिचारि क रहना बुरा ह्य ॥

—स्व गी वो ४६-४७ पृ १६५

इस कोतवाल राह में राख, लोहागर पे सार ।  
कपट प्रेम प्रीत से मोहे, सब अपनी ठहराई ।  
बात समय छू कौन बतावे मुहो पेट गैबाई ।  
बड़े-बड़े ज्ञानिन के मोहे, बिरसे मात बचाई ।

बोलेखर दास मन ठग को बान्हो सोऽई स्वरूप लगाई ।

स्व गी प ४

मनहि रखे ब्रह्मायड मनहि द्विविधा ठहरावे ।  
मनहि दितावे बयड जीव कहि मनहि नचावे ॥  
मनहि मोक्षपत्र देत बिषय अहं नाहि सतावे ।  
मनहि बिप्लव पत्र देत मनहि संग सबहि नचावे ॥

—स्व गी प १२९ कुम्हारिका २

### सृष्टि-पुनर्जन्म कम-मोक्ष

निज कम न पाँच पचीस कहैं,  
गुण तीनहुँ माग न बुझि रहैं ।  
बिप्लादि नहीं इकार सहाँ  
नहि प्राण न कोप बिचार कहे ।

—स्व गी पृ ५९

पंचहि तन पचीस सिये  
गुण तीनो प्रकृति से पूत बनाई ।

अद्वैतालीन से स्कूल बने  
होइ सुख से सोठ बैठे छम्हारै ।

—स्व गी पर ५५

अकाश के राजस भाग ते बाक्  
र पानि सो बायु क राजस माने ।  
तेज के राजस बायु बने पुनि  
भीर क राजस पार बखाने ।  
पृथ्वि के राजस अंश उपस्थ  
सो पंचहि कम इन्द्रिय पहिचान ।  
योगेश्वर राजस त इहि माँठि  
होगे नित कम सनसन बाने ।  
पंच क तामस अंश ते महामूत पैसाब ।  
अहंकार त तीन गुण, प्रकृति पंचस पाब ॥

—स्व गी , पर ५८

ब्रह्म पुन्य प्रकृतिहि बाधो । तेहि त महातप्य कहि माधो ॥  
पुनि प्रकृति त होइ अंकारा । अहंकार गुण तीन पसार ॥  
तमहु त महामूत विषय पसारै । रजहु त इन्द्र बस होइ बिसारै ॥  
मन्नादि ब्रह्म तम त होई । मन से लखहु पराधर सोई ॥  
य जग इन्द्रजाल सम जान । नट कृत कपट नटहि पहिचाने ॥

—स्व गी दो २२५ के बार की चौपाइवाँ पृ १६

आदि अन्त में खूँटि नहीं मध्य में मयउ पसार ।  
योगेश्वर ऐसा विचारि क निरपय रखा ठगार ॥

—स्व गी दो २२६ पृ ११४

नहीं खूँटि तब रहा कहाँ न तब कहाँ समाय ।  
यह शंका गुद होत है मो प्रति कहिए बुझाय ॥  
नहीं रहा तो ज्ञान मई अज्ञान माहि बरतात ।  
नहीं रही पुनि जानहु, जानहि माँह समात ॥

—स्व गी दो २५ २५१ पृ ११५

ज्ञान ज्ञायनी दिवस है तामो खूँटि न मान ।  
अज्ञान रूप निनि भीर में खूँटि स्थान लमान ॥  
रवि का गात्रि न दिवस है ज्ञानबन्ध नहि माध ।  
बाला मित्र बालु ह नही बगु परोध अयोध ॥

—स्व गी पृ ११६

कोठ कहै यह छुड़ि स्वभाव से कोठ तो कर्महिं ते दशवि ।  
 कोठ कहै यह छुड़ि सनावन मायहिं तं कहि कोठ बताने ॥  
 कोठ कहै नग ईश्वर सिर्जित कोठक ब्रह्महिं ते कहि गाव ।  
 हीन विचार करै सबही, सो योगेश्वर वास्तव रूप निहाये ॥

—स्व गी पद ५१

राम नाम भित लाह मजो रे मन गै अणसर नहिं आई ।  
 पाके फल कुंटे खाकिन छ लौटि जाहि नहिं आई ।  
 ठैसे बन यह बीति पात जब, फिर न मनुब छन पार्य ॥१॥

—स्व म पद १

पावहि आत्म तत्त्व जे, आत्मगमन नसाय ।  
 तीस तेस पुन चीर उचि पुनि नहिं छोट कहाय ॥

—स्व यी दो ८२

आत्म तत्त्व जाने बिना कर्म शुभाशुभ कीव ।  
 करहिं ताहि फल का मिछै, पाइ कवन गति सोप ॥

—स्व मी, पद ६५

हरिते कछोस प्रथम हम अब तिर्यंत मोहि जान ।  
 छठ्ठ की पार्य दया योगेश्वर ब्रह्म समान ॥

—स्व यी पद १११

पुन्य पाप निरिबासर करही छुल-बुल पार कबहिं नहिं ठर्यौ ।  
 जब लमि स्वकम जान नहिं होई, जरा मरब नहिं कुटव कोई ।  
 सो सब जानहु आपन करनी हूब प्ये पदि फूटल तरनी ।  
 मरल मुखा दोठ हाथ बिकाई कीनै सुवाप्तिर जो मन मार्य ।  
 रामे दोस बनिक कद पावै, किननवात निरौष कहावै ।  
 तेसहिं में छुड़ि उपिबबळैं सरावस्य कहन नहिं करेळैं ।  
 आवहिं जीब छत्य मानि क, पावहिं कष्ट जगक ।  
 मिथ्या मम दीप देखिके दल लै ज्वा बिरेक ।

—स्व गी, पृ १५४

### ज्ञान अनुमृति विवेक-भक्ति-माधुर्य

भक्तिबोल दिखान पब सरबज जगिह प्रकार ।  
 ज्ञान गम्य बालनिक जे देखौ मरब विचार ॥

—स्व यी दो १२ पृ १५

मावहिं त मथी लने योग विराग द ज्ञान ।  
 ज्ञानानुमृति गय है यह संग मुमान ॥

—स्व यी दो १३ पृ १५

इहि माँति अनेकन पैसन में, अन्याय अनेकन यापि मुलाते ।  
योगेश्वर अनुमन गम्य बिना निज रूप मुलापठ अटपठ बाते ।

—स्व गी पद-सं ११ पृ ५५

जोर माँठ माता द्विगे प्रनिय बासना मान ।  
प्रनिय खुसे बाना मुसे सुखहि केवस जान ॥  
सुखहि केवस जान यये बाना छितराये ।  
हानि साम ना लगे, माँति कहि रोहि बेताये ॥  
गाठहु खोलि सखाप, उहाँ निजु आठम चिन्ता ।

—स्व गी कुंडलिया १, पृ ६२

बहाँ अछ मिछै रोहि सज बनावत, देखि बसा गुन की हरकार ।  
योगेश्वर अछ विवेक निरंतर, बपय क्यो मुछड़ा बरवार ।

—स्व गी पद-सं १४६

मुनत मुनत मुने में आवत  
देखत देखत देखत है जोर ।  
मापत मापत माये बहाँ लय  
माय में आवत है नहि मोर ॥  
मन का गम में बैसा तक आवत  
बुझि विचार तक से न होर ।  
योगेश्वर दास यके चित सोचि  
है कहते अहंकार न होर ॥

—स्व गी पद सं २२

येसे ज आवत बूझै ताहि काँहि सत्य सुनै,  
आवर सकत अछ अम फल परे है ।  
आपहि में आप भूछै, अम के द्विदोषा भूछै  
बहत निज ब कथन बन्ध क करे है ॥  
बात के बनावत से काम ना सरत कह्यु  
अधिक अधिक कृमि हटु माँठ करे है ।  
कहत योगेश्वर विवेक बिरकार बेत  
आपसो बिलग बिन नैन में परे है ॥

—स्व गी मनहर छंद १७ पृ १००

हर्ने मछि उन्हें जान पेताय के, वासव एक बोक डहराई ।  
एक प्रथम इतवार अहैतहि एक अहैत बदा रहि बाई ॥



जय निर्मल बूटी पड़े जल गावत शुद्ध करी निज नीर नसाई ।  
बोगेश्वर देखि मछि बूटी विषय करि ब्रह्म हो जग हो भाई ॥

—स्व गी पद १५ (१) पृ १२२

मन बोकिया हो । भोवहुँ सझी सम्हार ॥टेका॥  
सत के साझी मेल दिन के, कहत कहत मैं हारि ।  
मोह सोम सामय मय लुप्या कटिहर लगल अपार ॥१॥  
तन करो हाँही कर्म के सकझी सुकृत पूरा बारि ।  
नाम नीर ज्ञान के ज्ञानी सिक्तवहु प्रेम के डारि ॥२॥  
त्रिकेपी छीर सा सत ब्रह्म पटहा सुन्दर फीच सम्हारि ।  
सतुन सतगुरु शब्द क्षमगो पहिरि जगबो ससुरारि ॥३॥

—स्व म पृ १६१

ज्ञान कमान ध्यान जगुनी बिन कमर शब्द सकहि लगवे ।  
तन होय मरे बिगल गोल्ला बुद्धि सारथि सुरत सीक जलावे ॥  
निश्चय हृद के पैर बिगलत कामब कोष के भारि गिरावे ।  
बोगेश्वर दास जितै मन राज सोई कलि में शूर भीर कहावे ॥

—स्व गी पृ १८८

बीब ॥ मन विवेक आईकारा जमा कोष ते पुढ अपारा ।  
जो शर मन बीब पर बोड़े सो विवेक बीबे बै होड़े ॥  
कीन्ह अकेश होठ जन बाएल ऐसा विवेक भीर में पाएल ।  
बै संतोष सोम के मारा बिषा गहि अविषा पझारा ॥  
शील तामस का मै सझाई की कहि सकै पुढ कठिनाई ।  
अहिंसा शर कर सम्हारा दावा निर्वाणा परहारा ॥  
मछि जमकि सुमति कुमती से मये पुढ जग सुरवा छवी से ।  
प्रेम नेम शर हो ललकारा कुपेम का तिर ऊपर डारा ॥

—स्व गी दो १५५ के बाब चौ पृ १६५

मौन म्यान ते काहि के, शान्ती रूप जगाम ।  
समझ ज्ञान की शान बे लिखा कोष तिर दान ॥

—स्व गी पृ १६६

सत्य सिरौही बिषा कर दिन्हा, अविषा शीश करडन किन्हा ।  
मछि भाव भाता सम्हारी जमकि राजनी की मारी ।  
शुभ कर्म बरखी सुमति के, माय निपात किये कुमती के ।  
तामस तम की दिन्ह ललकारा पाप पहाड़ शील पर मारा ।  
हा कई खोड हागी केहि नाई जैसे डोर गिरि ऊपर राई ।

सो बिलोकि कोपे जीव नयन कहा करीं मैं सबहिं निरदन ।  
 तब लेहिं शीतल गवा परमारय मारि सोड़ा सिर छामत स्वारय ।  
 दूर गवा इनी ब्रह्मरक्षा छामत शीश मये दो खंडा ॥

—स्य गी पृ १६७

अब हो गये जगह में शोर, बासम दासी महलीं तोर ॥टेक॥  
 जात पाँत मर्यादा कुल कं, सोक लाख गै मोर ।  
 द्रुम बिन रैन चैन न आगत, बरत नैन से शोर ॥१॥  
 राखि सनेही कमल कहावे पन्त सनेह जकोर बढ़ावे ।  
 जातक स्वासी परम सनेही कारि पटा क मोर ॥२॥  
 तेस मन मरे तेरे सनेही और देह से छूटा मेही  
 देख निद्रु सोई ललक रहा है बिरह अग्नि का जोर ॥३॥  
 देखी बीन ब्रजत द्रुम नाही कवन विचार करत मन माहीं,  
 योगेश्वर सहज टूटिहैं नाही लागत प्रेम के बीर ॥४॥

—स्वरूप प्रकाश पदन्त ५४

मोहि करत जवानी जोर बासम बटिया हेरुं तोर ॥टेक॥  
 आब असाढ़ रहे मोह मारी निव उठि कंत में जोहुं अटारी ।  
 हाय मौन पक्षताल हाय अब चितै रहूँ बडु जोर ॥१॥  
 सखन में मिश्रुर मँझकारे, तनमन बेसुख कौन सम्हारे ।  
 हम हम हम हम हासिन हमक, करै पपीहा चोर ॥२॥  
 मावौ सुधि आवै मोहि छिन छिन निर्मल नैनन मोर ।  
 पक किये आवै मोरि सखियाँ बूझ मरुं कहि जोर ॥३॥  
 जगत कुआर पिया पर आय प्रेम ललित पुँदरी पहिराव  
 कहत योगेश्वर शरदा गहो री ठवस माम्म मेल मोर ॥४॥  
 बासम बटिया हेरुं तोर ॥

—स्य प्र पदन्त ५६

ससुरा में जेवो जकर, नैहर दिन चार क ॥टेक॥  
 चार दिन रहना नैहरवा करे गुमान अजान ।  
 मिथि व्यवहार रहु रे सखी जाँकि कपट गुमान ॥१॥

स्य प्र पदन्त ६६

पल मन देखना अमरपुर हो, जहाँ बसे बिलवार ॥टेक॥  
 पाँच पक्षि पेरु कोलिया हो साझी सुरति सम्हार ।  
 मेकी काबल कब नैना हो सेगुर सख सिधार ॥१॥  
 निव लक्ष्म के मिश्रुता हो, करि लेहु मलकार ।  
 बुद्धि के पाँच पैदनिर्पा हो निक्षिपा मँझकार ॥२॥  
 अंग अंगे जान गाहनमा हो, कर साज शृंगार ।

बरि सेहु मुकमन बटिका हो, जलहु बरवार ॥१॥  
 छँपी छदरिया साहबजी के हो मिहुर मिहुर बहत बवार ।  
 ठगेष्टा अमोरिया जगमग हो जल्लि करहु बहार ॥२॥  
 रस पुढ्य का बरनी हो, बौलि अपरम्पार ।  
 कोटि रिवाकर सोभा हो एक रोम उबियार ॥३॥

—स्व प्रकाश पर-सं ८६

### साधु-सङ्गुरु, सरसंग आत्मसंतयम कुसाधु-कुमल

त्यागु निब मोह कोह दयादम योग बाप  
 ध्यान न्वास त्यागो पाठ पूजा अरु ज्ञान बा ।  
 त्यागु सब ऐव अरु सेवा किसी इष्टन की  
 त्यागु पिय प्रेम मेम और अनजान बी ॥  
 त्यागु सकल सीधे बर्त और आचार बेविक  
 त्यागु जेन मन्दिर अरु नरिया स्नान बा ।  
 कहता योगेश्वर बछावरु माहि छँच नीच,  
 त्यागु त्यागु सकल सिद्ध का निब मान बा ॥

—स्व गीता कवित १ पृ ११

हीरय बरत करि पूजा पाठ ध्यान बरि  
 नेम बा आचार करि शुभ मय होखिये ।  
 सन्तन के सेवा सतसंग निरु हेरि करि  
 नाम के खन करि, लस्य बोली बोखिये ॥  
 करि कठ क्रिया इस भुवा के सावन ठब  
 गगन कपट को मट्टाक बीन खोखिये ।  
 ज्ञान बा बिराम को बिचार निशिबासर,  
 योगेश्वर अगुण गुण तुलासम खोखिये ॥

—स्व गीता कवित २५, ॥ १६१

सागि सीई विफल थित मोरा कय देखिहों मैं जाई ।  
 सरगुरु मेहि गौहि बरान बीन्हा बिने मेरु सज्जारी ॥१॥

—स्व प्र पर-सं ५

सुनि निरुद्ध बैन गुरु हमरे उठि पूर के ओट हुन तब डारे ।  
 बामे कर शीश पै राखि मधु कर दाहिन सिखत पूर हमारे ।  
 गुरु पूजत हैं हम काह सिखा हम जानैठ ना कहि काह उपारे ।  
 पीछे पगु एक इकाई गुरु निज जाल योगेश्वर पूछहि मारे ।

—स्व गीता पर-सं ८८



## कलिंगु का समाज

सौभागिन हीन बिभूषण से बिबला रधि साज ड्यार बनाये ।  
 बाठ सोझा पुरी पान पनै अरु इतर तल मुगम्भ लगाने ।  
 साही सोमे रेशमी उर में बोलिया बूट्यार में तार कसाने ।  
 योगेन्द्रर देखे मुक्त हर्षण पर पति नैना जमकावे ।

—स्व गीता पद-सं १५२

कान करुण्डल कूमक कुलत मौलिन के मंटीका बनावे ।  
 गल में हँसुली हैकल सोमै, नबिया नकसेसर नग बड़ावे ॥  
 बानू बहूटा बोलन बिबुली ककना पहुँची हय शकु लयावे ।  
 योगेन्द्रर कर पेने मबिया कलि के बिबया एहवाती बड़ावे ॥

—स्व गी पद-सं १५३

लौंग कसैली इलाहची चाकल पंचल चाल घरे घर बावे ।  
 ताली बजाकत कुमर गाकत दौतन में मिलिया भलकावे ॥  
 प्रेम का फन्द में बध गब जब होय हँसे तब प्राय रौबावे ।  
 योगेन्द्ररबास देखो कलि कौतुक जन्म के फुल कलक लयाव ॥

—स्व गी पद-सं १५४

अपने पति देख सोए सज्जा बनू जुही-बुहार लगे उन भारी ।  
 बात बोलै सो मानो बस कागिन परपति सो बोलै मुहुआर ॥  
 अपने पति सुनर कानि अमागि कुस्म पति पर बात सोमार ॥  
 योगेन्द्ररबास करि ब्यबिचारहि रीत नई पड़ तब चार ॥

—स्व गीता पद-सं १५५

कौड़ी बिना पति को नहि चाहत पायत है नितही ठठि गारी ।  
 पति का कर में नहि एक टका तब मागत है लहैगा अरु छारी ॥  
 बातन बात करे रगड़ा मज्जड़ा तब होत घरे घर जाती ।  
 योगेन्द्ररबास छया करे कलह नारी कलि मई भैल बिमारी ॥

—स्व गीता पद सं १५६

जा घर पेठ भर तिव के, सोई बान्ह जुड़ा कर केश रौबारी ।  
 इगुर किन्दु किलार सोमे नैना मँह काख काबल कारी ॥  
 से महना आगे अग में साज घरेपर शोर मचावत मारी ।  
 हमरे पति कुस्म बहान नहीं जिनके पाव रूप कुला ॥ मारी ॥  
 इब को देन न लेन करे पति सो बोले बात बुलार बुलारी ।

—स्व गी पद सं १५७

बही मय कहु कास में निभन होन सग सग गारा व गारी  
कोन कुलप किय हम पूर्बिल ऐसे पति पड़ बन्न क छापी ।  
योगेश्वरदास बिचार कई कति में सब जानहु ब्रम्ह क नारी ।

—स्व गी

मिनक घर में रह सुन्दर नार, तैयार रह परया घर सोई ।  
बाइ के बान बा लात महे बम जात गय बन गँठ क बीई ॥  
मात पिता कुल कम नसावत मँथ रहे घर मोई में जोई ।  
बागेश्वर मास गवँ यह को सठ पोमत पेट धरे घर रोई ॥

—स्व गीता पद-सं १५८

मानु पिता यह भूख रहे बेरवा घर बाइके पान च्वाव ।  
माधुन बिप क देख जर मट्टुआ संग रमखावन गाव ॥  
पितु पूछत तात तु जात कहाँ सब टाँट क बोलत गाछी मुनाव ।  
बागेश्वर सीम सवार मय कति छाड़त राह कपूत कहाव ॥

—स्व गी पद-सं १५९

काढ़ि क रीन धरे निर ऊपर से बेरवा पहिरावत सारी ।  
अपन सन बन्ध नबीन रस हाँगट घर रोषत बाप मवारी ॥  
कुल कुटुम्ब कहाँ लयि मखन सब बुझाई बुझाई के हारी ।  
बागेश्वर बात नवावत ना कलिकास निमा जैत पीवत सारी ॥

—स्व गी पद-सं १६०

सरखी नहि एक दिना घर के बाबड़ी मई सेल पुदावत है ।  
बानी सीम रमसी कोर क पनही पय में एड़ियावन है ॥  
बाबिट कोट पन्दे कतुही जब में गमछा सटकावत है ।  
राने क बूख लिलार कर पिठ ऊपर छत्र डोलावन है ॥  
मुन बान्धन सत गहे कर में, मुल बालिक पान च्वावत है ।  
बाइ मिगवट पुझी पुपुछावत राह में बड़ा मचावन है ॥  
बहि पात गहे बहि लाल सदे बहि उछन मार गिरावन है ।  
बागेश्वर बाल धिजार यह बाल ध, दश में गुटा कहावन है ॥

—स्व गी पद-सं १६१

कोइ काइ पायी हान कम मारि नारि बरनाय ।  
बाको एन मई बह पुने बा घर बह ममाय ॥  
को पन मय पत बमी जैम पुदय अर नाय ।  
महाबाय ब ल हाइह जाव। सार न पार ॥

बिया नहीं कहु कोहि पढ़ावत बासहि ते बरबाह करे ।  
मूरख होइ रहे घर ही घर बैल की नाह कमान मरे ॥  
चोरी करे ठगवारी करे बटवारी करे तब बन घरे ।  
बोग्गबरबास बिया करें बर्जित ऐसे पिता घर बज्र परे ॥

—स्व गी पद-सं १६२

बिया का हीन सो शाप न जानत गावत है मैं सोउ कहानी ।  
तक्य कन्या सं धास गढ़ाकठ पशु चराबे भरावत घानी ॥  
देकर कौड़ी बाजार में भोजत छाम्प पड़े ठनका बिन्यगानी ।  
बोग्गबरबास न लाभ है मूरख ऐसे पिता अपराध क कहानी ॥

—स्व गी पद-सं १६३

बन बिहीन ते जानत है नहि कौनहि पाप ते का गति पारै ।  
ते लड़की लठ बेकत है, स्त्रिय से जग्गावत मुख से चारै ॥  
लड़की है पाँच पञ्चास क दाम सिखत मैं नैना बल चारै ।  
बोग्गबरबास बियाह में रौंड़ पड़े ठनका अस बाप को भारै ॥

—स्व गी पद-सं १६४

बास बियाह में जानत न कहु होइ गये जवहीं ठकसाई ।  
लोभ कहै तब रोवत है बिनयी अब पासन में कठिनाई ॥  
न बिया नहि दाम गेंठा में न ठनते बरबाह कटवाई ।  
बोग्गबरबास रोष बिनयी मरि मातपिता म्हामछै कसाई ॥

—स्व गी पद-सं १६५

कोइ कुकर्म कर पर पुरुष कोइ किसी से बिदेश में चारै ।  
कोइ ठ चार बने बेरना अपने करनी करि आप नचाई ॥  
इकमत बात दोनो बलि बात है बेचन ते नहि होइ मचाई ।  
बोग्गबरबास न दाग छुटै, ऐसा कशिराम जे फन्स कसाई ॥

—स्व गी पद-सं १६६

बिनका प्रेम दान देना कन्या तिनके कशिराम बह फाँस कसाई ।  
लड़की रह बय सचाइत क लड़का नव वर्ष क खोज के लाई ॥  
ब्याह ही में जब गीन भय, पति देख तब बात सँबाई ।  
बोग्गबर काम पिशाच गये लगे भूत कोशासन लाज सँबाई ॥

—स्व गी पद-सं १६७

### मगहर छन्द

जानहि दसत रहे जानहि रोवत रहे  
जानहि म करे तकरार लखनी सं ।

खनहि टूटन जाय खनहि बहर लाय  
 खनहि में नैहरा बहर खले घर स ।  
 कामहि क बर परे साज सब घर परे  
 अटपट करे जैल रोगी बोले जग स ।  
 योगेश्वर कहत कभी भीर न रहत जब  
 पति देखत सब घर मरे कोप से ।

—स्व गी मनहर छन्द २, पृ १११

सार्वभौम बर्म समन्वयवाह

जाया हिन्दू मुसलमान दो रट्टु राम खोराइ ॥टेका॥  
 क्या मलाड़ा आपस में ठान लू है दोनों माइ ।  
 एके ब्रह्म व्याप है सब में का सुधार का याई ॥१॥  
 कहैवा लू कमऊ ल जाया कहवा लू मुक्त कराइ ।  
 बग्न समान मये होऊ का र्ही मेप बनाई ॥२॥  
 मूख व्यास नीति है एक, रुबिर एक दिखाई ।  
 मूठ बात के रगड़ा ठामे होऊ जात बोलाई ॥३॥  
 कहत योगेश्वर कहना मानो को में देत ललाई ।  
 सुपोति में का क देखो कहीं दुष्टक हिन्दु आई ॥४॥

—स्व प्रकाश पद सं १७४

पारंपर-निषेध सार्वभौम धर्म

हम अपना पिया के अलखेसी रे ॥ टक ॥

साधु नन्द मोरा नीका ना लागे सवा रहूँ में अलखेसी रे ॥१॥  
 नैहर साधु बल त्यागी सैवा ला योगिन मेली रे ॥२॥  
 जात-पाँत मयादी न भाव लोका में सवहीं मेली रे ॥३॥  
 योगेश्वर किरहिन विरह व्याकुल जग लेख नाठर मेली रे ॥४॥

—स्व प्र पद-सं ११

गंगा मजन हरितन त्याग, नित्य करे अस्नान ।

काशी में नित्य दिन स्नान मरत हैं उनको न आवे निमान ॥१॥

—स्व प्रकाश पद-सं १४४

हम अपने अलखेसी छबेली आप पिया क ।

जात-पाँत मयावि बात न कहूँ दिया के ॥

—स्व प्र पृ ४२६

दख अपने श्रीगुनाई हो मोलाना ॥ टक ॥

पिया आत क कम्पा निवाहे बहिनी के बीबी बनवाई ।

पद नात का टिकाना नहीं है, केवा जात अन्याई ॥१॥



बन्धु वृक्ष पिपा बकरी के, माता सिंह बनाई ।  
 सो बकरी को गसा काष्ठ है शनिक बग्न नहि आई ॥२॥  
 जो गोधा सो पासा मैं खेरे मात पिपा सुत माई ।  
 सो गोधा कुरबान करत है निपटै कम कसाई ॥३॥  
 झूठे को महुबीर बनाया ऐव देखन न आई ।  
 ये मुरगा निव हलाश करत है कैसे कुर खाई ॥४॥  
 झूठे हाकिम पीर और मिवा झूठा किताब बनाई ।  
 छवि ठोषन सुदा को सिखे साफ नरक में आई हो ॥५॥  
 योगेश्वरदास कहत सोहरे का मुनो कान लगाई ।  
 सब छोदा सेखा सोसे मांगिहैं, मुकबा से बात न आई ॥६॥

—स्व प्र पद-सं १२६

निवातम ज्ञान को सूति खली बहु पंथ अनेकन भेप बनाते ।  
 रहि लाय ठरेसरि धारी बडा होइ कान फडा सिर कप बढाते ॥  
 अंग किभूति रमाइ रहैं उह बाँह उठाइ क संत कहाते ।  
 योगेश्वरदास करै बल सैन लै बहु राप के ठण्ड सहाते ॥

—स्व गीता पद-सं ६६

कोठ छहैं शीतोष्ण सवा उपते निव रह को कूट सुजाते ।  
 कोठ बैठ एकान्त में साधु बने गिरि कन्दर बाह के कोठ छिपाते ॥  
 कोठ गीदक मान समान रहै बहु भेप बनाइ क शीय ठगाते ।  
 योगेश्वर आतम ज्ञान बिना सब ध्वज मरै निज मम सुजाते ॥

—स्व गीता पद-सं ६६

बहु भेप सँवारि क मास गल, बहु अयन मँहि किभूति रमाते ।  
 योगेश्वर आतम ज्ञान बिना मन होइ कान्दर कूट नचाते ॥

—स्व गीता पद-सं १

होइ सुमत के कहि तुर्क तिन्हें निज औरत को कहु काह कडाई ।  
 दूरक शीश शिखा नहि राखत बीबी न शीश सो फोट कडाई ॥  
 अपने सिर कपन लेपत ना तिह ईशुर चिम्बुर मास कडाई ।  
 योगेश्वर दूरक आप बने निज औरत मँहि लखे हनुआई ॥

—स्व गीता पद-सं १०८

भाष अनेक प्रकार किम सबहीं सिध्यास्त एक पर आव ।  
 कोई कह भाग्य व्यास गुरुना कवि कोई बेर बेदन्ताहु गावे ॥  
 मार्ग इरीग कुगारा कहैं पुनि सोइ इसाई किताब बेतावे ।  
 योगेश्वर हेर बेला राग क मड आपहि आप मन्त्र बतावे ॥

(२) मगती दास

[ मगती बिलबनिया सरमंग-मठ—मोतिहारी के निकट ३ मील परिचम—१ वर्ष पूर्व १२५ वर्ष की आयु में समाधिस्थ हुए । ]

कुल प्राप्त रचनाएँ—

( १ )

गुरु पर्याय पढ़ी नाम के लखा बीना ।

जनम जनम के सुलल मनुष्या शब्द जान सं जया बीना । गुरु

मोरे उरन कराय अति बाड़े इमरित पड़ा फिला बीना ॥ गुरु

मगतीदास करे कर जोरी जमुष्ठा का अरल छुड़ा बीना ॥ गुरु

( २ )

मुला गइल मनका जान के ।

मात गरम में मगती कबूलल इहाँ सुलल बाड़ तान क ॥

परी काया गढ़ में पाँच गो मुहागिन पाँचो सुलल बा एका नही जग क ॥

करे मगतीदास कर जोरी एक दिन जमुष्ठा लहर बाह बन्द के ॥

( ३ )

कर कर मगती मानव तन पाके ।

हाल निरहले मात निरहले हररी लग क ॥

चोका मीतर मुरदा निरहले काठ बरे सराह के ।

मात पिदा से कड़वा बोले मेहरी से हरबा के ॥

पड़ जइवे नरक का बरा मू जइवे पछता के ।

कहीले मगतीदासजी बहुत तरह समझा क ।

मार लगीहें जमुष्ठा तब रोए लगवे मुह वा के ॥

(३) रघुबीरदास

[ जम्मारन निवासी—धरम में रहते थे । जन्म-मृत्यु—अज्ञात ]

करम का सलिया रे अइसे लयनहीं ।

अपचक में बाहम समाज सावि अइसे मीह लग के छोड़त हैं मचनहीं ।

इहाँ से पाँच-पाँच ठो इबार रंगरसिया मोह लग के बाधा क छोड़त नगरवा ॥

समुरा के हाल सुन आप बिबा कपि सुनीला कि सइसाँ गारे बारे मचतनहीं ।

करे रघुबीर भिलाडु सब सलिया नहर में आवे क कवन बा ठिकनहीं ॥

## (४) बरसनदास

[ मोतिहारी के निकट चरहाहा ग्राम में रहते थे और वही १ वर्ष पूरा समाप्त मी हुए । ]

( १ )

काहु का ना कुटी का मुख के हरिनम्बा ।  
 कन्हा सोरा पावत फिरे कहु यरदनबा ।  
 माया के बिसरेला महत बा हैरनबा ।  
 छाबु देखी पीठ देके मागेले सुहानबा ।  
 माया के सुँह देखी महत बा मगनबा ।  
 छाती रोहर कङ्करी बेह दिन छाई बसवनबा ।  
 परचे-परचे खुटली मिली ना ठिकनबा ।  
 मुआ के करोहर देखी कहते बा गुमनबा ।  
 अस मार मारी बसु मिली ना ठिकनबा ।  
 छात्र रे माया मोह लागे ना विगनबा ।  
 कहे बरसन पद मजन निरजनबा ।

( २ )

श्रीकृष्ण डाका फूली मन में कर होशिपारी हो ।  
 कास निरजन कहु कलस बा खेताड़ी हो ।  
 सुर नर मुनी देखेला लोग घर के पञ्चारी हो ।  
 लला के ना छोड़ी जिन बंद के बिचारी हो ।  
 शिव के ना छोड़ी जिन बहटा बंगल स्यारी हो ।  
 नाहि छोड़े सेव कम नाही जटापारी हो ।  
 राधा के ना छोड़ी नाहि प्रजा मिचारी हो ।  
 मोरहर देके बान्ही बसु पलकत देके मारी हो ।  
 बिपी रोहर बाव महत व देश प्रभु के बिचारी हो ।  
 कहे बरसन रोहे गुण गुण मारी हो ।

## (५) मनसाराम

[ सिमरैनमय—खोड़ासाहन के निकट रहा करते थे । ]

( १ )

साग गइल नबरी उलटा मयनबा में साग गइल नबरी ।  
 ना देखी मेघ गाला ना देखी बरी ।  
 उपकत बुन्द बा मौज मोरा चुन्दरी ॥

पेन्हीसे सजुन सारी बटिया जलीसे म्हारी ।  
 जल्लत जल्लत गइल हरि जी का नमरी ॥  
 एह पार गंगा मइया ओह पार जमुनी ।  
 बिज्जी जलोवा माई तनहा बाड़ी खरी ॥  
 कहेतन मनसा राम मुनए कंकासी माई ।  
 हमरा के जोड़ देलु ईसरजी क कगरी ॥

## (६) शक्तिहराम

[ गजपूरा छितौनी-भोविहारी निवासी थे । जाति के सेली थे । साहेबगंज (मुजफ्फरपुर) बाहर मकुआ छावु (जो एक प्रसिद्ध सरमंग छत्त थे) से सीद्ध हुए । गजपूरा छितौनी के निकट ही मठ बनाकर रहते थे । ५ वर्ष पूर्व समाप्तिय हुए ।]

## ( १ )

मन मोती ठठिनिया सेल फेर सेल ।  
 पाँच सत के कोनू बन गेल छिन गुन के मइन ठोक देल ।  
 गजपूरा से छितौनी गेल जतमे छू में सेल फेर सेल ।  
 भीखितहराम साहेबगंज गेल रामदत्त मकुआ स लग करि सेल ।

## (७) सूरतराम

[ म्हाली (जम्पारन) में रहत थे । बहुत ही कर्मनिष्ठ योगी थे । बेविवा महा राजा के दरबार में एक ली मुहामिन से इनका साक्षात् हुआ था । मुहामिन छत्त के ठक्कन परिज ओर प्रगाढ़ मर्छि स बहुत ही प्रमाणित हुई थी । आत्मन् इनकी सेवा में शिष्या रूप में रही । १ वर्ष पहले समाप्तिय हुए ।]

## ( १ )

एक व बारी मोरी दोसरे पिछा का बीरी तिसरे व रसमाठल रे ।  
 पूत छोड़ जल्लु बारी सारी मोरा अटफल बाड़ी किनु सखी सखिया  
 केदुना हुआनल रे ।  
 साड़ी मोरा फाटि गइले जगिवा मसकि गइले नयन डपकी नय  
 रंग मीनल रे ।  
 मीनते-मीनते बारी जल्लु अटारी बहाँ बसे पिछवा मोर रे ।  
 बीरी का मइया राम अनहर बासा बाजे ठहाँ नाच सूरति मुहामिन रे ।  
 गगन अटारी जूही फिलबेली सूरति मुहामिन इहाँ बसे पिछवा मोर रे ।  
 कहीसे सूरतराम मुनए मुहामिन यत बजवते जल्लना देल रे ।

## (८) चालेराम

[ जन्म—गोनरवा-सोहरवा; समाधि-स्थान—पौता समाधि-काश—१२१२ फसली  
लोहार-कुल के बाणक थे । ]

( १ )

रामगुण न्यारो ठ ॥टेक॥

चार बेर पुराण माम्बदगीठा समनी के में फारो ।  
 कितने सिद्ध साधु सब पक्षी कोई न पावै पारो ॥रामगुण ॥१॥  
 काशी के जो बासी पक्षी पक्षी कृष्ण न्यारो ।  
 मास मास गोकुल के पक्षी पक्षी बस अबतारो ॥रामगुण ॥२॥  
 बिना पुना के मंदिर पुनौटल ठसमें चाहेब हमारो ।  
 न बह हिन्दु, न बह दुरक न बह बास चमारो ॥रामगुण ॥३॥  
 पौष के मारि, पक्षीस के बस करि, सौच हिया ठहरावो ।  
 करे 'ठासो' सुन 'गिरिधर' बोली उठरि पत्तो मष पारो ॥रामगुण ॥४॥

( २ )

छेटी वा मन लाई जो बन ॥टेक॥

ऊलट पलट के इत न जोतो बडु बिबि मेह लगारै ।  
 शील सन्तोष के हेगा फरो बेसा रई न पारै ॥  
 सोम मोह के बधुआ उपिये, बेसे खोह न पारै ।  
 शान के कुरपी हाथ में लछो लोर रई ना पारै ।  
 काम क्रोध के उठै उठैगा केत चरन के पारै ॥  
 ज्ञान के सदका हाथ को लेखो केत चरन ना पारै ॥  
 काट खोट के घर में लावन पुरा किसान बहारै ।  
 करे 'ठासो' सुन 'गिरिधर' बोली आवा यमन नवारै ॥

( ३ )

राम मवन कर माई दिनवा बीतल हो पारै ॥टेक॥  
 सब किहौ से बरन ले अपणा सुह पर बेसी लगारै ।  
 मूढ़वा हान मेल बहि जग में भरहुँ के मूढ़ रीवारै ॥१॥  
 अपठन छात्रो कहन बडु काही रख्यो मन लकुनारै ।  
 जाहि जाहि कहि गिरयो चरन पर, पक्ष रखिई खुनारै ॥२॥  
 राम मजे से सब बनि पारै निरबनिवा बन पारै ।  
 करे 'ठासो' सुन 'गिरिधर' बोली दिनवा बीतल हो पारै ॥३॥

( ४ )

लखु ए सज्जन मोझै चार ॥टेक॥

आगे में नाम देखो स्वासा निचार ।

त्रिकुटी उपर जोति उभिवार ॥

अप्य रत्न कमल फुले गुलबार ।  
मेरे मन मधुकर करै गुलबार ॥  
ईगला पियला के काया निरुभार ।  
मुकम्मल बरिया के झुलु न केजार ॥

नामि कु ब बरे अमृत पाग शुष्य ठठे जहाँ ओजार ।  
तालराम इहाँ काया निरुभार, नीति चलहुँ बहि देखा बिरान ॥

( ५ )

विहसन एक जड़ी हमारे गुद ॥टेका॥  
इहो जड़िया मोही प्यार लगत है अमृत रस से मरी ।  
इहो जड़िया फट सन्त लोग जाने लौ के जपठ रही ॥१॥  
त्रिभिष सापना वन से माग दुर्मति रु करी ।  
इहो जड़िया बेखि मृगु बराने और कौन बा पुरी ॥२॥  
मनही मुजंग पाँचो नाड़ी सन उरंग मरी ।  
डाइन एक सकल जग खावे बोली बेख डरी ॥३॥  
निशि बाहर जन ठाहि न बिमरे पल पित एको घड़ी ।  
कदे 'ताले' सुन 'गिरिधर' योगी सकसो म्याच हरी ॥४॥

( ६ )

मजन में सन्तो प्यारा है ॥टेका॥  
किनु सइसी किनु हाथ हवीड़ी गइल सबल सइबारा है ।  
बिनु लम्मा असमान लड़ा है उसमें बाया लाया है ॥  
किनु जूना क मंदिल जुनौटल उसमें माइव हमारा है ।  
कदे 'ताले' सुन गिरिधर योगी सतगुरु सबसे प्यारा है ॥

( ७ )

सोइह नाहि बिचारी बगु हो ॥टेका॥  
नाटा बएलवा टाट नहि अंगुठे लन लन रेत गिराई ।  
गुरु क शकर लौ नाथु बएलवा इनि इनि मम्लु फटती ॥१॥  
ना हम लारी हीरा मोती ना हम लीमि मुपारी ।  
इमहुँ स लावव गुरु क सबरवा पूरा लय हमारी ॥२॥  
'तालराम' पठिया लिजि भेजल, लक्ष्मी क मलकारी ।  
माइव कबीर क घर भगत है अपने भइल बगारी ॥३॥

( ८ )

गदगुद मनिवा पिजड़ा पा लना ॥टेका॥  
एक हमरी क मुनिवा बेनहलो नो हमरी क पिजड़ा ।  
आएल बिछाव मयट लोलाफ मुनिवा रोय मारी दुनिवा ॥

अलख डाढ़ पर बइठे मुनिया खाए बहर के बूटी ।  
 साधु संगत में परि छरे मुनिया साइत ज्ञान के बूटी ॥  
 सगरे नगर ठाणे भूमि फिरि आएलन कठहुँ न रामनाम मुनिया ।  
 कहे 'ठाणे' सुन 'गिरिधर' बोगी ई नगर बड़ा मुनिया ॥

( ६ )

हरि नाम धबीबन साँचा खोखो गहि कै ॥देका॥  
 रात के बिसरल चकवा रे चकवा प्रसन्न मिलन बाके होइ ।  
 जो जन बिसरे राम भजन में बिषस मिलनबा के राठी ॥  
 बौहि बेसबा ईसा कर प्याना जहाँ जाति ना पंती ।  
 जान मुख्य हु मोहन बरिहै कुहरत बाके बाठी ॥  
 मुबल रह में कमल फुलाएल, कड़ी कड़ी रहि जाली ।  
 कहे 'ठाणे' सुन 'गिरिधर' बोगी दुससत सवगुन के जाली ॥

( १ )

राम नाम जन पाई गहना ना गढ़ब हो मारै ॥देका॥  
 हाथ हथौड़ी पवन नेहाए कैपी प्रेम कटारै ।  
 राम नाम बने फुलनिया फुलत मन चिह्न सारै ॥  
 अठ्ठीनी आठ पहर खुबरबी के, पैबनी पाँच सोहारै ।  
 नबिबा में नारायण बसतु है ईकल हल बहारै ॥  
 बिसुनीबास अयोध्या वाली तीन लोक में धारै ।  
 फतनो बिसुनी साँच कहतु है लोकबा ना पतवारै ॥  
 कहे 'ठाणे' सुन 'गिरिधर' बोगी गहना अन्धक गढ़ारै ।  
 जे एहि गहना के मरम न जाने तिनको बेहि पहिरारै ॥

(६) मिसरीदास

( १ )

पाँच पन्चिस सखिया  
 मिलि मइले एक समनबाँ से  
 जेलि सेहु हु सतगुरु का आगिनबाँ से  
 ऐसन जेलबा जेसाह है मोरा साहेब से  
 मटि जेहँ मोरा आबागवनबाँ से  
 सब सखन मिलि कर एक मिलनबाँ से  
 बुझि सेहु गुरु गम के स्थानबाँ ॥  
 बठर भूप सखिबा जगहु बिरानबाँ से

पति लहु निज अवन मवनर्षी स  
मस्तन गस्तन यदि सपत्ता गगनर्षी स  
यदि गहल पिपा मुन मवनर्षी स  
मिगरीदाग धेले वारे  
भी पून रामगी क अवनर्षी स  
पति लहु इहा ओवनर्षी स

( २ )

चार दिन क रंगवा ए मगिवा म  
भसि लहु नैह मे ण मगिवा म  
अब लहु होइहू नमुरेनिन ण मगिवा म  
पिपा मोरा निति करल मुगनिवा स  
अब पिपा मोहि क मनेहें निगि पनया रा  
मुनि मुनि मोरा बिदुमल सुनिवा स  
आरप उरप इहो लागो बहरिवा स  
सह अह पिपा अवन नगरिवा म  
माई बा मइया नम धेन बिगिरनिवा म  
बोइ नही माग लप क भपनिवा म  
मसरीदाग इहा मनेह भुमर गाहल म  
मवा धा हा मरा क मइनिवा म

१ ।

अहमने भदरा न बारी बनी ना ण म गवा म  
भाई हा मगुद का पानर्षी स  
मगन लागना मेव अ बा मगनर्षी स  
परी दीरे मग मगन मगनर्षी स  
एक दिन मइहा हाहरे मगनर्षी स  
बह मेव हन हन मगनर्षी स  
अब मगवा गेहम होइह मगनर्षी स  
मुद मइह इहा मगनर्षी स  
मगनर्षी स मगनर्षी स मगनर्षी स  
मगनर्षी स मगनर्षी स मगनर्षी स



( ४ )

नैना के आगे पिपा मोरा ठाढ़े से  
 देखि लेहु लोचन नयनर्षी से  
 देखते देखते मोरा नैना मुदकसे से  
 विजुली छरीसे मलक पिपा के पननर्षी से  
 मै हो अमागिन पिपा के देखहुन पावली से  
 रोझते रोझत मोरा भितले बनमर्षी से  
 धीरज भरहु सखिया छाड़हु रोझनर्षी से  
 करि लेहु प्रभु क बछान्नी से  
 मिसरीदाम मूमर लेखसे गगनर्षी से  
 मिथि गइसे पिपा मुन मधनर्षी से

( ५ )

गंगा जमुना बहे सुरमरि धारवा से  
 मिरहिर लेलि लेहु सुखमन छ बा करिया से  
 मौनस मदिया अयम बहे सखिया से  
 कैसे जेबो हो बिना मुद नैपा से  
 कवि कर नैपा कवि करअरिया से  
 कोने बिबि कैसे ठतर ए सखिया से  
 सत कर नैपा सुरत करअरिया से  
 ताहि चढ़ि बलि ठतर ए सखिया से  
 पांच पाँचम तीनि बाक्य ए सखिया से  
 बिछीह करसे मोरा पिपा क सुरतिबा से  
 रमरत अजरत मिरबिबिब मूमर लेखल गगनर्षी से  
 होइ गेल हा पिपा से मिलनर्षी से

( ६ )

संमय आरती मिथुनिन मुमिरा हो  
 मुमिरन बरत दिन दिन मीन हा  
 हे धीरज ध्यान टिढ़ कर बानी  
 गुदगी क नाम अकत कर जाती हा  
 ग्यान पून मुग्धी पद बीच  
 मय अगिनि तन लमहु बीर हो  
 बाबा क पारी नारा पर अउर  
 प्रभ पुदुन लक्ष परिल्लहु पाई हा

मुकरिन आरती गात्रि क सिन्हा  
 धरम पुरुष पुरातन चिन्हा हो  
 अनहद नाव जहाँ ईता गात्र  
 भीमूरनराम का चरन में मिथरीराम  
 संभा आरती गाये हो

# (१०) हरलाल

असैत रहली मो  
 मुरसी मडनिया ऐ सजनिवा  
 ओचक अइल निवार हो  
 गोर लागो पैर्षा परो  
 गाँव क बमनमा ऐ सजनिवा  
 दिन बारि दिनमा बिछमाव हो  
 डेस क फेरो घनी  
 छोड़ो लमनिया ऐ सजनिवा  
 हाँभारे लमले बरियात ऐ  
 लालो साक्षी डारिया क  
 लुग्री ओहरवा ऐ सजनिवा  
 लागि गेल बनीनो कहार ऐ  
 मोरल नइया अगम  
 बहे चारा ऐ लजनिवा  
 बल बिबि उतरव पार ऐ  
 लोकिवा मे बीरि बीरि  
 बरवा मनबला ऐ सजनिवा  
 बहि बड़ि उतरव पार ऐ  
 प्रम क चुनरी पाँहर  
 हस चलनी ऐ लजनिवा  
 ग्यान ह'पद लला हाथ ऐ  
 लइवा लइकि गेल  
 बिजली कमकि गेल ऐ लजनिवा  
 बाल जगामग जातिवा अरार ऐ  
 बन हरनाम क  
 पाणन बरि पारि ऐ लजनिवा  
 बन बन भरल बार ऐ लजनिवा ।

## परिशिष्ट (ग)

## सन्तों के पदों की मापा

सरमग सम्प्रदाय अपना औपनिषद् सम्प्रदाय का जो कुछ साहित्य उपलब्ध हुआ है तथा जिसके आधार पर इस सम्प्रदाय के सिद्धांत, साधना और आचार-व्यवहार आदि का निरर्शन किया गया है उसकी मापा का विशेषण करने से उसमें मुख्यतः तीन बारानें प्रकाशित होती दीख पड़ती हैं—(क) अवधी तथा ब्रजभाषा का मिश्रित रूप (ख) लड़ी बोली—शुद्ध एवं मिश्रित (ग) भोजपुरी (शुद्ध एवं मिश्रित)। कहीं-कहीं एक ही पद में सभी बारानें मिले-जुलने के समान एक स्तरे से ओतप्रोत हैं। जिसे हम कबीर आदि सन्तों की 'संस्कृति मापा' कहते हैं उसमें भी विभिन्न मापाओं उपमापाओं बोलियों तथा शैलियों का सम्मिश्रण मिलता है। भाषा शास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से इस प्रकार की सम्मिश्रित भाषा एक समस्या मने ही हो किन्तु इसकी व्याख्या इस कारण है कि वे सन्त प्रायः देश के सभी भागों में विभिन्न मापाओं के क्षेत्रों में घूमा करते थे; इनका सम्पर्क जितना सामान्य बनता से रहता था उतना उपाकषित शिष्ट वर्ग से नहीं। अतः उनके लिए यह आवश्यक होता था कि कहीं-कहीं निरख करे कहीं-कहीं की क्षेत्रीय भाषा का पुट अपनी वाकियों में समाविष्ट करें। इनका मुख्य लक्ष्य था भाषाओं का आदान-प्रदान तथा संक्रमण न कि भाषा की क्लृप्तता की रक्षा। कबीर की निम्नलिखित पंक्ति इसी महत्त्वपूर्ण दृष्टि की ओर इंगित करती है—

‘का भाषा का संसक्तिठ माप चाहिए साँच।

हमने जिन तीन बारानों का उल्लेख किया है उनमें प्रथम का प्रतिनिधित्व औपनिषद् मत के प्रमुख आचार्य एवं प्रवर्तक ऋग्वेद के पदों में है। ऋग्वेद मुख्यतः काशी में रचा करते थे किन्तु उनपर वृत्ताक्ष और तुलसीदास जैसे संयुक्तवादी सन्तों की सर्वजनप्रसक्त कविताओं का स्पष्ट प्रभाव प्रतीत होता है। ऋग्वेद ने अपने प्रयोगों के जो नाम दिये उनमें भी अनुमान किया जाता है कि भाषा की दृष्टि से तुलसीदास की रामायण उनका आदर्श थी। उनके प्रमुख ग्रंथ हैं—विवेकसार रामगीता गीतावली और रामरसाक्षर। तुलसी के समान ही ऋग्वेद ने चौपाई, दोहे तथा कवित्त आदि कवियों का प्रयोग किया है और उनकी भाषा भी तुलसी के ढाँचे में ही बनी है। एक-दो चौपाइयों के उदाहरण—

मन पंथरा गुन कही बिसाई।

बाकी सकल लोक प्रभुवाई ॥

अथवा

मनके हाथ सकल अधिकारा।

जो दित करे सो पावै पारा ॥

अथवा

दुरय की मन परम प्रीना।

बास नहिं सदा नमीना ॥

इग्री सकल प्रकाशक मोह ।

तहि हित बिनु सुख लहे न कोई ॥

बोले यथा—

मत्स्य पुरुष को मत्स्य कहि मत्स्य नाम को लेखि ।

रूप रंग नहि संभवै कहिये करे बियोगि ॥

अथवा

निराश्रय का अंग मुनि गत भइ संशय इन्द्र ।

मैं हूँ अथ एकै भई, मत्तगुरु परमानन्द ॥

गीताबली में कविता का एक उदाहरण दिया जा रहा है—

भूखो बन घाम बिरे लोम के ममुद्र ही में,

झांखत बिलस दिन रैन हाव-हाव के ॥

कठिन दुःख मम लांक लाज धेर पर्या

मयो हु ग रूप मुन जीवन बिहाव के ॥

चिन्ता क ममुद्र माचि अस्मिन्तरंगमोम

होन हो मगन यानो कहन ही बनाव के ॥

गमकिना हीन दिल बाजक विहागी अहे

धमही कितेहो कि चितेहा चित लाव के ॥

गद्दीबोली में रचना बरमडालो में किनाराम की ही शिष्य-परम्परा में बनारस के रहमरामे 'महात्मा आनन्द' हैं। इन्होंने आनन्द महोदय सम्प्रदाय में आनन्द आनन्द मुमिनो आनन्द ब्रजनाम आदि रचना की रचना की हैं। वर्णन आनन्द ने ब्रजनाम मिथिल अरुणी में भी कविताएँ की हैं यथा—

माया मोह में वैमिर्नैमि क मैं भजन बहू न करी ।

नर पुनि पशितल है मैं मत्त उमिरचा नरी ॥

दान पुन्य बहु बन्धो माही काऊ को न दियो हमरी ।

निर क बांध पर्या में अवन पावन की गढरी ॥

मत्तग म ना बठयो कबहुँ जायक एका परी ।

दुखन मग में नारया राखा मुझरी मुधि बिगरी ॥

तथार्थ उनके भाषा को शीघ्र के रूप में ही जान मुमिन उन कविताओं पर है या गद्दीबोली में 'अग्नी' गद्दी है और 'अनक' गद्दीबोली में 'आराम' और उलू के भी पुट है।

यथा—

न बः। बुराई न दुःखको मन्त्र न नरा आ नरा म नरा नरा ।

है इन्हीं गीता में 'एन' मुमिन बनारस इम लेख बना करेगा ॥

न राजको होन का है मरना न अरुणी दान की मन्त्र ।

अनार न अब रहा न अन्तर मन्त्र इम लेख बना करेगा ॥

## परिशिष्ट (ग)

## मन्तों के पदों की भाषा

सरमन्य सम्प्रदाय ज्येष्ठा श्रीपद्म सम्प्रदाय का जो कुछ साहित्य उपलब्ध हुआ है तथा जितने आधार पर हम सम्प्रदाय के निरुद्ध साधना और आचार-व्यवहार आदि का निरर्शन किया गया है उसकी भाषा का विश्लेषण करना ॥ उसमें मुख्यतः तीन प्रकार के प्रवाहित होती देखी पड़ती हैं—(क) अवधी तथा ब्रजभाषा का मिश्रित रूप (ख) लड़ी बोली—शुद्ध एवं मिश्रित (ग) मोनपुरी (शुद्ध एवं मिश्रित)। कहीं-कहीं एक ही पद में सभी चारों जिनगी के समान एक दूसरे से ओतप्रोत हैं। जिस हम कबीर आदि सन्तों की 'सज्जनकी भाषा' कहते हैं उसमें भी विभिन्न भाषाओं उपभाषाओं बोलियों तथा शैलियों का सम्मिश्रण मिलता है। भाषा शास्त्र के अध्ययन की दृष्टि से इस प्रकार की सम्मिश्रित भाषा एक समस्या मले ही हो किन्तु इसकी व्याख्या इस कारण है कि वे सन्त प्रायः देश के सभी भागों में विभिन्न भाषाओं के क्षेत्रों में घूमा करते थे इनका सम्पर्क जितना सामान्य बनता से रहता था उतना स्यादधिक शिष्ट वर्ग से नहीं। अतः उनके लिए यह आवश्यक होता था कि कहीं-कहीं बिसरव करें कहीं-कहीं की क्षेत्रीय भाषा का पुट अपनी वाकियों में समाविष्ट करें। इनका मुख्य लक्ष्य था मानों का आदान-प्रदान तथा संक्रमण न कि भाषा की विशुद्धता की रक्षा। कबीर की निम्नलिखित पंक्ति इसी महत्त्वपूर्ण दृष्टि की ओर इंगित करती है—

‘का भाषा का संलक्षित भाषा चाहिए साँच।

हमने बिन तीन चारों का अलोक किया है उनमें प्रथम का प्रतिनिधित्व श्रीपद्म मत के प्रमुख आचार्य एवं प्रवक्तृ किनाराम के पदों में है। किनाराम मुख्यतः काशी में रहा करते थे; किन्तु उनपर वृत्तांत और तुलसीदास जैसे सगुणकारी सन्तों की सबबनसुखम कविताओं का स्पष्ट प्रभाव प्रतीत होता है। किनाराम ने अपने प्रबंधों के जो नाम दिये उनसे भी अनुमान किया जाता है कि भाषा की दृष्टि में तुलसीदास की रामायण उनका आधार थी। उनके प्रमुख प्रबंध हैं—विदेकनार रामायीता यीतावली और रामरसातल। तुलसी के समान ही किनाराम में चौपाई शोई तथा कवित्त आदि छन्दों का प्रयोग किया है और उनकी भाषा भी तुलसी के ढाँचे में ही रखी है। एक-ही चौपाई के उदाहरण—

मन पंचक गुह कही दिखाई।

बाकी सकल लोक प्रगुताई ॥

अथवा

मनके हाथ सकल अधिकारा।

जो हित करे तो पावै पारा ॥

अथवा

हृदय कते मन परम प्रवीना।

बास नृक नहिं सदा मनीना ॥

जाती है तथा पुनः दक्षिण और फिर उत्तर की ओर मुड़कर बरापुर-राम्य को अपने अन्तर्गत कर लेती है। यहाँ छत्तीसगढ़ी तथा बयली को यह अपन बायें छोड़ देती है। यहाँ से मंडरिया तक पहुँचकर यह पहले उत्तर-पश्चिम और पुनः उत्तर-पूर्व मुड़कर सोन नदी का स्पर्श करती हुई 'नगपुरिया मोक्षपुरी की सीमा पूर्ण' करती है।

'सोन नदी को पारकर मोक्षपुरी अबनी की सीमा का स्पर्श करती है तथा सोन नदी के साथ यह ८२ देशान्तर-रेखा तक चली जाती है। इसके बाद उत्तर की ओर मुड़कर यह मिर्जापुर के १५ मील पश्चिम की ओर गंगा नदी के माग से मिल जाती है। यहाँ से यह पुनः पूर्व की ओर मुड़ती है गंगा को मिर्जापुर के पाम पार करती है तथा अबनी को अपने बायें छोड़ती हुई एवं सीधे उत्तर की ओर 'ग्रांड ट्रंक रोड' पर स्थित 'तमचाबाद का स्पर्श करती हुई सोनपुर शहर के कुछ मील पूर्व तक पहुँच जाती है। इसके पश्चात् घाघरा नदी के माग का अनुसरण करती हुई यह 'अकबरपुर तथा 'टांडा तक चली जाती है। घाघरा नदी के उत्तरी बहाव-भाग के साथ-साथ पुनः यह पश्चिम में ८ देशान्तर तक पहुँच जाती है। यहाँ से देखे भड़े माग से होते हुए बस्ती जिला के उत्तर-पश्चिम नैपाल की तराई में स्थित यह सीमा 'बरबा तक चली जाती है। यहाँ पर मोक्षपुरी की सीमा एक घेनी पट्टी बनाती है जिसका कुछ भाग नैपाल-सीमा के अन्तर्गत तथा कुछ भारतीय सीमा के अन्तर्गत आता है। यह पट्टी १५ मील से अधिक चौड़ी नहीं है तथा बहराइच तक चली गई है। इसमें पाक बोली बोली जाती है जिसमें मोक्षपुरी के रूप मिलते हैं।

मोक्षपुरी की उत्तरी सीमा अबनी की ठस पट्टी को जो मोक्षपुरी तथा नैपाली के बीच है बाईं ओर छोड़ती हुई दक्षिण की ओर ८३ देशान्तर-रेखा तक चली गई है। यह पूर्व में बम्भनदेई (कुछ के बम्भनस्थान प्राचीन छम्बिनी) तक पहुँच जाती है। यहाँ से यह पुनः उत्तर-पूर्व ओर, नैपाल-राम्य में स्थित कुत्तल तक चली जाती है तथा वहाँ से पूर्व होती हुई नैपाल-राम्य के अमलखगम के १५ मील पूर्व तक पहुँच जाती है। वहाँ से यह फिर दक्षिण ओर मुड़ती है। इसके पूर्व में मैथिली का क्षेत्र आ जाता है। मुजफ्फरपुर के २ मील दूर तक पहुँचकर यह सीमा पश्चिम की ओर मुड़ जाती है तथा गंडक नदी के साथ-साथ यह पटना के पाम तक जाकर गंगा नदी से मिल जाती है। 'इसके बोस्नेबाला की संस्था भी अन्य दो बिहारी बोस्नेबाला मैथिली तथा मगही की संयुक्त संस्था में लयभग बुरानी है।'

डॉ. निबारी ने यह आश्चर्य प्रकट किया है कि मोक्षपुरी की इतनी व्यापकता एवं उसके बोलनवालों का उसके प्रति अधिक अनुगम होने हुए भी उसमें लिखित साहित्य का क्या अभाव है। इसका एक कारण उद्घोष यह बिधा है कि मिथिला तथा बंगाल के ब्राह्मणों ने प्राचीन काल में संस्कृत के साथ-साथ अपनी मातृभाषा को भी साहित्यिक रचना के लिए अपनाया किन्तु मोक्षपुरी-क्षेत्र के ब्राह्मणों ने संस्कृत पर ही विश्रय बल दिया। आज भी मोक्षपुरी बोलनेवाले मोक्षपुरी को उतना प्रथम शिक्षा के माध्यम आदि के रूप में देना नहीं चाहते जितना मैथिली बोलनेवाले अपनी बोली को। मोक्षपुरी बोलनेवाले

भाषा की दृष्टि से जहाँ तक प्रस्तुत ग्रंथ का सम्बन्ध है तब अधिक महत्त्व उसकी मोक्षपुरी भाषा का है। मोक्षपुरी भाषा और साहित्य के सम्बन्ध में अतक जो उच्च कोटि के अनुशीलनात्मक ग्रंथ प्रस्तुत अथवा प्रकाशित हुए हैं, वे हैं—डॉ. उदयनारायण तिवारी का मोक्षपुरी भाषा और साहित्य डॉ. विश्वनाथ प्रसाद का 'मोक्षपुरी ध्वनिशास्त्र' डॉ. कृष्ण देव उपाध्याय का 'मोक्षपुरी लोकगीतों का अध्ययन' तथा डॉ. सत्यभक्त सिन्हा की 'मोक्षपुरी लोकगाथा'। इनके अतिरिक्त रामनरेश त्रिपाठी बुगारामर सिंह धनेन्द्र सत्वाधी आदि से लोकगीतों तथा ग्राम-गीतों के संकलन और सम्पादन की दिशा में प्रयत्नशील काम किया है। प्रस्तुत ग्रंथ में अनेकानेक ऐसे संतों की मोक्षपुरी-रचनाएँ के उद्धार मिश्रेंगे जिनकी ओर उपरिलिखित विद्वानों मनीषियों अथवा अनुसंधानकों का ध्यान मी नहीं गया है। इन संतों की शखिबी का भाषा शास्त्र की दृष्टि से तो महत्त्व है ही सांस्कृतिक तथा बार्मिक दृष्टि से भी कम महत्त्व नहीं है। अमीठक जो संत-साहित्य हमें उपलब्ध है उनमें कबीर परमदास परनोदास हरियादास, शिवनारायण आदि सत्तों की कुछ मोक्षपुरी अथवा मोक्षपुरी मिश्रित कविताएँ प्राप्त हैं। किन्तु सरमय सम्प्रदाय के अनुशीलन-क्रम में जिन संतों की मोक्षपुरी रचनाएँ मिलीं उनमें से प्रमुक्तों का नानाशैलीक आवश्यक है। वे हैं—मिनकराम उक्रमनराम योरोत्कराचाव मोहीदास बोधीदास नारायणदास डिहूराम गोकिम्बराम बालम्बरहीदास केरोदास अलबानंद रजपट्टी मखिन मुफ्ती भगत आदि। इनके अतिरिक्त अनेक ऐसे पद प्राप्त हुए हैं जिनके रचयिता संतों के नाम सुलभ नहीं हो सके हैं। यदि अयोध या सरमय-सम्प्रदाय के समस्त विद्याल साहित्य का भाषा तथा शैली की दृष्टि से अध्ययन किया जाय तो मोक्षपुरी-भाषा के सम्बन्ध में जो कर्तमान ज्ञान चिठिब है उसका कितना अधिक विस्तार होगा इसका अनुमान सुगमता से किया जा सकता है।

डॉ. मिस्सन ने पश्चिमी मायबी बोलियों का 'बिहारी नाम दिया है। ये तीन हैं—मोक्षपुरी मैथिली और मगही। इनमें ज्ञान की व्यापकता की दृष्टि से सबप्रथम स्थान मोक्षपुरी का ही है। इसके चार उपविभाग हैं—ठठरी मोक्षपुरी (सरवरिया तथा गोरखपुरी) बखिबी मोक्षपुरी पश्चिमी मोक्षपुरी तथा नगपुरिया। इनकी व्यापकता के परिचय के लिए डॉ. उदयनारायण तिवारी के मोक्षपुरी भाषा और साहित्य से उद्धार देना उचित होगा।

'मोक्षपुरी' ४१ बयमिष्ठ में बोलती जाती है। इसकी सीमा प्रान्तों की राजनीतिक सीमा से भिन्न है। मोक्षपुरी के पूरव में—इसकी दो बहनों मैथिली तथा मगही का क्षेत्र है। इसकी सीमा बंगाल नदी के साव-साव पटना के पश्चिम कुछ मील दूरी तक पहुँच जाती है जहाँ से सोन नदी के माग का अनुसरण करती हुई वह रोहतास तक पहुँच जाती है। वहाँ से वह बखिब-पूरव का मार्ग ग्रहण करती है तथा आगे चलकर रोधी के प्लेटों के रूप में एक प्रायद्वीप का निमाण करती है। इसकी बखिबी पूर्वी सीमा रोधी के बोस मील पूरव तक जाती है तथा बोड़ के चारो ओर पूरवकर वह खरसावाँ तक पहुँच जाती है। वहाँ से वह ठडिया की अपने बायें कोझी हुई, पश्चिम की ओर मुह

जाती है तथा पुनः दक्षिण और फिर उत्तर की ओर मुड़कर जशपुर-राज्य की अपन अन्तर्गत कर लेती है। यहाँ लखीसगढ़ी तथा बघेली की वह अपन बायें छोड़ देती है। यहाँ से मंडरिया तक पहुँचकर वह पहले उत्तर-पश्चिम और पुनः उत्तर-पूर्व मुड़कर सोन नदी का स्पर्श करती हुई 'नगपुरिया भोजपुरी की सीमा पूर्ण करती है।

'सोन नदी को पारकर भोजपुरी बघेली की सीमा का स्पर्श करती है तथा सोन नदी के साथ वह ८२ देशान्तर-रेखा तक चली जाती है। इसके बाद उत्तर की ओर मुड़कर वह मिर्जापुर के १५ मील पश्चिम की ओर गंगा नदी के भाग से मिल जाती है। यहाँ से वह पुनः पूर्व की ओर मुड़ती है गंगा को मिर्जापुर के पास पार करती है तथा बघेली की अपन बायें छोड़ती हुई एवं सोन उत्तर की ओर 'मोड़ टूक रोड पर स्थित 'ठमंचाबाद का स्पर्श करती हुई बोनपुर शहर के कुछ मील पूर्व तक पहुँच जाती है। इनके पश्चात् पापरा नदी के भाग का अनुसरण करती हुई वह 'अकबरपुर तथा 'टाँडा तक चली जाती है। पापरा नदी के उत्तरी बहाव-भाग के साथ-साथ पुनः वह पश्चिम में ८ देशान्तर तक पहुँच जाती है। यहाँ से टढ़े मढ़े भाग से होते हुए बन्दी त्रिशे के उत्तर-पश्चिम नेपाल की तराई में स्थित यह सीमा 'अरबा' तक चली जाती है। यहाँ पर भोजपुरी की सीमा एक घुनी घड़ी बनाती है जिसका कुछ भाग नेपाल-सीमा के अन्तर्गत तथा कुछ भारतीय सीमा के अन्तर्गत आता है। यह घड़ी १५ मील से अधिक लंबी नहीं है तथा बहराहच तक चली गई है। इसमें चाल-बाजी होती जाती है जिसमें भोजपुरी के ही रूप मिलते हैं।

भोजपुरी की उत्तरी सीमा बघेली की उस घड़ी की आ भोजपुरी तथा नेपाली के बीच है बाईं ओर खोती हुई दक्षिण की ओर ८३ देशान्तर-रेखा तक चली गई है। यह पूर्व में कम्पनबई (बुद्ध के जन्मस्थान प्राचीन लुम्बिनी) तक पहुँच जाती है। यहाँ से वह पुनः उत्तर-पूर्व और नेपाल राज्य में स्थित कुटवल तक चली जाती है तथा यहाँ से पूर्व होती हुई नेपाल-राज्य के अमलगाव के १५ मील पूर्व तक पहुँच जाती है। यहाँ से वह फिर दक्षिण और मुड़ती है। इसके पूर्व में मैथिली का क्षेत्र आ जाता है। मुजफ्फरपुर के मील दूध तक पहुँचकर यह सीमा पश्चिम की ओर मुड़ जाती है तथा गंडक नदी के साथ-साथ वह पटना के पास तक आकर गंगा नदी से मिल जाती है। इसके बोलनगंगा के लगभग मी अन्य दो विहारी मैथिली मैथिली तथा मगही की संयुक्त भाषा से लगभग जुगुनी है।"

डॉ० नेहारी ने यह आश्चर्य प्रकट किया है कि भोजपुरी की इतनी व्यापकता एवं उमक भाषनशास्त्री का उमक प्र न अधिक अनुमान होना पड़े भी उनमें निम्नित गार्हस्थ्य का क्या अभाव है। इसका एक कारण उद्घाटन यह दिया है कि मिथिला तथा बंगाल के ब्राह्मणों ने प्राचीन काल में लम्बू के साथ-साथ अपनी मातृभाषा का भी गार्हस्थ्य रचना के मर अग्रनाया किन्तु भोजपुरी-क्षेत्र के ब्राह्मणों ने लम्बू पर ही विचार बल दिया। साथ ही भोजपुरी के पश्चात् भोजपुरी का उद्घाटन प्रथम 'शिक्षा के माध्यम आदि के रूप में देना नहीं चाहते ब्रिताना अधिनी बालमहाल अपनी बीपी को। भोजपुरी बोलनगंगा



शास्त्र ऐसा अनुमन करते हैं कि मोक्षपुरी की शिक्षा का माध्यम बनाने से राष्ट्रमाया हिन्दी को प्रति पहुँचेगी । दूसरा कारण यह है कि जो विशाल साहित्य मोक्षपुरी में है भी—मुख्यतः निगु ख-परम्परा के संतों की भाषियों में—उसकी ओर अवतक हमने उपेक्षा की मानना रही है और उसे गवेषणा की परिधि से बाहर रख छोड़ा है । आवश्यकता है कि हम भारत के एक विलुप्त मूल्य की भाषा—मोक्षपुरी—के मौखिक तथा लिखित साहित्य का संकलन एवं अध्ययन करें । सरमंग-संती की शत-सहस्र फुटकल रचनाएँ इत अध्ययन में चार चौर लगायेंगी—यह हमारा दृढ़ विश्वास है ।

आज 'शिष्ट' साहित्य के नाम पर हम मोक्षपुरी के अनेकानेक समर्थ शब्दों को 'ग्राम्य' या 'स्तैय' (slang) कहकर डाल देते हैं किन्तु हमें मय है कि ऐसा करके हम एकसुता ही हाते हैं पर भीन्त विविक्तता की हत्ता भी करते हैं । उदाहरणतः मोक्षपुरी-शैली में बोझ-बोझ भाव-भाव के साथ 'बड़ा' 'सोझा' 'साठी' 'छड़' 'गठर' 'बीग' 'सबदा' 'झड़ी' 'छकड़ी' 'गीली' 'पैना' 'हुआहरन' आदि अनेकानेक शब्द एक ही अर्थ—प्रहरण-माध्यम—के योग्य हैं । क्या यह दुर्भाग्य की बात नहीं होगी यदि हम शिष्ट साहित्य अथवा कड़ीबोली के साहित्यिक रूप की दृष्टि पर इन भीन्त शब्दों की दृष्टि नदी दें । योगेश्वरानाथ के स्वल्प-प्रकाश के पक्षों से कुछ उदाहरण लें—

तू तों बान्हा बमपुर बहवऽ हो बैमनवाँ मननीं मोर ।  
 कर्मराज जब फुडि भगवई गीजन होइई तोर ॥  
 एक चिनवाँ जसु करि बौरा गहर-भरर रिई फौर ।  
 जस बल कल करि माया बढीरी कहलऽ साज करोर ॥  
 ठहवाँ हाथ भीषि पक्षवहवऽ लुखी बाव से ठौर ।

× × ×

पाँच मैवर धुमि आगी लागे जह-जह ठडी पैचोर ।

× × ×

पियाजी के पहुँचल पतिना हो संग पिझरी निझार ।  
 मुनि-मुनि ठमगल जतिना हो कब होइई विहार ॥  
 आइ गइल कोशिका कौँरिया हो रंग लज्जी ओहार ।  
 पिपसा के ठनके बसेइना हो मोर बरतो दुषार ॥  
 मिमि होहु सजिया सखीहरि हो, करि मैद बंधवार ।

× × ×

किस बंधल होइ गइले हो गइले भिनुसार ।

होइ खेर पौ फाटल हो मोरे गेल अन्हिहार ।  
 बरिअतिना अगुताइल हो कोशि लिहसे कँहार ॥

× × ×

जनतों में बेबी जमरपुर हो इहाँ कोह ना हमार ।  
बाबा के संपति अगिआ होखी हो सेतों सम्हारे सम्हार ॥

× × ×

अबन्क में पिपा अइसन हो लेले डोलिया कँहार ।

× × ×

सुन मन मोरे ओरहनवाँ हो अबहु सम्हार ।

× × ×

दिन निपरइले गबनवाँ हो अइले डोलिया कँहार ।

हुडि गेल बरछ परीहर हो छुट अपन परार ।

× × ×

कवन कसूर बिसरावछ हो धनि बारी बपस ।

× × ×

केसा मई बहुल पतिवता तू न छोड़त लवलाई ।

× × ×

गोड़ हम लायीले साहेबजी के हम परीसे हो राम ।

किबा हो राम नहर लागेले उषाछ ससुरा मन मायेले हो राम ॥

× × ×

कपी क काजल कपी के सेमुरिया ।

कमिए में जलली पहिरि क खरिया ॥

× × ×

कुछ अन्य सन्तों की बानियों से भी स्वासीप्रसाद-स्वाध से उदरख दिने जाते हैं—

मल कइलउ मति बढीलउ ए सावन मल कइलउ

× × ×

सब सवन मिशि सौदा कइले, जहाँ हुसन के लागल बा कचहरी ।

× × ×

सुबरखा घोषावन पोखरी अमिल रस से मरब यगरी ।

× × ×

बेताहत रहनीं छबिनहीं संगे रे, कौनक में मेकले निवार ।

सुनते जिहुँकि मन्दा बेअगर मइले रे पूछल नैना से बार ।

× × ×

बपवा के कहलें रामा घर के बिलीवा

बाप पीठे फेंकले सिआर ।

साबर देता अनुमत्त करते हैं कि मोनपुरी को शिष्टा का माध्यम बनाने से राष्ट्रमापा हिन्दी को सति पहुँचिगी । दूसरा कारण यह है कि जो विशाल साहित्य मोनपुरी में है मी—मुख्यतः निगु श-परम्परा के संतों की बानियाँ में—उसकी ओर अथवा हममें उपेक्षा की जावना रखी है और उसे गवेषणा की परिधि से बाहर रक्त छोड़ा है । आवश्यकता है कि हम भारत के एक विकृत भूखंड की भाषा—मोनपुरी—के मौखिक तथा लिखित साहित्य का संकलन एवं अध्ययन करें । सरभंग-संतों की शस-सहस्र पुटकल रचनार्थ इस अध्ययन में चार चार शगम्यंगो—यह हमारा दृढ़ विश्वास है ।

आज 'शिष्ट' साहित्य के नाम पर हम मोनपुरी के अनेकानेक समर्थ शब्दों को 'मात्र्य वा 'स्त्री' (shady) कहकर डाला देते हैं किन्तु हमें मय है कि ऐसा करके हम एककम्ता हो जाते हैं, पर अकिन्त विविक्तता की इत्सा भी करते हैं । ठराहरणतः मोनपुरी-क्षेत्र में बोड़े-बोड़े मात्र्य-भेद के साथ 'कंठा' 'खोठा' 'लाठी' 'सड़' 'सठर' 'बोग' 'समदा' 'कड़ी' 'लकड़ी' 'गोभी' 'पैना' 'हुसहरन' आदि अनेकानेक शब्द एक ही अर्थ—प्रहरण-माध्यम—के चोतक हैं । क्या यह गुमाय की बात नहीं होगी बरि हम शिष्ट साहित्य अथवा खड़ीबोली के साहित्यिक रूप की बेरी पर इन अकिन्त शब्दों की बलि चढ़ा दें । योगेश्वरनाथ्य के 'स्वरूप-प्रकाश' के पदा से कुछ ठराहरण लें—

यू तो बान्हल बमपुर बहबड हो बैमनर्षी मनर्षी मोर ।  
 बर्मराज जब पकड़ि भयारहें गीजन होरहें वीर ॥  
 एक दिनर्षी बसु करि शौरा गतर-गतर बिहें कोर ।  
 छल कल करि मावा बटोरी करलड लाख करोर ॥  
 उधर्षी हाथ मीचि पकड़लड सुखी जस से ठोर ।

× × ×

पाँच मैबर पुमि आयी लाण, बह-बह उठी बैबोर ।

× × ×

पिवाबी के गुँथल पतिवा हो धंग पिचरी निझार ।  
 मुनि-मुनि उमगत अतिवा हो कम होरहें विहार ॥  
 आर गल्ल होलिया कहँरिया हो रंग सबुनी जीहार ।  
 पिपवा के ठनक बकलना हो, मोरे नेरसे बुझार ॥  
 मिमि लेहु सजिवा सरोहरि हो करि मैट बांधवार ।

× × ×

जित पंचल होइ गरहो हो मरहो मिनुवार ।

होइ सनेर पी काटल हो मोर गेल अन्हिआर ।  
 बरिअतिवा जमुलाइल हो जोलि लिहल कहँहार ॥

× × ×

अन्तो में बेबी अमरपुर हो इहाँ कोइ ना हमार ।  
बाबा के सपति अगिआ सेसती हो सेतो सभारे सभार ॥

× × ×

अबधक में पिया अइसन हो लेले डोलिया कँहार ।

× × ×

सुन मन मोरे ओरहनर्वा हो अबहु सभार ।

× × ×

दिन नियरले गबनर्वा हो अइले डोलिया कँहार ।

हुटि गेल बरल बरोहर हो हुटे अपन परार ।

× × ×

कबन कसूर बिसराबल हो पनि बारी बएस ।

× × ×

बेस्या मई बहुत पतिवर्ता ए न छोड़त सगवाई ।

× × ×

गोइ हम लागीले सादेबजी के हम बरीले हो राम ।

किया हो राम नहर लागले उचाट ससुरा मन माबेले हो राम ॥

× × ×

कपी क कावल कपी के सेनुरिवा ।

कबिए में बलसी पहिरि के सरिया ॥

× × ×

कुछ अग्य सन्तो की बानियों से भी स्थायीपुलाक-न्याय से उदरव दिये जाते हैं—

मल कहल मति बडौल ए समन मल कहल

× × ×

एब संतन मिथि सीधा कहले, जहाँ हसन के लागल का कचहरी ।

× × ×

मुहस्ता सोहाबन पोखरी अमिल रह से मरब गगरी ।

× × ×

बेसहर रहनी सकिन्ह लगे रे, औबक में मैबले निवार ।

सुनते बिहुँकि मन्ना बेअगर मइले रे पूटल नैना से धार ।

× × ×

बपबा क बाइले रामा धर के बिलैया

बाप पीठे पँकले सिआर ।

सायब ऐसा अनुभव करते हैं कि मोनपुरी को शिक्षा का माध्यम बनाने से राष्ट्रभाषा हिन्दी को चिठि पहुँचिगी ।। दूसरा कारण यह है कि जो विशाल साहित्य मोनपुरी में है मी—मुख्यतः निगु या-परम्परा के संतों की बानियों में—उसकी ओर अवतक हमने धेपेचा की मानना रखी है और उसे ग्वेबचा की परिधि से बाहर रख छोड़ा है । आवश्यकता है कि हम भारत के एक विशिष्ट मूल्य की भाषा—मोनपुरी—के मौखिक तथा लिखित साहित्य का संकलन एवं अध्ययन करें । सरमय-संतों की शठ-सहस्र छुटकल रचनार्थ इस अध्ययन में चार चार लगायगी—यह हमारा दृष्ट निश्वास है ।

आज 'शिष्ट' साहित्य के नाम पर हम मोनपुरी के अनेकानेक समर्थ शब्दों को 'ग्राम्य' या 'स्लैंग' (slang) कहकर टाल देते हैं किन्तु हमें भय है कि ऐसा करके हम एककर्मता ही बताते हैं, पर जीवन्त विविधता की हत्या मी करते हैं । उदाहरणतः मोनपुरी-क्षेत्र में चौड़े-चौड़े भाव-मोह के साथ 'डंटा' 'छोटा' 'छाठी' 'तड़' 'छंडर' 'बीम' 'खबरा' 'झड़ी' 'छकड़ी' 'गोबी', 'पैना' 'कुलहरन' आदि अनेकानेक शब्द एक ही अर्थ—प्रहरण-माध्यम—के चोख हैं । क्या यह दुर्भाग्य की बात नहीं होगी यदि इन शिष्ट साहित्य अथवा कड़ीबोली के साहित्यिक रूप की बेसी पर इन जीवन्त शब्दों की बलि चढ़ा दें ! योगेश्वरनाथ के 'स्वरूप-प्रकाश' के पदों से कुछ उदाहरण लें—

तू तो बान्हल बमपुर बहमड हो बैमनर्वा मनर्वा मोर ।  
कर्मराज बम पकड़ि मँगइहैं गीजन होइहैं छोर ॥  
एक दिनर्वा बमु करि शैरा गहर-गहर दिहैं फोर ।  
छल कल कल करि भाया बडोरी कइलल लाख करोर ॥  
उहर्वा हाथ मीबि पछतइबड सूखी बाव से डोर ।

× × ×  
पाँच मैवर धुमि आगी लाग बह-बह उठी बैँबोर ।

× × ×  
पिवाजी के पहुँजल पतिवा हो संय पिछरी निहार ।  
सुनि-सुनि ठमगल छतिवा हो कब होइहैं बिहार ॥  
आइ गइल बोसिवा कईरिवा हो रंग छबुबी जीहार ।  
पिक्का क उनक बडेइवा हो मोरे बेरल छुछार ॥  
मिति सेहु पल्लिवा सरोहरि हो, करि मैट अकवार ।

× × ×  
फित बंजल होइ मइले हो मइले मिनुवार ।

होइ छेरे पो फाटल हो मोरे गेल अहिआर ।  
बरिअतिवा जगुलइल हो बीसि सिहले कईार ॥

× × ×

## परिशिष्ट (२)

घ क्षव-साधना; श्मशान-साधना

ह मारण-मोहनादि मन्त्र

ठैंटा के मुँहवा में बिरवा न पइसे  
चिठैंटी मुखा सँघरे पधार ।

×

×

×

बड़ा बोगे बड़ा तपे कुइया ही खोनखो  
खोरिया बाँटैत बड़ा बेरी लागल हो राम ।  
खोरिया बाँटि-बाँटि कुइयाँ पर पइसी  
पनिया मरल पाँचो पनिहारिन हो राम ।  
ढुंढि गइले खोरिया रामा कुइयाँ मसिआइ गइले  
उमुकि खोले पाँचो पनिहारिन हो राम ।

×

×

×

हम इन उद्धरणों का और अधिक न देकर इतना ही कहना चाहेंगे कि ऐसी शठ  
सहस्र पंक्तिर्पाँ और यह मोजपुरी ही क्यों किसी भी लोकभाषा की साहित्यिकता के बराबर  
पर आसीन करने में समर्थ हो सकेंगे। आवश्यकता है इनके वैज्ञानिक संकलन एवं  
अभ्यसन की तथा एक सुव्यवस्थित माधा-सम्बन्धी नीति की।



## परिशिष्ट (घ)

शब्द-साधना : रमयान-साधना

अथ भारतन्त्रोक्तं शब्द-साधनप्रकारः

मूलम्

पुनश्चरन्ममया वीरंतिहि समाभयेत् ।  
 पुनरार-वनस्त-साम माह विवर्जितः ॥१॥  
 मन्त्रं वा सावधिभ्यामि वेहं वा पाठयाम्यहम् ।  
 प्रतिज्ञामीदृशीं ह वा बलिदम्याणि चिन्तयत् ॥२॥  
 पूर्वोक्तमुपहारानि समादाय तु साधकः ।  
 साधयेत् स्वहितं मित्रं साधनरयानमाभयेत् ॥३॥  
 गुह्यमानादिकं सब पूर्वोक्तमाभयन् सुधीः ।  
 वीरादनान्तिकं मूढो ग्राया मोहो विधत् ॥४॥  
 ये चात्रेत्यादिमन्त्रेषु मूढो पुण्याम्बलिबधम् ।  
 रमयानाविषयीनां तु पूर्ववद्वक्तिमाहरेत् ॥५॥  
 अथोराक्येन मन्त्रस्य वक्तिमाधनमाचरेत् ।  
 धुर्यशनन वा रक्षामुमाम्ना वा प्रकुरयेत् ॥६॥  
 माया स्रुज्ज्वलं भूय प्रस्रुज्ज्वलितं पुनः ।  
 धोरधोरतरेत्यन्तं तन्नो रूपपदं ततः ॥७॥  
 षट्सुम्मान्तमान्ते च प्रष्टव्यं ततः पुनः ।  
 ह्युम्नं रमयुम्नं च ततो कन्धुसुतं ततः ॥८॥  
 पाठवद्वित्तं वर्मं फलन्तं समुवाहृतः ।  
 एकपञ्चाशद्वर्षोऽयमथोराक्यमयी मनु ॥९॥  
 हाहाहलं समुहस्य महसारम्बकम् ।  
 वमात्मानं महामन्त्रं सुदर्शनस्य वीर्यितम् ॥१॥  
 भूतशुद्धिं ततः कृत्वा म्यासयाधं प्रविन्यसेत् ।  
 कथतुर्गायममन्त्रस्य मपयान् विष्णु निर्गच्छेत् ॥१२॥  
 तिस्रोऽग्नीति च मन्त्रस्य तिलानपि विनिक्षिपेत् ।  
 यद्विचिह्नं शङ्गाविह्नं सङ्गविह्नं पयोमृतम् ।  
 रज्जुविह्नं सर्पदण्डं चापडालौषाभिभूतकम् ॥१५॥  
 तद्वर्षं सुन्दरं शतं रणे नष्टं समुज्ज्वलम् ।  
 पलायनविशुन्यं च तमुक्ते रक्षयिष्यम् ॥१६॥





## परिशिष्ट (घ)

शिव-साधना : शमशान-साधना

अथ भारतेन्द्रोक्तः शिव-साधनप्रकारः

मूसम्

पुरश्चरशामगच्छो बीरगिद्धिं समाभयेत् ।  
 पुत्रदार-वनम्नाह-लोम-माह विवर्जितः ॥१॥  
 मन्त्रं वा साधयिष्यामि वेदं वा पाठयाम्यहम् ।  
 प्रतिकासीदृशीं कृत्वा बलिप्रभ्यांश्च चिन्तयेत् ॥२॥  
 पूर्वोक्तमुपहारादि समाडाव तु माचकः ।  
 साधयेत् स्वहितां गिद्धिं साधनस्थानमाभयेत् ॥३॥  
 गुरुभ्यानादिकं तव पूर्वोक्तमाभयेत् सुधी ।  
 बीरादनान्तिके भूमौ माया मोहो विद्यतः ॥४॥  
 ये चात्रेत्यादिमन्त्रेषु भूमौ पुण्याञ्चलिष्वहम् ।  
 शमशानाधिपतीनां तु पूर्ववच्चलिमाहरेत् ॥५॥  
 अपाराधयेन मन्त्रश्च बलिमाधनमाचरेत् ।  
 सुदर्शनं वा रक्षामुमायां वा प्रकश्येत् ॥६॥  
 माया स्फुरत्यं भूय प्रस्फुरति तव पुनः ।  
 धीरधीरतरत्पन्तं तन्नां कपपदं ततः ॥७॥  
 घटमुष्मान्तरान्ते च प्रचटति तव पुनः ।  
 हेमुष्मं शममुष्मं च ततो बन्धुषु ततः ॥८॥  
 पातयति तव वर्मं फण्तेन समुद्रादृतः ।  
 एकपद्माशङ्कशो यमधीरस्त्वमयी मनु ॥९॥  
 हाताहलं समुद्रं त्वं महत्सारस्वरूपकम् ।  
 वमास्त्राण्यं महामन्त्रं सुदर्शनस्य कीर्तितम् ॥१०॥  
 मूसगुद्धिं ततः कृत्वा न्यामकालं प्रविम्बयेत् ।  
 बबहुगायत्र्यमन्त्रश्च सधपान् दिक्षु निगच्छेत् ॥११॥  
 तिस्रोऽग्नीति च मन्त्रेषु तिस्रानपि विनिगच्छेत् ।  
 यष्टिगिद्धं राज्ञिगिद्धं खड्गगिद्धं पथोभूतम् ।  
 रज्जुगिद्धं सर्पदण्डं चारुवासेषामिभूतकम् ॥१२॥  
 तद्वर्णं सुन्दरं शङ्खं रथो नभ्यं समुष्मकम् ।  
 पलायनविशुध्यं च संमुखे रक्षन्ति तमम् ॥१३॥

स्वेच्छामूर्तं द्विष्य च तृती स्त्री च द्विष्य तथा ।  
 अन्नाभाषमूर्तं कुप्यं सप्तरात्राभ्यर्गं तथा ॥१५॥  
 एषमन्नाद्यविष त्यक्त्वा पूर्वोक्तान्यतमं शक्यम् ।  
 गृहीत्वा मूलमन्त्रस्य पूजास्थानं समानयेत् ॥१६॥  
 चापङ्कालाद्यभिभूतं वाशीयं त्रिद्विफलप्रथमम् ।  
 प्रयाषाद्यस्वमन्त्रेश शक्यस्य प्रोक्ष्यार्थं चरोत् ॥१७॥  
 प्रणयं कृषवीषं च मृतकाप नमोऽस्तु फट् ।  
 पुण्याम्भसिर्ष्यं दत्त्वा प्रशमस्त्वशापूर्वकम् ॥१८॥  
 रे वीर परमानन्द शिवानन्दकुलेश्वर ।  
 ज्ञानन्दराजुराकारं देवीप्यङ्कुराङ्कुर ॥१९॥  
 वीरोऽयं त्वां प्रयच्छामि उत्तिष्ठ चरित्रकार्त्तवी ।  
 प्रयन्मानेन मन्त्रेश स्वापवेत्तदनन्तरम् ॥२०॥  
 तारं शब्दं मृतकाव नमोऽन्तं मन्त्रमुच्यते ।  
 शक्यस्वापनमन्त्रोऽयं सप्ततन्त्रेषु देयितम् ॥२१॥  
 धूपेन धूपितं कृत्वा यन्वादि वा प्रलिप्य च ।  
 रक्ताक्षो वसि देवेश भक्ष्येकुष्ठनापकम् ॥२२॥  
 यत्ना शक्यस्य साक्षिर्ष्यं वारयेत् कटिदेशतः ।  
 यद्युपद्रावकत् तस्य दद्यात्सिद्धीकनं मुष्ण ॥२३॥  
 पुनः प्रक्षालितं कृत्वा जपस्वाप्तं समानयेत् ।  
 कुशराग्न्यां परित्स्थीयं तत्र सत्पापपञ्चकम् ॥२४॥  
 एकाक्षराङ्गम् रक्ताक्षं कविरत्नाक्षकैः ।  
 ताम्बूलं तन्मुक्ते दत्त्वा शर्षं कुयस्त्रिषोमुष्णम् ॥२५॥  
 स्वापयित्वा तस्य पृष्ठं चन्दनेन विसृपयेत् ।  
 बाहुमूलादिक्दन्तं क्षुरस्रं विभावकत् ॥२६॥  
 मध्यं पद्यं क्षुराक्षं दत्त्वाष्टकसमन्वितम् ।  
 ततश्चैषं यमविनं कम्पसान्तरितं स्पृशेत् ॥२७॥  
 द्वात्रिंशत्समायेन वज्रकण्ठानि विह्वलय ।  
 इमं वलिं यद्वा सुप्यं यद्वापय सुगं ततः ॥२८॥  
 विष्णुनिवारणं कृत्वा मित्रं प्रयच्छेति द्वयम् ।  
 जनेन मनुना पूजं वलिं दद्याच्च साभिपयम् ॥२९॥  
 स्वल्पनामादिकं दत्त्वा पूजयद् वलिमाहरोत् ।  
 सर्वेषां लोकपालानां ततः सायकमस्तम ॥३०॥  
 शशाङ्कस्थानदेवेभ्यो वलिं दद्यात्सुरासुतम् ।  
 क्षुद्रपृथ्वीगिनीभ्यो डाकिनीभ्यो वलिं दिशेत् ॥३१॥

पूयाद्वर्षं सप्रियो च बहो चोत्तरसाधकम् ।  
 संस्थाप्यावनमम्यच्च स्वमन्त्रान्तं जपो पुनः ॥११॥  
 ऋषित्यननं मन्त्राय तत्रारवारोद्वयं विरोत् ।  
 कुशान् पादतले दत्त्वा शबकशान् प्रमाम्य च ॥१२॥  
 इव निमग्न्य कुटिकां कृतसङ्कल्पसाधकः ।  
 शबोपरि समाकुल्य प्राशायामं विनाय च ॥१३॥  
 बीरादनन मन्त्रेण दिक्षु सोपान् समाक्षिपेत् ।  
 ततो देवं समम्यच्च उपचारैस्तु विस्तरैः ॥१४॥  
 शवास्ये विविधह वि देवताप्यापनं शरत् ।  
 तत्साय सम्मुखे स्थित्वा पठेद् मक्तिमरास्यम् ॥१५॥  
 बहो मे मय ब्रह्मेश ममामुकपद तव ।  
 सिद्धिं देहि महामाग भूताभयप्रदाम्बर ॥१६॥  
 मूलं समुक्चरन् मन्त्री शबपादद्वयं तव ।  
 पङ्कजत्रयं जप्त्वा पात् तदोत्पाद्य न शक्यते ॥१७॥  
 श्रीं मीढ मीम भयामाव मम्यस्तोत्रेण मातुक् ।  
 माहि मां देवदेवेश शब्दानामधिपाधिप ॥१८॥  
 इति पादतले तस्य त्रिकोणं चक्रमाशिक्षेत् ।  
 तरोत्पाद्य न शक्नोति शबापि निश्चलो मयेत् ॥१९॥  
 उपविश्य पुनस्तम्बं बाहु नि मम पार्श्वयो ।  
 हस्तयोः कुशमास्तीम पादौ तत्र निषाप्येत् ॥२०॥  
 ओष्ठांस्तु सपुटीकृत्वा रिक्तरक्षितं स्थिरेन्द्रियं ।  
 सदा देवीं हृदि ध्यात्वा मीनीं तु जपमाचरेत् ॥२१॥  
 शमशानं प्रोक्तसंख्यामिजपं कुशान् कुशेश्वरि ।  
 अन्नवारम्मकालात्तु यावज्जीवस्ये रविः ॥२२॥  
 वज्रधराधिपयन्तं जप्ते किम्विन्नं क्षयवत् ।  
 तथा पूर्ववद्व्याधि समप्रादागतानि च ॥२३॥  
 कृतोपविश्य तत्रैव जपं कुशावनन्मयी ।  
 प्लुतासनाद् मयं नास्ति मयं जप्ते ब्रह्मेश ॥२४॥  
 वत्पार्श्वजसि देवेशि वातव्यं कुम्भराशिकम् ।  
 दिनान्तरं प्रशास्यामि स्वनाम कथयस्व मे ॥२५॥  
 इत्युक्त्वा संस्कृतेन निमग्न्य पुनर्जपेत् ।  
 ततश्चेन्मधुरं वक्ति वक्तव्यं मधुरं ततः ॥२६॥  
 तथा सर्वं च संस्काय नर च प्रापयेत्ततः ।  
 यदि सर्वं न कुवाच्यं बरं वा न प्रापयेत्ति ।  
 तथा पुनर्जपेद्भीमानकाग्र मानसं मज्जन् ॥२७॥

न पर्यवदुस्ते वाते न मापेत् न च स्पृशेत् ।  
 एकचिदो जपं कुर्याद्याप्यस्य चरतां प्रजेत् ॥४८॥  
 न क्षुम्पेत् मये वाते न लोमे क्षुम्पतां प्रजेत् ।  
 बहि न क्षुम्पेत् तत्र तदा किंवा न क्षुम्पेत् ॥४९॥  
 स्त्रीरूपधारिणी देवी द्विरूपधरः पुमान् ।  
 वरं यद्ध्येति शब्दं वै विहारान्ते वरं लभेत् ॥५०॥  
 साधुनाऽसाधुना वापि योपि षष्ठे हरदासिनी ।  
 तदा वीरपतस्तस्य किं न सिध्यति भूतले ॥५१॥  
 बहस्वायत्तच्छेद वा दहत्कृत्तिं करोति च ।  
 एतेन जायते वीरसिद्धिरचात्ततो वसिष्ठम् ॥५२॥  
 देवतां च गुरुं नत्वा विसृज्य हृदयं पुन ।  
 श्यापयेत्तोपयेद् विद्वान् शर्वं तोषं विनिश्चिपेत् ॥५३॥  
 सत्ये कृते वरं लभ्या संत्यजेच्च जपारिक्म् ।  
 ज्ञात फलमिति ज्ञात्वा ब्रूटकां मोचयेत्तत् ॥५४॥  
 संप्रदायान् च संस्थाप्य ब्रूटकां मोचयेत्तत् ।  
 पदच्छ्रमाज्जित्वा पूजयेत्तत् वरं चिपेत् ॥५५॥  
 शर्वं जप्तेऽप्य गते वा नि क्षिप्य स्नानमाचरेत् ।  
 ततस्तु स्वयं गत्वा वसिष्ठं श्यादिनान्तरे ॥५६॥  
 अथ वैवाचित्तत्त्वाद्भक्त-नर-कुम्भर शूकान् ।  
 शत्वा पिष्टम्यानव कृत्तव्यं समुपोषणम् ॥५७॥  
 यन्मद्योदमयं वाऽपि श्यादिदोषमयं तदा ।  
 फलवद्भासेन विष्णुं तत्तन्मन्त्रं पातयेत् ॥५८॥  
 परेऽह्नि निश्चमाज्जित्वा पञ्चमयं पिबेत्तत् ।  
 ज्ञात्वा ज्ञानं मोक्षयत्तज पञ्चमिदं तत्तत्कालम् ॥५९॥  
 विद्वान् वाऽप्य पद्वारं योपयेत् कुलसाधनम् ।  
 शय्यायां बहि वा गच्छेत्तदा व्याधिः प्रजायते ॥६०॥  
 गीतं भुत्वा तु वपिरो निश्चयं त्वयर्चनात् ।  
 यदि वसिष्ठं दिनं वाक्यं तदा स मूकतां प्रजेत् ॥६१॥  
 पञ्चशरिणान्तादि तदे देवस्य संस्थितिः ।  
 मोक्षाख्यानां देवानां भिन्नां कुर्यात् कुपयिष्येत् ॥६२॥  
 देवगोत्रादन्धवीथिं प्रत्यहं संस्पृशेच्छुचि ।  
 प्रातर्निश्चक्रियान्तं तु विष्णुपदीदकं पिबेत् ॥६३॥  
 ततः स्नायात्तु तीर्थांसीं प्रातः षोडशवासरे ।  
 इत्यनन्त विधानेन सिद्धिमाप्नोति निश्चिन्ताय ॥६४॥

इह मुक्त्वा वरान् भोगानन्त यान्ति हरः पदम् ।  
शबाज्मावेश्मशान वा कस्यस्या वीरमावना ॥६५॥

अथ मुण्डमासस्तन्त्रोक्तं शाबसाधनप्रकार  
अथवाऽन्यप्रकारेण कुर्याद् वीरसाधनम् ।  
संप्रामे पठितान् ग्रन्थानानीय विधिपूर्वकम् ॥१॥  
अष्टविष्टु विषायाष्टौ नवमं मध्यमस्थकम् ।  
रज्ज्वा-रज्ज्वा रज्जुनाथ रोपितं हृदकीकृतं ॥२॥  
चतुर्नादिविरभ्यक्ष्य सुगन्धिकुसुमादिभिः ।  
असक्तस्य प्रयत्नन मध्यमस्थास्य मस्तकम् ॥३॥  
संसाटं पूजयद् वीनुपचारैः समुत्सवैः ।  
बलिं वधायहविष्टु मापमानैः सुराशवैः ॥४॥  
पापशैमभुक्तमुक्तैः कुसुमैरुत्तैस्तथा ।  
ततो जपं प्रकुर्वीत शक्यं हृदि निमग्न ॥५॥  
उपविष्टासने शालं व्याघ्रचर्मविनिर्मितं ।  
पद्मायुतं प्रक्षप्याय पूर्ववत्स्वयमश्नुतिम् ॥६॥  
व्याघ्रचानरं मस्तकं टुगातोत्कामुष्टानय ।  
हृत्वा नैव मयं कुर्यान्मायामथ विचिन्तयत् ॥७॥  
ततोऽनुमात्रं सज्ज्याय वधावच्छागात्रिकं बलिम् ।  
तयोर्विजयमना भूराशव नि क्षिप्य वारिणि ॥८॥  
द्विजन्त्रो वीर्यायां वधान् मापकभ्यां विरपत ।  
सुपेशाभ्यस्तया स्त्रीभ्यः कुमागीनं प्रयत्नत ॥९॥  
कननं भूपर्यं तद्वन्मपुरद्वन्द्वमोजनम् ।  
स्वयं लपेय मुञ्चेत् नराणां तु विषययत् ॥१०॥  
एतन् तु मन्त्रानिद्विरपत मुनिं दुष्टमा ।  
राज्यं भिष्य परानन्दा वैरराष्ट्रयस्य तथा ॥११॥  
अगन्मादनवर्षादि कविताकाशम् तथा ।  
ममाम यं नमुद्विष्य मापकं वैर्यादिनी ॥१२॥  
पश्चात्ततः प्रगल्भोऽपि किष्कुना लुहवैरिणः ।  
नन्वाविषाट्गङ्गीनां मापको मात्रन मयत् ॥१३॥  
इत् नयात्त वधश्च न प्रकाश्य वनाच्च ।  
एतत्त परमं माप्य विरोधान् पशुर्नमदि ।  
रहस्यमयत् परममायमप्यवर्जितन ॥१४॥



हृद मांस पर बैठकर उसकी दोनों बाँहें निचासकर दोनों हाथ पुष्ट पर रखे। हाथ के दोनों हाथ पर दोनों हाँव रखकर अपने मोठे के छोटे का ऊपर के छोटे से उठाकर इन्द्रियाँ और बिच का स्थिर रखकर बिचा-सावन में कही गई संख्या के अनुयात से मन्त्र पढ़े—जैसे १ प्रकार का मन्त्र हो ता १ मन्त्र। दो प्रकार का मन्त्र हो तो ८ । तीन प्रकार का मन्त्र हो ता १ मन्त्र पढ़े। कथना मन्त्रप्राप्ति से शुरू करके जब तक शुद्ध का पश्य हो। आधी रात के बाद आधा समय बीत जाने पर भी यदि कुछ छवि न हो तो पूजा के सामान से फिर प्रथम देवता को पूजकर निमन होकर फिर मन्त्र का पत्र शुरू करे। सासन पर बैठ जाने पर जब नहीं रहता यदि अकस्मात् मन्त्र मालूम हो ता ४५वीं श्लोक पढ़े। फिर निमन होकर जब प्रारम्भ करे। इस प्रकार जब बदन पर भी यदि वह शय सत्य न करे वा देवता पर न रहे तो फिर निमन होकर मन्त्र का पत्र करे। कोई अनुग्रह भीम सम्पन्न पावे तो वस्तु स्वयं की कोटि न करे। कुछ होने नहीं न किसी भीम का स्वयं ही करे। उपरक्त जब करता रहे अतस्त देवता प्रत्यक्ष न हो काम। मन्त्र पान कर काम न करे। काम का कारण उपस्थित होने पर काम न करे। इस प्रकार स्त्री के रूप में वा माछ्य के रूप में देवता प्रत्यक्ष होकर घर माँगन की प्रार्थना करेगा। यदि स्त्री-रूप वादिकी देवता घर माँगन की प्रार्थना करे, तो सावक के शिर बहुत कष्ट है। वह देवता अविद्विष्ट कष्ट को देता है, शरीर में एक तरह की स्पृष्टि या भागी है इस प्रकार देवता का प्रत्यक्ष होन पर सावक क्षति से देवता को समुष्ट करे। देवता और शुभ को प्रभाव करके शय के ऊपर से ऊपर काम इसक कल्पन को सावक पोंड और दोनों हाँवों में बिच। एक को मिराकर शय का बस में स्थापित करे। कथना मन्त्र करने पर घर काम करने पर जब चाहि को छोड़ देना चाहिये। पत्र प्राप्त हो गया वह समककर शय की मुद्रिका छोड़ दे। पोंड और शय के पाँव का एक मिराकर पूजा-कर्म सहित इन को नष्ट वा बच में बच है। स्नान करके अपने घर जावे। दूसरे दिन पाँडा घर हाथी शुरू में से कोई बलि दे। जब के चाहे वा चाहक के चाहे का पूर्वोक्त पार बलि-कर्मों में कोई एक बलाकर ४१ धनुष के कष्ट (कन्धरास) से उसको करे। दूसरे दिन निम्न पूजा करके पंचमख का पान करे।

इसके बाद १ माछ्या का मन्त्र कर्म से मोक्ष करावे। तीन वा छह रात्रि तक अपने सावन को पुन रखे। यदि सावक १ दिन तक पान बहक बिहावन पर छवि ता रात्री हो जाय नीत पुन ता बरता हो जाय। माच इसे ता चोका हो जाय। यदि दिन में पान तो पूजा हो जाय। १२ दिन तक सावक के तार में देवता का नाम रहता है। उपरक्त साव माछ्य का बलिद्विष बहन तथा स्वयं करे। बलिद्विष प्राण-काय नि-बन्धन ३ बाद विन्धन का स्वयं करे। १६ दिन किसी तीर्थ में जाकर स्नान करे। इस तरह सावन करने पर सावक मिष्ट हो जाता है और इन बलिवा चाहि चात्र मिष्टिवा प्राप्त होती है। इस क्षात्र में प्रजापति के साथ योग करके जल में स्थिर-सावुम्भ को प्राप्त करता है। यदि तब नहीं निज मन्त्र ता रहता हो में बीरमावन करे।

जब मुखमन्त्रा-कर्म के अनुसार शय-सावन करने हैं—मन्त्र में घर पुन शय को विं पूरक माकर जाने दिनाका में चात्र तथा बीच में जयम बलीक काच्छ का बीछ नाह। प्रत्येक कीन के सावनेम की बोरी १ शय का ८३ करके बलि। कर्मज चाहि मुन्यम इन्धों से पून शरीर से जब को अर्पण करके बतक मस्तक को दी अर्पण करे। शय के मन्त्र पर प्रथम देवता की पूजा करे। जाने दिनाका में रमण-देवता के शिर बलि माँग बलिह स बलि देव बाग्य में मनु मिनाकर अन्न और पून भी बलि में पड़े। शय का स्नान पुनकर उसक हृद व पत्र विमल होकर अग्निधर्म के ऊपर माछ बग का नामन लगाकर १ वह मन्त्र का पत्र करे। शय बन्धन माणु गीरु इन्धामुन पात्रि कन्धु बलि बरान की कामिग करे तो बलिवा होकर मर न करे। बलिवा मात्र हो मरने। इन प्रकार जब करने-करन पर देना मन्त्र हो जाय व जलन पर की प्रायका करन क्षाय बलिह वृद्ध की बलि पड़े। मन्त्र बिष्ट होकर शय का बच में स्थापित करके सावक माछ्या का बलिगा वः। सुन्दर देवता की स्त्री कुमारी देवदे की भी वरादिक काम है। मन्त्र अथवा मन्त्र इन्ध पात्रि ३ पूर्वोक्त सावक की कुमारी वा प्रत्य



करे। धर्म में वही मुख्य मोक्षन करे जो बल लोगों को मोक्षन करावे। इस काम से सुसार में मुख्य सिद्धि को साधक प्राप्त कर लेगा है। राज्य का सबसे बड़ा पापबन्ध रज्जु-राष्ट्र की विषय, संसार का मोक्षन करीबतया बाहि सिद्ध होना है। संसार में रज्जु की सत्ता सबसे बड़ा बाध बानी है। बड़े-बड़े रज्जु की मान्य हैं, छोटे रज्जु का क्या धिक्काया। साधक बाधा तरह की सिद्धि का साधन बन जाता है। यह साधन अत्यन्त पक्का है। साधक पशु-साधकों को यह बारी न बनाना चाहिए।



## परिशिष्ट (क)

### मारण-मोहनादि मंत्र<sup>१</sup>

पिछले परिशिष्ट में संवशास्त्रोक्त शय-साधन विधि का उल्लेख किया गया है। वहाँ वास्तविक साधकों के सम्पर्क से जो सूचनार्थ मिलीं उनके आधार पर न केवल श्मशान सिद्धि का कुछ विवरण दिया जायगा अपितु कुछ अन्य मंत्रों का भी उल्लेख होगा।

औषध मंत्र की साधना मुख्यतः दो प्रकार की है—एक वैष्णवी; दूसरी श्मशानी। वैष्णवी साधना में मा दुर्गा की पूजा होती है और उसमें मदिरा मत्स इत्यादि वर्जित हैं। फल शुद्ध आदि की वृत्ति से ही पूजा होती है। किन्तु श्मशानी साधना में शय के माध्यम से प्रेतारमा को वश में किया जाता है। जब शरीर से आत्मा निकलती है तब वह तेरह दिनों तक अपने घर में ही चक्कर काटती है फिर वह अपने कमानुसार सीढ़ियों पर चढ़ती है; जबतक वह पाँचवीं सीढ़ी नहीं पार करती तब तक उस श्मशान में रहना पड़ता है। इसी बीच साधक उसको वश में करके उससे अपना काम लेता है। शनि या मंगल को विरोधतः बिलवा-शरमी के अवसर पर १ बजे राति या उसके परे साधक को श्मशान में जाना चाहिए। उसे घर से भी दारू, मिठाई पान फल दूध कच्ची कपटी चिन्ना दूध भरवा जायस आदि की सूखी सक्की कटहल की पत्ती ले जाना चाहिए। जात समय देह-रक्षा के लिए निम्नलिखित मंत्र को पढ़ना चाहिए—

वामन की चोली

कठिका के बान

—के मारीं समोली के बान।

छैर-बान शक्ति-बान

सिंह बड़ बीज

दुरत कर दे पानी ॥

गंगा या किसी अन्य नदी से मुर्दे को बाहर कीजिए—अच्छा हो कि वह किसी ऐसी का एक छेद साल का मृत शिशु हो। फिर उस स्नान कराइए; धारे अङ्ग में धी लगाइए; पी स दीवा बलाइए और उसके नजदीक बैठ जाइए। मिट्टी का चूल्हा बनाकर ठम पर श्मशान के साप्पर में दूध और जायस डालकर खीर बनाइए। सैयार होम पर निम्नलिखित मंत्र का इक्कीस बार पाठ कर देवी का आवाहन कीजिए—

वा देवी सकृतेषु लवमङ्गलमङ्गले।

शिखे सर्वार्थमाधिकं शरण्यतमे वन्दे (?)

मीरि नारायणि नमोस्तु ते।

मर्व बडर अनग हलाहल पानीवम् इरामि करिष्यामि इति कामाक्षीदेव्यै नम।

—दीर्घाई नोनिया कमारिन क।

पेसा करने से मा की ब्योति का बरान होगा ; साचक के दोनों हाथ में जो जिता पर बनी हुई खीर रहेगी उसे काशमैरव उठा लेंगे । मुर्सा बबड़ा खोलेंगे और बन्द करेगा ; उस आप खीर देते जाइए । अब सुररा मंत्र पढ़िए—

काही कराल बरना धोराम्

मुठकेरी प्तुमुनाम्

देवी कामाक्षी खराम्

देहि मै भविष्यानां (१) प्रैतपिशाचानाम्

—इति कामाख्यादेव्यै नमः ।

तब दस बीस शव बर्हा आर्सेन । आप रेखा के उमी पार रहिए और वही से कच्छत कं पत्ते पर बाक और खीर देते जाइए । उस वे प्रैतबीनि के हाँग सेते जायेंगे । शम्भान के सरदार सबसे पीछे जायगा । वे बाक की बोलत से लेगा और पीकर लौट जायगा । अगर उसने बाक पीकर बोलत साथ पर फेंक दी तो, मानिए, शम्भान सिद्धि हो गई ; अगर इकर उकर फेंक दी तो आपकी सिद्धि अधूरी रही । सिद्धि की सूचना पाकर आप मृत शिशु को मृत से हिस करके फिर स्नान कराइए । अब छुरी से पहले नीचू कट सीजिए और फिर छुरी को धोइए । इसके बाद निम्नलिखित मंत्र से छुरी को बर्षिए—

माटी माटी माटी महादेव यत्ते कंडी

डांड बन्द करे हो सितार बन्द करे हो

बाप ओ माता चोर चोड़ा

मृत प्रैत बापन जोगिन शाकिन

—बोहारै नरसिंह गुरु क बनी पाट ।

इस मंत्र से छुरी को पाँच बार बर्षिए । इसके बाद जो अन्न चारे मुक्कत कटारें वा खोपड़ी की इब्की काट कर रख लीजिए । इस इब्की में सिन्दूर और घी का लंप कीजिए । अन्त में एक बार घूँस बंदर उसे सेते हुए घर पत्ते आइए । आप को वह प्रैत (शम्भान वा 'मवान') सिद्ध हो गया अर्थात् वह आप के घर में हो गया । अब तो वह आपक अर्चनम्ब सकस्यों को भी संभव कर दिखायगा ।

यदि मा की ब्योति के बर्शन में देर हुई अर्थात् सिद्धि नहीं मिल सकी तो बकती हुई जिता क मुर्से की छाती पर बैठकर (१) जिता की आग में ही अग्नि के साथ छाती क बामांग क नीचे का मंस मिलाकर रोटी पकाइए और उसे खाइए । वह क्रिया माता में कम-से कम एक बार, अर्थात् आदिभन शुक्ल अष्टमी ( शुर्गा-पूजा ) को अवश्य करनी चाहिए ।

यह नहीं समझ लेना चाहिए कि साचक को उसका गुरु उपपुत्र शम्भान क्रिया के लिए दूरत आवा दे देगा । कई महीनों तक कमी-कमी वहाँ तक गुरु की सेवा करनी

रोगी और उससे मंत्र सीखने होंगे । उसे पहले 'देह ठीक करने' का मंत्र सीखना होगा  
यथा—

रीक ध्या बाँध बाँधो  
बीन गौंठी बाँध बाँधो बाँधो संसार  
हाथ जड़का मारा पड़े  
मूला धूप धुपाय ।

—बोहाई नरसिंह गुड के कवी पाठ ।

एक दूसरा मन्त्र दिया जाता है जिसके द्वारा इस पुरुष या रोगी के चारों तरफ का  
'सीमाना' (सीमा) बाँधा जाता है—

ओम्निउस कही रक्त की माता  
तापर डायन करे सियार  
काशा कौशा कनि-कनि करे  
रे कागा  
काड़ फलोसा छा दे तोहि मोरे हाथ ।  
ना लावे सो छत्र महीना मुलावे छाट

—बोहाई नोनिया चमारिन के ।

जिस साधक ने इन कुछ मंत्रों से लोकक की परिष्कृत कराया उनका कहना था कि  
उन्हें इस प्रकार के लगभग डेढ़-दो सौ मंत्र याद हैं । जिस 'मंत्र का बटुआ शिवक ग्रन्थ की  
चर्चा इस परिशिष्ट की प्रथम पादटिप्पणी में की गई है उसमें सेकड़ों प्रयागनों के विभिन्न  
मंत्र बिब गये हैं । केवल कुछ नमूने के तौर पर यहाँ अधिकतम उद्धृत किये जाते हैं ।

बृह-बन्धन-मंत्र—

नीचे बाँधू बरती ऊपर बाँधू अकारा कामनी बाँधो पतास के डाकनी बाँधो छठ बाँधो  
मूठ बाँधो चारा दिसा डाइन के गुथ बाँधो ओला का बिसा नजर बाँधो गुजर बाँधो ठहरानी  
फेरल पोखल सर्प बाँधो मलयागिरि शपटानी बाधमेठ के नजर बाँधो फेर ना मंगी पानी तीर  
बाँधो तरकल बाँधो बाँधो तब होवे कस्याखी । बोहाई गुड गोरखनाथ मधुहर भोगी के  
बोहाई ईश्वर महादेव गौरा पारवती बोहाई नैना भोगिन जिरिया तमोखिन हिरिया धोबिन  
कमपना बासिन के ॥

शत्रु-भक्षण-मंत्र—

ओ ऐं ह्रीं महा महाबिकराला मौरव ठवल काय मय शत्रु बह बह इन इन इन पच पच  
उम्भुलन उम्भुलन ओ हां ह्रीं हु फम् ॥

( श्मशान में भैंसे के चर्म पर बैठकर इन की माता लेकर इन मंत्रों को जप परबान्  
सवा संर सरनी का हवन करे ; सात रात ऐसा करने से निश्चय शत्रु का नाश हो । )





परिशिष्ट (क)—देखिए पृ १३१

१ यह मन्त्र ब्रह्म हस्तशिल्पिणः ॥ है। इसका मुख्य ब्रह्म ब्रह्म है। इसका संस्कारण है ब्रह्म (सुब्रह्मण्य) के स्वस्म्य के बाबा देवराज। ब्रह्म स्वस्म्य के नीरत्नेन्द्र के शीघ्र से यह उपलब्ध हुआ है। पत्नी को संस्कार हस्तशिल्पिणः प्रति में ही हुई संस्कारों के आधार पर ब्रह्म को भी है।

परिशिष्ट (ख)—देखिए पृ १३२

१ देखिए तारामण्डपार्थ के धर्म परेशों द्वारा सम्पादित। शिखी कपान्तरकार है जीवनहीन हमें ब्रह्म।

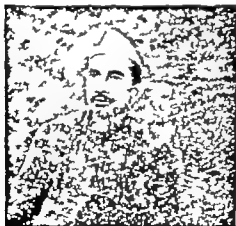
परिशिष्ट (ग)—देखिए पृ १३३

१ इस सम्बन्ध में मुझे भाग्यपुर (सुब्रह्मण्य जीवनकर) — निवासी श्रीश्रीशारदा बर्मा से सूचनाएँ प्राप्त हुईं। मैंने बाबा सुब्रह्मण्य के पास 'यंत्र का ब्रह्म' शीघ्र मन्त्र भी देखा था जो बाबा की सम्बन्ध उपदेश, तथा द्वारा प्रकाशित हुआ है। किन्तु इसकी प्रतियाँ कुछ हैं।





गोसाईं बाबा कैमरावनरामजी महाराज की सुभाषि

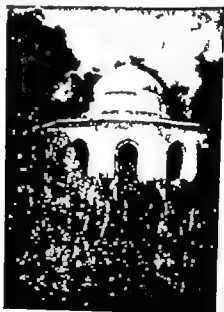


६ बख्श पीर





स्वामी श्यामशंकर 'शान्त'



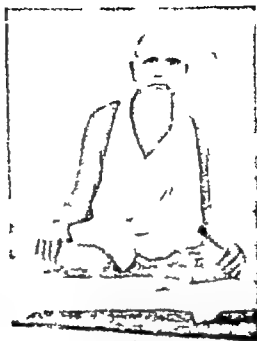
बुद्ध मठ का  
बर्तमान मरुत और  
उत्तम स्थित



बौद्ध मठ का उत्तम  
(बाराबंकी)

बाराबंकी मठ का उत्तम  
साधु—बाराबंकी मठ





गोसाईं बाबा केदारानंदरायजी महाराज



भक्तानंद में लेखक—बाई बाबा स भूषण

बाराबसी के श्रीमङ्गल-मठ की सभाविनी



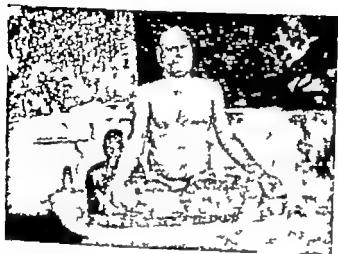
हरपुर धामन्व एक दुसरे मठ की मारतम



बाराबंकी के चौबट्टे में एक दृश्य

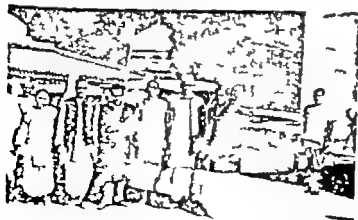
कन्नडा में एक स्थान पर  
देवमन्त्रों की स्थापना है।





बबरी—मानोपासी  
(छात्र) मठ का  
बीबड़ छात्र

गोखर्मे बला विनायक



बला-मठ में  
बनुमन्वान के  
लिखित से  
मठ के लाव  
के गुरु  
बीबड़ तथा  
बीबड़नाथका  
छात्र



कामाख्या का मन्दिर (काशाम)

सतमठ का सरमग-सम्प्रदाय



रमाक्षितम् मूर्ति ( देवाय गीर्वाण ज्ञाताम् )





शब्दानुक्रमणी





वपुषि—३४ ३२  
वपुषा—१  
वपुष्य—२४  
वपुष्यिणी वपुषि—४

व

वपुष्य—३०

व

वपुष्य—१ ८ १ २८ ४२ वि ४३ वि  
वपु—१  
वपुष्यार्ग—३

व

वपुष्यवर्ग—२ २८  
वपुष्यवर्ग—३  
वपु वी वपुष्य—४

व

वपुष्यवर्ग—२१ ४३ वि ४४ वि  
वपुष्यवर्ग—४२ वि

व

वपुष्य—२३ वि  
वपुष्य—१ ८ ११ १४ १६ १ २ २३  
११ वि १३ वि  
वपुष्य नव—१४ वि  
वपुष्य-संग्रहालय—२६

व

वपुष्यवर्ग—४२ वि  
वपुष्य—३ ४१  
वपुष्य-संग्रहालय—१२ वि  
वपुष्य—४६ वि  
वपुष्य—४६ वि  
वपुष्य—४६ वि  
वपुष्य—४६ वि  
वपुष्य—४६ वि  
वपुष्य—४६ वि  
वपुष्य—४६ वि  
वपुष्य—४६ वि  
वपुष्य—४६ वि

वपुष्य—१ १ २१

वपुष्य—१४ वि

वपुष्यवर्ग—३

वपुष्यवर्ग—१

वपुष्यवर्ग—१४ वि

वपुष्यवर्ग—३८

वपुष्यवर्ग—८

वपुष्यवर्ग—२८

वपुष्यवर्ग—२ ३३

वपुष्यवर्ग—३३

वपुष्यवर्ग—२८ ३३

वपुष्यवर्ग—२३

वपुष्यवर्ग—३१

वपुष्यवर्ग—२३

वपुष्यवर्ग-वर्ग—२१ ३१ ३३ ४८ वि ४९ वि  
१ वि ११ वि

वपुष्यवर्ग—३३

वपुष्यवर्ग—७

वपुष्यवर्ग—२३

वपुष्यवर्ग-वर्ग—२३

वपुष्यवर्ग—३३

वपुष्यवर्ग—६

वपुष्यवर्ग—११

वपुष्यवर्ग—११ १४ १६ १६ १ १८ २३  
२३ २६ २७ ४४ वि

वपुष्यवर्ग—३३

वपुष्यवर्ग—३३ वि

व

वपुष्यवर्ग—३७ ३८

वपुष्यवर्ग-संग्रहालय—३३

व

वपुष्यवर्ग—८

वपुष्यवर्ग—८

वपुष्यवर्ग—४

वपुष्यवर्ग—७

वपुष्यवर्ग—७

वपुष्यवर्ग—४१ १३ वि

वपुष्यवर्ग-संग्रहालय—१ १७ २८ ४३ वि ४४ वि

बोरीनमक—१८

बोरीनाथ बहिराम—१३ रि

बारबनाथ—३०

बनमरव—४१

बेम्बर—४१

ब

बंरारण—१ १४ रि

बीन—३८

बीनकम—३८

बु

बुज्जोबोरनिकदू—४२ रि

ब

बनिक—२

बनरामा—१४ ३३

बीन—१

बीनकम विवाहानर—४३ रि ४ रि

४१ रि

बुदि—२३

बेमिनि—११

बानरकि—३४

बानरर—३०

ब

बापुर बृजकिंद बीराम—१३

ब

बादल—३

बादलिया—३

ब

बाद—३

बादल—३

बादल—३३

बादल—३

बादल—११ ३३ ६ ३ ३३

बादल बादल बादल (बादल बादल बादल)

बादल बादल—३३ रि

बिम्बर—३८

बुरीबाबना—३४ ३३

बुनरी—३ ३

बुदि—३४

बेपिरीय बादल—४३ रि

बेपिरीय बादल—४४ रि

बेपिरीय बादल—४ ४८ रि

बनी—१

बनीबिबा—१

बिम्बरकम बादल—१

बिम्बर—२६

ब

बुदि (बुदि)—

बुदिबेव बादल—१६ रि

बुदिबेव बादल—२

बुदिबेव बादल—३०

बुदि—१ ११

बेपान—०

बेपान—१ ११ १२ २

बेपानकाद—१९ रि

बुदि—३३

बुदिबेव बादल—१

ब

बुदि—३

बुदिबेव बादल—३३

बुदिबेव बादल—३३ रि

बुदिबेव बादल—१ ६ ३

ब

बुदिबेव बादल—३

बुदिबेव बादल—०

बुदिबेव बादल—३

बुदिबेव बादल—३

बुदिबेव बादल—६ ३

बुदिबेव बादल—१

बुदिबेव बादल—३

बुदिबेव बादल—६

बुदिबेव बादल—३ ३

मिर्बाह—३७ ४१

मिहृति माय—३१

मिच्छा—४

मिच्छासा—२२

मीमांसिकावध—

प

पंचधर्मोन्मिह—२१

पंचदशानेन्मिह—२६

पंचप्राह—१६

पंचभूत—१ ५

पंचमकार—२ १ २३ २६ २७ ३ ३३

३४ ३५ ३६ ३ ३ ३६

पंचमहाभूत—२६

पति—३८

परमेश्वरा—२

परममहापुरुष—३

परममनवत्पुत्र—१

परमत्मा—१ ३

परमानन्द—३४ ४१

परपुत्रि—३३

पद्मपति—८ ६

पाद-तुल्य—१

पापकर्म—

पिनडा—१ ३३ ३

पिबड—१

पिपुवाज—७

पुनःकल्प—७

पुस्त—४

पुच्छि—१

पुष्पा—४१

पुष्प-राज—३१

पुष्पकर्म—१४

पुष्पि-सार्ध—३१

पुष्पकर्मविषय—४२ रि ४३ रि

पुष्पकर्मविषय—३७

पुष्पकर्मविषय—४७ रि

क

काण्ड—४१ ४३ रि

ख

खड्गोपवास—२

खगनी—१२ रि

खानी—१ ७ ३६

खल्लसर्गमुद्रमन्त्रिका—१ ४३ रि

खल्लसर्गमुद्रमन्त्रिका—६ ७ ४२ रि ४३ रि

खल्लनाम जो बोडा—११ रि १२ रि

खल्लनाम-वस्तु—१३ रि

खल्ल मूलभाद—१७

खल्ल—३ ४ ५ १४

खल्लनाम—७

खल्लभाद—२६

खल्लनाम—१

ग

गणेश्वरा—२२

गणेश्वरीता—४

गणेश्वरचर—४३ रि

गण—८

गारदी—१२

गारुड—११

गारुडपति—८

गारुडारी—४१

गारुड—१२

गैरचरक—२

गैरपी—२

गैरपी-चक्र—३२

ग

गण-वस्तु—३१

गणकर्म—१३

गणनाम—३७

गणनाम—३१

गणकर्म—३

गण—३१

गणकर्म—४३ रि

गणकर्म—

गणकर्म—३६ ३

गणनाम—१४ २

गणकर्म—१६





प

पद विचार—१३

पद-कर्म—२३ ३

स

संयिगी-सुक्ति—४१

संज्ञ—३

संज्ञावादी वैष्णव—३

सप्त—१

सप्तसुक्त—४

सप्तवाच्यार—३३

सप्तसप्त—३७ ३८

सप्तसप्तसुक्त—४

सप्तसप्त—२ ३

सप्त सप्त सप्तसप्त—३

सप्तसप्त—१ १६ १७ २ ३१ ३६ ३७ ३८

३९ ४ ४४ वि

सप्तसप्त-सप्त—१ ४१

सप्तसप्त-सम्प्रदाय—३३ वि

सप्तसप्त—१२

सप्त—३७

सप्तसप्त—३८

सप्त—३

सप्तसप्त—३७

सप्तसप्त—३८

सप्तसप्तसप्त—३७

सप्तसप्तसप्त—४१

सप्तसप्त-सप्त—३१

सप्तसप्त—१ १ २८

सप्तसप्त—११ १ २६ २६ २७ ४४ वि

सप्तसप्त-भाष्य—११ १६ ४४ वि ४६ वि

४७ वि

सप्तसप्तसप्त—१ १२ १६ १७ २६ ४४ वि

सप्तसप्त—१

सप्तसप्त-सप्तसप्त—१३ वि

सप्तसप्त—१२

सप्तसप्त-सप्त—३८

सप्त—३

सप्तसप्त-सप्त—३७

सप्तसप्त—१२

सप्त-सप्तसप्त—३८

सप्तसप्त—१६

स

सप्तसप्त—१

सप्तसप्त-सप्तसप्तसप्त—११ वि

## [ सूक्त-सप्तसप्त ]

प

सप्तसप्तसप्त—

सप्तसप्तसप्त—७१

सप्तसप्तसप्तसप्त—१७४

सप्तसप्तसप्त—१ २

सप्तसप्तसप्तसप्त—१७४ १७५

सप्तसप्त—७७

सप्तसप्तसप्त—७३

सप्तसप्तसप्त—१६६

सप्तसप्त—७

सप्तसप्त—१ ११ ११३ ११४

सप्तसप्त-सप्तसप्त—१६६

सप्तसप्त सप्त—१२

सप्तसप्त-सप्त—१ १ ६ ११३ ११६ ११७

१२८

सप्तसप्त—११३ ११६ १२ १२१ १४७ १७७

सप्त—७७

सप्तसप्त—७१

सप्तसप्त-सप्त—७८

सप्तसप्त-सप्त—७८ ७९ ७९

सप्तसप्त—७३

सप्तसप्तसप्तसप्त—१४३

सप्तसप्त—२३

सप्तसप्तसप्त—१३४ वि

सप्तसप्त—३४

सप्तसप्तसप्त—७७



बाबाचन्द—१६

बाबुमाराम—१६६

बाबुमण्डल—१३

बाबुमण्डल—११७

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—३० वि ३ दि ४

दि ८३ वि ६ दि ८८ दि

१२३ दि

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—१११

बाबुमण्डल—१७३

बाबुमण्डल—१२

बाबुमण्डल—१३ दि

बाबुमण्डल विरोध—१४

बाबुमण्डल विरोधवादी—१४

बाबुपुर—१२ १४१ १४२ १४३ १४४ १४५

१४७ १४८ १

बाबाबाबा—१११

बाबुमण्डल—१३६

बाबा—१४१

बाबुमण्डल—८ ९ १ ११ १३ १४ १५ १६ १७

१ २१ २७ ३३ ३७ वि ४२ दि

४३ दि ४ दि ४६ दि ५ दि ५६

दि ५७ दि ५८ दि ५९ दि ६० दि

६३ दि ७ ७२ ७३ १ ८३ दि

१ ६६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३

दि २२ दि २३ दि २४ दि २५ दि

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—१५

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—६३ दि ३ दि ३४ दि

६६ दि ११ १२ दि

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—३ ७७ १

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—८६ दि

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—३ दि ४ दि ४२ दि

४३ दि ४४ दि ४५ दि ४६ दि

५ दि ५ दि ५ दि ५ दि ५२ दि

६२ दि ६३ दि ८३ दि ८ दि

८७ दि ८ दि ९१ दि ९२ दि

९३ दि ९४ दि

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—१५

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—६ १ ६ दि

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—६ ७६

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—३ दि ४ दि ४४ दि

४७ दि ४८ दि ४९ दि ५० दि

५१ दि ५२ दि ५३ दि ५४ दि

५५ दि ५६ दि ५७ दि ५८ दि

५९ दि ६० दि ६१ दि ६२ दि

बाबुमण्डल उच्छ्रिता—७१

बाबुमण्डल—२६

बाबुमण्डल—११

बाबा—१३४ दि १३७

बाबा बाबुमण्डल—८२ दि

बाबा बाबुमण्डल—१३९

बाबा बाबुमण्डल—१४

बाबा बाबुमण्डल—१२३

बाबा बाबुमण्डल—१७ १ १८ ७ ७१

बाबा बाबुमण्डल—१२२ १४१ १४५

बाबा बाबुमण्डल—७

६

बाबा बाबुमण्डल—१ ८

बाबा बाबुमण्डल—१६ ७१ ७२ ११ १२१ १२२

बाबा बाबुमण्डल—१ १

७

बाबा बाबुमण्डल—१ १ १ १ १२ १३ १४ १

१ १ १०१

बाबा बाबुमण्डल—१७

८

बाबा बाबुमण्डल—१

बाबा बाबुमण्डल—७७

बाबा बाबुमण्डल—१२

बाबा बाबुमण्डल—३४

बाबा बाबुमण्डल—७

बाबा बाबुमण्डल—१३४ दि

बाबा बाबुमण्डल—१३१

बाबा बाबुमण्डल—१३३

बाबा बाबुमण्डल—१३१

बाबा बाबुमण्डल—७७ ७१ ७३

बाबा बाबुमण्डल—११ १३

बाबा बाबुमण्डल—१३

बाबा बाबुमण्डल—७३

क  
कवाराम—११२  
क-क—७६  
क-क-साध—२१

क  
कमेर—११४  
कममेर—११४

क  
ककरवार—८  
ककमा—१६ १६ १ १  
ककसर—८  
ककसरवार = ६  
ककसरवारकोटिया बाँस दिखोवन एवढ बलिबल—  
१८

क  
ककडा बाजार—१०८

क  
कोनक बाटा—११४  
कोनक— ३३ डि ११४ ११४ ११४ १२  
१ १ १४ ११४ १६ ११३ १६४  
१६० १६ १०३ १०० १०८ १०४ १८  
कोनक-बन— ६३  
कोनक ककोर—१६  
कोनकबावा— ६३ ११६ १६ १६ १०२  
॥ १०६ १०६  
कोनक-मठ— ११२ १० १  
कोनक-मठ— ११२ ११४ डि १०८ १०  
कोनक-सम्भार—११४ डि १०६  
कोनक-घागर—१६८

क  
कक-किसमार्ग—१४१  
कक-किसमार्ग—१६४  
कोशाङ—१०६  
कक-कामावा—१०४  
कक-करी—०४

कक-कामावा—१०३  
कक-कामावा—१६२  
कक-कामावा—१४२  
कक-कामावा—८ ११ २३ ४ डि ४३ डि  
३ डि ३३ डि ६० ८१ डि  
कक-करी—१८  
कक-कामावा (मठ)—१६२ १६० १६८ - १००  
१०८ १०८  
कक-कामावा—१८ ११०  
कक-कामावा—१८  
कक-कामावा—३४  
कक-कामावा—१६३  
कक-करी—३ ६ ८ १ ११ २ २३ २६ २०  
३ ३३ ३० १४ १६ १२३ डि  
१४ १६  
कक-करी—१४  
कक-करी—१६  
कक-करी—१६१ ११४  
कक-करी—१६ १०४  
कक-करी—१६२ १८  
कक-करी—१६ १००  
कक-करी—१६४ १०८  
कक-करी—२६  
कक-करी—११३ १६३  
कक-करी (करी)—१४८ १४ १६  
कक-करी—६ १८ ३४ ६८ ६३ ६४ ११०  
१४३ १४८ १४ १६ १६३ १०८  
कक-करी-कक-करी-करी—३४ ३० डि ४४ डि  
४३ डि ४८ डि ६ डि ३ डि  
३४ डि ३६ डि ६२ डि ६३ डि  
८२ डि ८६ डि ८३ १२१ डि १२३  
डि १ ३ डि १२३ डि १२६ डि १२०  
डि १२८ डि १२६ डि १२२ डि  
१३ १८२ डि  
कक-करी—१८  
कक-करी—०४ १  
कक-करी—१ ६  
कक-करी—१६२ १६६  
कक-करी—१६०  
कक-करी—६

काशीपुर—१७४

कामतामराज—११८

कामतासजी—११६

कामरूप—१४

कामाच—७७

काबालनर—७७

काबा-नरिष्यव—२

काब—८ १३

काब-मि-बव—७

कामूराम (कमोर)—१६, ११३ ११६ ११४ वि  
१३८ १३६ १४ १४७काही—३४ ११२ ११६ ११० ११ ११६  
१३४ वि १३८ १४ १४७

काहीमिल—१४२ १४३

काहीराम—११६

किनाराम—३ ४ १ ६ ७ ८ ९ ११ १३

१४ ११ १६ १ १८ २ २१ २३ २४

२६ २ ३४ ३ वि ४ वि ४१ वि

४४ वि ४६ वि ४७ वि ४८ वि

४९ वि ५१ वि ५२ वि ५३ वि

५४ वि ५५ वि ५६ वि ५७ वि ५

६० ७१ ७४ ७७ ३ वि ६ वि

८० वि वि ६ वि ६३ ६४ ६५

६७ ६ १ १ १ १ ११२ ११३

११६ ११७ ११ ११ १२ १११ वि

११५ वि ११४ वि ११३ वि ११० वि

११ वि १११ वि ११२ वि ११३ वि

११ १३ ११४ १४ ११५ ११७ ११४

११५ ११७ १ २ १७३ १७५ १ १ वि

किनारामी—१२

किशोरराम जीवद—१६६

किशनपुर—११२

किशनपुरा— १

कुम्हडिनी—६६ ७७

'कुरास्ता—११४

कुपटेल—३४

कुमुदी रम—६३

कुम्ह—१७०

कुम्हदुम्ह—११७ ११६

कुमारामन्दवी मठाधीश—१७

कुमार—३४

कुमारगाव (हमलाव गाव)—१३

कुम्हदास—१३८ १३६

कुम्हदास—१७ ४८ वि

कुम्होराम (मिल)—१४२ १४३ १११

कुम्हरीवा—१४२ १६३ १७६

कुम्हरीवा बाला—१३८

कुम्हारराम जीवद—१६६

कुम्हवव—११३

कुम्हवव-बाव—६७

कुम्हिकामिल—१४३

कुम्हवा—१४४

कुम्हा—१६३ १६६

कुम्हा बाजार—१६६

कुम्हा-सम्होटा—१६६ १७२

कुम्हा(र)वा बज्जरवा—१७६

कुम्हादास मारराम—१७७

कुम्हा हावा—११७

कुम्हाकुम्हा-कुम्हा—१६७

कुम्हा (कुम्हा कुम्हा)—११

कुम्हा—१६

कु

कुम्हववव—१३७ १६३

कुम्हवव—१६३

कुम्हव—३१

कुम्हववव—१४१ १६३

कुम्हा—१६६

कुम्हाकी— १

कुम्हा—११

कुम्हाकी—१७०

कुम्हाकी—७०

कुम्हाकी-कुम्हा—७०

कुम्हा—१६३

कुम्हा स्वेतन—१ १ १

कुम्हाकीवाव—१ १

कु

कुम्हावाव (नौ)—१



अ

अचरो—७

अचमना—१६

अक्षिपा (हस्तन)—१३२ १३३ १०

अकर्मण—१११ ११२

अदिवा-बराहदवा—१३२ १

अदरा—१६०

अनाइमवान—११६ १४३

अन्दीसी—१३० १३

अमलपुरा—१३३

अन्पारम—१३

अन्पारम वाभ्यरा—३८

अन्पारम तात्वा—१३ १३

आहारास—१८१

आहार—८

अभ्यनमित्र—१४३

अभ्यट्ट—१४

अभ्यनमित्र (राधा) १४३ १४३

अभ्यनमित्र—

अभ्यनमित्र—११६

अभ्यनमित्रदास—१०४

अभ्यनमित्रपुर—१३२ १

अभ्यनपुरा—१०

अनु १—३ ३१

अनुपमनाम—१३

अनु—१४

अनु—१ ७० १

अनु—

अनु—०

अनु १ १०० १

अनु १

अ

॥ अक्षिपा ६

अक्षिपा—६ ११ ११ १३

अक्षिपा ६ ६

अक्षिपा ६ ६

अक्षिपा ६ ६ ६ ६

अक्षिपा ६ ६ ६ ६ ३

अक्षिपा ६ ६ ६ ६ ६

अपरा-अक्षिपा—११६

अपरा १ ४३ का हावा का मठ—१११ ११६

अपरा पुष्पित-सायन—११७

अपरा-सप्तमत्त रोड—१०४

अपरा—१८१

अपरा (अ) दास—१०२ १८१

अपरा (अ) दास—१ १

अपरा-अपरा-अपरा—३८ ३८

अपरा—१३६

अ

अपरा-अपरा—१० १८

अपरा-अपरा—१४

अपरा-अपरा—१३६

अपरा-अपरा—१४८

अपरा-अपरा—१८१

अपरा-अपरा (अपरा)—१ १

अपरा-अपरा—१४२

अपरा-अपरा—१४३

अपरा-अपरा—१८१

अपरा-अपरा—१४४

अपरा-अपरा—११४

अपरा-अपरा—१११

अपरा-अपरा—१४

अपरा—११२

अपरा-अपरा—११६

अपरा-अपरा—१६

अपरा-अपरा—१४

अपरा-अपरा—११६

अपरा—१ १६

अपरा-अपरा—७०

अपरा-अपरा—१

अपरा-अपरा—१६

अपरा-अपरा—१३

अपरा-अपरा—१६३

अपरा-अपरा—१३

अपरा-अपरा—१३

अपरा-अपरा—१ १

अपरा-अपरा—१ १३

अपरा-अपरा—१ १





काहन—१

किराम—४२ वि ८५ वि

कीराम—१८

कुमरसन—११३ ११७ १७७

कुम्भी (नाम)—१०३

क

काका—११४ १७

काका—१४६ १६३ १६६ १७६

काका—४

केरी (समाधि)—१

ख

खन्नाखो कावन्—३७ वि ४१ वि ४२ वि  
४७ वि ४८ वि ५१ वि ५२ वि ५३ वि  
६ वि १३ वि १३१ वि १३४ वि

खन्—२२

खन्निधि—११५

खन्नाख—११५

खन्नाख—१११ ११२

खन्नाख—११५

खन्—६४

खन्नाख—११४

खन्नाख—१५

खन्नाख—१५ १६

खन्नाख—१६

खन्नाख—१६

खन्नाख—१७३

खन्नाख (खन्नाख)—१५ १६ १७ १८ १९

खन्—७५

खन्नाखी सिंह—१५

खन्नाखी (काकी)—१४४ १७७

खन्नाख—७५

खन्नाखी (नो खन्नाखी)—५ १ ११ १६ १८,  
३४ १ १५ १७७ १६३

खन्नाखी नाम की मन्त्रिणी—१

खन्ना—१५३

खन्नाखी—८ ४ वि

खन्ना—१३

खन्नी—१६

खन्ना—१८

खन्ना—१६

खन्नी—२ १६ ७१ ७३ ७५

खन्नी—७३

खन्नी—७३

खन्नी—७३

खन्नी—१११

खन्नाख—११३

खन्नाखी—१

खन्ना—७४

खन्नी—१६ ७१

खन्नी—७१ १ ॥

ख

खन्नाख—११३ ११८ ११६

खन्नाख—१७४

खन्नाख—१५ १४

खन्नाख—१७४

खन्नाख—८

खन्ना—७६

खन्नाखी—१७३

खन्नाखी—१७३

खन्नाखी—१७३

खन्नाख—७१

खन्नाखी—१६३

खन्नाख—७७ ११३

खन्नी—१५३

खन्नाख—१५३ १५७ १६१

खन्नाखी—१५

खन्नाख—१५३

खन्ना—१ १ १६

खन्नाखी—१६४

खन्नाखी—३४

खन्नाखी—७३

खन्नाखी—७३

खन्नाखी—१६३

खन्नाखी—१५

खन्नाखी—१६

खन्नाखी—१६३

खन्नाखी—३३ ३३ ७१ ७३ ७४ ७५ १ १

१ १४ १११



मिगुब—१

मिगुब-परम्परा—२३

मिगुबवाही—२ २ २३ ३ ३३

मिगुबवाही-परम्परा—४ दि ४३ ॥

४८ दि ४२ दि ४३ दि ४२ दि

४३ दि ८२ दि ८३ दि ८ दि

१२३ दि १२४ दि १२५ दि १२६ दि

१२७ दि ११

मिगुबवाही—१११

मिगुबवाही—१११ २८

मिगुबवाही—११ ११ १११ १०१

मिगुबवाही—७७

मिगुबवाही—२३

मिगुबवाही—१२२

मिगुबवाही—१४१

मिगुबवाही—०

मिगुबवाही—१

मिगुबवाही—११०

मिगुबवाही—११ १४६

मिगुबवाही—३६ २६

मिगुबवाही—१६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६

१ १

मिगुबवाही—१६

मिगुबवाही—३ ३ ७७

मिगुबवाही—३१

मिगुबवाही—७७

मिगुबवाही—१०

मिगुबवाही—१

७

मिगुबवाही—७

मिगुबवाही—७

मिगुबवाही—१११

मिगुबवाही—१११ १११

१ १

१११ १ १ १ ११

१११ १ १

१ १ १—१

मिगुबवाही—१

मिगुबवाही—१

मिगुबवाही—१०८

मिगुबवाही—१०४

मिगुबवाही—१०२

मिगुबवाही—१०

मिगुबवाही—००

मिगुबवाही—१३

मिगुबवाही—४

मिगुबवाही—३४

मिगुबवाही—१०

मिगुबवाही—११ ११३

मिगुबवाही की वाही—१३ दि

मिगुबवाही—१० ८

मिगुबवाही—७२

मिगुबवाही—११

मिगुबवाही (वाही)—१२१ ११ ११

मिगुबवाही—११

मिगुबवाही—११४ दि

मिगुबवाही—१०० १०० १०१

मिगुबवाही—१२२

मिगुबवाही—१२२ १००

मिगुबवाही—१६६

मिगुबवाही—११६ १३

मिगुबवाही—१०

मिगुबवाही—१६

मिगुबवाही—१०

मिगुबवाही (वाही)—११३

मिगुबवाही—१ १ १० दि ११ दि ७८

८० दि ४ १११ ११३ दि १११ दि

मिगुबवाही—१४१ १२३ १०४

मिगुबवाही—१२१

मिगुबवाही—११ १०० १

मिगुबवाही (वाही)—१३६ दि

मिगुबवाही—

मिगुबवाही—१ १

मिगुबवाही—१००

मिगुबवाही—१

मिगुबवाही—

मिगुबवाही—१२१

मिगुबवाही—१२३ १२३ १०

मिगुबवाही—१ १

विराट्पत्नी—१६३  
 विस्तारवाच—१०८  
 विस्तार—१०७  
 विभीषण-बाण—६८  
 विष्णु—१४  
 'विष्णु'—१४ ३ ३१ ७४ ८ १ १  
 विष्णु की चरित्रा—१ १  
 विष्णुवाच—१२२  
 विष्णु—१६४  
 विष्णु—१ ३२  
 विष्णु(म्ह)वाचिनपुर—१२० १०७  
 विष्णुवृत्ति—१३४ वि  
 विष्णुवृत्ति १ १ १००  
 विष्णु—८०  
 विष्णु वाच—१६१ १२३

विष्णुवृत्ति—१२३ १२८ १६ १६  
 विष्णुवृत्ति—१६६  
 विष्णुवृत्ति-वृत्ति—१६६  
 विष्णु—१६८  
 विष्णु (विष्णुवृत्ति)—१२३  
 विष्णु विष्णु—१६  
 विष्णु—७१  
 विष्णु—१ ३ १२ ३१ २ ६ ७ १०  
 १०१ १०६  
 विष्णुवाच—६७  
 विष्णु—१८  
 विष्णु—३४  
 विष्णुवाच—६७ ६ ६ ७० ७१ १११  
 विष्णुवाच (वाच वाच)—१२० १६१ १६६  
 विष्णुवाच (वाच)—१

बहदुरा—३२	बेतिबा—१६२ १०० १०८
बजरामदास—१ १	बेतिबा-राम (जन्म)—१४८ ११६ १११
बडिबा—१४१ ११३	बेतिबा—३३
बडिरामदास—१	बेसवतिबा—११९ ११
बडीनरामदास—११६	बेसवति—११६ १ १
बडीरामबाबा—१४१	बेसवतिबा—१४१ १०१ १०० १८
बडुबा—१३६	बेसवती बाबा—१४१
बैरबाबा—३१	बोनीदास—३ वि ३१ वि ३१ ८८ वि
बसपति (भिलास)—१ १	२१ १२४ वि १२०
बसिबाडीह कुटी—११४	बोनीराम—१४ १२३ वि
बसिस्त—१ १	बौद्धिबा बाबा—१४
बस्ती—६८	बीरदा—२०
बहरीबा—१११ ११३ ११ १ १	बिजनास—१६ ७१
बहुभारा—११३, १०८ १८०	बिजनी—११८, ११०
बहुदेवदास—८	बिजुदास—१०१
बालमयी—१४१ ११४ १०४ १ १	बिजु—११० १०० १०४
बाबो—१ १६ ७१ ११६ ११० १००	बिजरी—११२ ११६ ११ ११३ १००
बाड़ा बडिबा—१००	बिजरी—१ ८
बाबा—१११	बिजरा—१०४
बाबा किनाराम बबोरी—१३४ वि	बिजरा—१ ११६ १००
बाडकरबीदास (बाबा)—४१ वि ११ वि	बिजरा—१ १
६ वि ११६ ११० ११६	बिजरादास—११६
११३ १०० १०८ १	बिजराभिम—११३ १ १ वि
बाडबाबिन्दास—१४१ १ १	बिजराभिम—११६
बाडपोमिन्दास—१४३	बिजराभिम—१ १
बाडमबीरा—११	बिजराभिम—१६
बाडमुन्दास—१११ १०१	बिजराभिम—७१
बिजनास—१	बिजराभिम—११
बिजनास—१३ १४ १४३	बिजराभिम—७१ ७४ ७८
बिजनास—१४४	बिजराभिम—७१
बिजनास—११३ १००	बिजराभिम—७०
बिजनास—१८०	बिजराभिम—१६ ७१
बिहार-बापुदास-बिजरा—१४६	बिजराभिम—७०
बीरदा—१ ७० १४३	
बुद्धासदास—१	म
बुद्धराम—११६	बुद्धराम—११३ १०१
बुद्धदास—११२	मणिजीबाई बाई—११ वि ७४
बुद्धदासबाबा—३ ४० वि १३ वि	मणिजी बाई—१६ वि
१० वि	मणिजी—१०
बैरा—११	मणिजीभिम—११











रत्नबहाबा—१६५  
रत्नमहल—८  
रत्नशिवदास—१५५  
रत्नशिवदास—१०५

可

बरमन्ध योखारं — १३३  
 बरमो योखारं — १३३  
 बरमोहाल — १३३  
 बरमोदेवी कनकपुटिम् — १४  
 बरमोनारायण — १३७  
 बरमोपुर — १७७  
 बरमोवावा — १५  
 बरमो सखी — ११६ ११७ ११८ ११९ १२०  
 १३१ १३३

बकनवी करनहंस—१७३  
 बाबौरा—१४१ १४२  
 बागन—१  
 बगव गोबार्दे मार्य—१६४  
 बाष्मनदास—१६ १७०  
 बाष्मनमदास—१  
 बलकरीराम—१४१  
 बहरवावा—१४१  
 'बाहबाहे इक्षिपता'—१  
 बाष्मर्गज—१४२ १४८  
 बाष्मनदासुर—१ १  
 बाष्मिहारीमिश्र—१४३  
 'बाष्मि-बाष्मि डोडिया'—३  
 बागन—१८१  
 बिभपुराज—११७  
 बाष्मनाथपुर—१४२ १७८  
 बाबार्दे गप्पी (बाष्मनाथ)—११

4

गङ्गासुधाम—१७३  
 गर्गनाथ—१  
 कस्तुरिभक्तिलादी—१ ३  
 काशी—७७  
 काम्यमार्गी—१२७  
 काष्ठना—२३  
 ३४

भास्वन्ती साधुनी—१६२  
 विकासभास्व—१६  
 वितयहाभास्व—२६  
 विष्वा—१२ १  
 विष्वाभास्वा—१७४  
 विलम्बविकासार सरीक—१७३  
 विष्मृति—८  
 विष्मृति-वाद—१७  
 विवेकसाप्त्र—१६७  
 विवेकसार—३ २ ३३ वि ३ वि ४ वि  
 ४१ वि ४३ वि ४७ वि ४८ वि  
 ४९ वि ५२ वि ५३ वि ५५ वि  
 ५६ वि ५७ वि ६ वि ६ वि  
 ७७ वि ८ वि ७ १ ४ ११३  
 ११६ १२३ वि १२५ वि १२७ वि  
 १२९ वि १३१ वि १३२ वि १३८ वि  
 १३ वि १३ वि १८८ वि

विवेकानन्द—१६६  
 विद्युच्चक्र—६  
 विद्युत्प्रवाही—११  
 विद्यामन्त्रा—१४  
 विद्यानाथराम बाबा—१  
 विद्यालम्ब (पौ )—१११  
 विद्यामित्र—१ ४  
 विष्णुदास—१७६  
 विहगय-बोग—६ ७१  
 वीरयज्ञ—१६७  
 वीरमन्त्र—१ १  
 सुन्दरलाल—१९  
 मेहुमेवर (स्त्री) मुखबाधन—१६७  
 मन्त्रा—११  
 मैलनाभाय हमशाल—१ ४ १७०  
 मैलनाथ मिश्र—१४३  
 मैरानी—१६३  
 मन्मिहार-मन्त्रिणा—१६३  
 मन्त्रा—७७  
 मन्त्रा—मन्त्रा—मन्त्रा—

21

समोदयपत्र—१७३

सम्भ—७ ७७ ७८

सम्भ की चोट—७

सम्भम्भ—१ ७१ १ १

सर—११४

सरा—३४

सरजग जूनि—११३

सरासव—७०

सिद्धा—२४

सिध—१६ ७३ ११४

सिधपावनी—११३

सिधरास—१ ६ १ १

सिधकम्भरास—११३ १७८

सिधराव—१३३

सिधसंकररास—१ १

सिधसिद्ध—१३

सिधहर—१ ३

सिधाराम (बैष्णव)—११६ १३ १३६ १४६

सिधारा—१३६

सिधारावतुष्टि बोली—१७०

सौकुमहस—८०

सुखदेव—११३

सुखम्भरासा—१ ४

सुखवमल—६ ६६ ७३

सुखबाव—७४

सुखसिद्ध—७३

सुखमलमलम्भना कवारी—१७०

सुखरावाव—११ १३

सुखर मलम्भराव—१३

सुखी सुखा—

सुखाम-सिद्धा—१ ११३ १३३

सुखामपु—१ १

सुखाम-सुखम्भ—१६६

सुखा—१३ ५

सुखी रिद्धि—१ ३

सुखामपुष्टिपमिपुष्टि—४३ रि ४३ रि ६

१ रि ११३

प

पदम्भ—६ ७३

पदम्भ-सोपन—७३

पदम्भकम्भ—७३

पदम्भकम्भकम्भ—७३

पदम्भरस—७३

स

सऊन (सीह)—१६५

सकाम लप—१६

सकवा—१८०

'सखी'—१७८

सखी-सम्भराव—११६ १६३

सखरविना—१६५

सखुवामी—१

सखुगुणी—१६४

सखिवाकम्भ—१

सखपद्वी—१३५

सखपाका ककड़ा—१६८

सखलम्भ—७७

सखराव—१४९

सखुम्भ—६ ७ ११ ३३ ६६ ७३

७७ ७८ १३

सखामम्भ—११३ १३६

सखामम्भ बावा (गोसाईं)—११६ १४३ १६३

सखुम्भ—७३ ७७ ६३ ६ १ १ १३

सखुमा—१३३

सखवा (पद्मवती)—३१

सख्य कर्म बरिमा एक कमुठिम्भ—३ रि

४३ रि ३३ रि १ रि ८२ रि

'सखलम्भ मिमलराम—१३४ रि

सख्य बी रहनी—६३

सख्य बरिमा—६

सख्य वय—१ ४

सख्य वाकुल—१ ४

सख्य सुम्भर—१

सख्य सीखामर—३

सख्यी कवारी—३३

सख्यरी—११३ १६ १७० १ ५ १७३

सख्यवामी—१३

सख्यव—३७

सख्यवि—१३ ७४ ७८ ११३ १३६ १४ १४३

१३६ १३ १३६ १३६ १३६ १३६



सुगारिभिस—१११	गमरा-समवागपुर—१११
सुगमा—११ ११	गमराहा—१११
सुगौडी—१४३ १७७	समरिवापाड—१११
सुग्गा—७१	सानवरला-यड—१११
सुविहारम (बाबा)—१११ १११ ११७ ११७	सान की कन्यारी ३२
१७	सोराही भिमार—७ ३२
सुन्दर मन्दिर—८	साईं (साईं)—८ ७१ ७१ १ १११ १७७
सुन्दरी सोनानि—७७	साईं-भूमि—७७
सुच—७१	सोनामदाड—१७४
सुचनदस—७४	साहायन बागरी—७३
सुचनदर—७३ ७४ ७३	सौमी ठापुर—१४३
सुचसिद्धर—७४	सौमिक—१४
सुमिरन—११	सौम्य—१४३
सुमिरनी—१४	सुनति—१११
'सुखि'—८१	सुपमसिद्ध—११
सुखलम्बबाप—१ ७३	सुपामपुर—१४१ १४२ १७७
सुखि—७१ १ ७१ ७२ ७४ ७१ १ १११	सुनन्दास—११
सुखि की डोर—७३	सुन-सुन—१७२
सुखि की बाब—७३	सुन्वाही—१४
सुखि निरि—११	सुन्वाही-यड—१७८
सुखि-बीन—१८	सुई—११३ १७७
सुखिसुन्दर—१	सुई-यड—१७४
सुखी-सुखी—११	सुखी—११७
सुखाम—७३	सुखिहीन—११
सुखी (सफिन)—१ २	सुखिचन—७
सुखा—११२	सुखमन—१ १
सुख्या (सुखमा)—१ ७१ १११ १११	सुखसिद्धर—८
सुखानि—७३	सुखम (सुख)—८
सुखबाप—११३	सुमा—११३
सुखी-दर—७१	सुखकोष—७७
सु—१ ११ २१ २ १ ३	सुमानुपुषि—७७
सुख—१ १	'सुख'—११४ ११३ १११
सुखस—१ १	सुख का सुखाम—१७३
सुखिनी—११	सुखमन—१
सुखनकाकाम—११	सुखन-सुखन—३ ४१ वि ४२ वि ४८ वि
सुखनकाकाम—१४	४ वि ४४ वि ४६ वि ४ वि
सुख—११	४१ वि ४३ वि ४५ वि ४५ वि
सुख-सुखरिवा—१४१	४८ वि ४ वि ४२६ वि ४२६ वि
सुखरिवा—१४१ १४२	सुखीचन—२ ७२ ११३
सुखरा—११३, ११७	सुखिचन—७



८८१—१

इ

उपासका—१

उप रासव भिरारी (७१)—७ ६

आ

आ—१

आ

आ—१८

आ—१ १ १ १

आ—१

आ—१८८८—

क

का—१ १ १

का—१ १

का—१८८८—

का—१ १

का—१८८८—

का—१८८८—

का—१८८८—

का—१

का—१८८ १ १ १ १ १ १

का—१८८८—

का—१८८८—

का—१ १

का—१

का—१ १

का—१ १ १ १

क

क—१८

क—१८८८—

क—१८८८—

क—१

क—१ १

क—१ १ १ १

क—१ १ १ १

क—१ १ १

क—१ १ १

क—१ १ १

क—१ १ १

क

का—१८

क

का—१८

का—१८

का—१ १

का—१ १ १ १ १ १

का—१

का—१ १

क

का—१ १

क

का—१ १ १ १ १ १

का—१

क

का—१

का—१ १

का—१ १ १ १

का—१ १ १ १ १ १

क

का—१ १

का—१

का—१ १

क

का—१ १

क

का—१ १ १

का—१ १ १

का—१ १ १ १

का—१ १ १

का—१ १ १ १

का—१ १ १ १

का—१

का—१ १ १

का—१

क

का—१ १ १

क

का—१ १ १ १ १ १

का—१ १ १ १ १ १





हन्नी—१८०

ड

ड्यायडा—१८१

डबनगरामब तिबारी (डी)—२२४ २२५

डो

डोबी—१

डी

डीगड—१८०

डीगड—१ १ १८०

डीगड-मठ—२३

डीगड-सम्मन्दाब—२२२

क

कबीर—१ १ २२२ २२४

कचौराम—१६१

काङ्गिहवन—१८८

काङ्गिहवन—४

काङ्गिकापुराब—१८८

काहा—१८८

काम्बूराम—१८८

काली—२२२

कानाराम—१८८ १६ १ १ २२ २२३

कानाराम—१८८

कान्देश उपाध्याय (डी)—२२४

कानार—१ १

कान्द—१८६

कान्दोबन्त—२२४

कड—१ १ १ १

घ

गम्कडी—१६

गम्कडी द्वितीय—२१३

गम्क—२४४

गिरवार—१८८

गिरवाराम—१ १

गोवाबडी—२२ २२३

गोमरवा-सोहरवा—१६

गोरव—१ १

गोरवाम—१८८

गोविन्दराम—२२४

गिरनव(डी)—२२४

ख

खोडासाहन—२१४

ख

खरबाहा—२१४

खम्मारव—२१४

खामुबडा—१ ७ १८८

खिलवमिवा (खरमंग-मठ)—२१३

खीन—१ ६

खेचवराम—१६१

ख

खुलवावा—१६१

ख

खपडीछडमां डमपुर—४४

खमन—१८६

ख

खोड—१८८

खेचवराम—२२४

खोड लु लु—१८८

खोडेश ख खेचर् दयिबवा—१८८

ख

खम्बू कूड—१८०

खानव—१८६

खिलाराम—२ ४

ख

खाना—१६

ख

खण्डाब—२३६

खानाबार—१८८

खमनबाते खामनर—२२३

खमनव—१६१

खारामखिमुवाबव—२४४

खोडराम—१ १ २१६

खिम्मत—१ ६

खुमरीवास—२

खोडव—१६

ख

खम्बूव—२१३

ख

खरिवा (खोड)—१६१ २२४

खमनवास—१ १ २१४



मन्त्रोपासना—१८०

माझाकार—१ ६

मिसरीदास—१ ३ २१

मुद्रमाता-छन्द—२३३ २३०

मन्त्राजीविवा—१८८

मेवाड—१८०

मेरु—१६

मेरुभिल्ल—१८६

मेरु—१८०

मोहिदासी—२१३ २१४ २१३

मोहीदास—२२४

न

नृत्तप्रज्ञ—१८०

नृत्त—१२१

नाम्नराजार्ज—१ ३ १ १ २२४ २१६

र

रत्नमन्त्र—१ १

रत्नर—१ १

रत्नवीरदास—१ ३ ११३

रत्नपदी मन्त्र—१४

रविदास—१ १

राजेश्वर—१६ २४४

राजमन्त्र प्रज्ञा—१६

राजपीठा—१

राजदास—१ १

राजवर्तमानिन्दी—२२४

राजराज—२ ३

राजवर्त—२२२

रीता—१ १

रीतिविवा—१

स

सगद—१ १

सावदान—१ १

सावदानपुर—१ १

व

वागदहा—१

वागी—१

वागदु—१

विष मन्त्र—१ १

विषमन्त्र—१२

विषमन्त्र प्रज्ञा(वी)—२२४

विष्णुदास—१२१

विष्णुस्तुति—१२१

वीरमन्त्र—३१

वीरमन्त्र—१२१

वैष्णवी सावना—१३६

श

शहरविषय—१८०

शव-सावनाप्रकार—२३१ २३३

शव-सावना—२३१

शिव—१८०

शिवनारायण—२२४

शिवनारायण—१ ३ १२६

शिवनारायण—१४

शिवनारायण—१३१

शिवनारायण—२३

ष

पर-शिव—१

स

सगुलवादी मन्त्र—२ १

सर्वमन्त्र विष्णु(वी)—२२४

सर्वमन्त्र—१२१

सर्वमन्त्र—२३

सर्वमन्त्र—१६

सर्वमन्त्र-संग—१२३ २२३

सर्वमन्त्र-सम्प्रदाय—२२३ २२४

सर्वमन्त्र—१८८

साधु—१६

साधुमन्त्र (सुमन्त्रपुर—२२३)

सर्वमन्त्र—१२४

सर्वमन्त्र—४

सुमन्त्रपुर—२४

सुमन्त्र—१

सुमन्त्र—१ १

सुमन्त्र—२२३

सुमन्त्र—१ १

सुमन्त्र—१ ३ १२३

सुमन्त्र—२२३

सुमन्त्रपुरा-सम्प्रदाय—२

सुमन्त्रपुरा—१ १



मालतीमाधव—१८०

मन्माथार—१८१

मित्ररीहास—१ १ २२

मुकदमाका-सम्प्रदाय—२४३ २४०

महाभारतिका—१८८

महाद्व—१८०

महनी—१९

मैकडोमाधव—१८६

मैदुर—१८०

मोक्षिहारी—१३ २१४ २१३

मोक्षोत्पत्ति—२९४

म

मुकुन्दोदय—१८०

मुकुन्द—१

मोक्षमाधव—१ १ १ १ १ २२४ २२३

न

नान्दवध—१

नान्दर—१ १

नान्दरीहास—१ १ १

नान्दरीहास—२४

नान्दरीहास—१ १

नान्दरीहास—१३ २४६

नान्दरीहास—१३

नान्दरीहास—२

नान्दरीहास—१ १

नान्दरीहास—२४४

नान्दरीहास—२

नान्दरीहास—२ २

नान्दरीहास—१ १

नान्दरीहास—१

न

नान्दरीहास—१ १

नान्दरीहास—१ १

नान्दरीहास—१ १

न

नान्दरीहास—१

नान्दरीहास—१

नान्दरीहास—१

नान्दरीहास—२

विश्वनाथ प्रसाद(डी)—२२४

विष्णुप्रास—१ १

विष्णुप्रास—२१३

वीररत्न—२३१

वीररत्न—१ १

वेण्णवी साधना—१

व

विकारविभव—१८०

विकार-साधनाप्रकार—२३१ २३३

विकार-साधना—२३१

विकार—१८०

विकारप्रास—२२४

विकारप्रास—१८३ २१३

विकारप्रास—२६

विकारप्रास—२३१

विकारप्रास—२३

व

विकारप्रास—१

व

विकारप्रास—१

विकारप्रास—२४

विकारप्रास—१६१

विकारप्रास—१६

विकारप्रास—१६

विकारप्रास—१३ २२३

विकारप्रास—२२३ २२४

विकारप्रास—१

विकारप्रास—१

विकारप्रास (मुकुन्दप्रास—२१३)

विकारप्रास—२१४

विकारप्रास—२४

विकारप्रास—४

विकारप्रास—१

विकारप्रास—१ १

विकारप्रास—१३

विकारप्रास—१३

विकारप्रास—१३ २१३

विकारप्रास—२३

विकारप्रास—२३०

विकारप्रास—१६१

